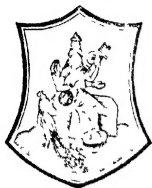




THANJAVUR MAHARAJA SERFOJI'S  
SARASVATI MAHAL LIBRARY,  
THANJAVUR.



DATE LABEL

Acc No { General  
Language T 250

Call No

This book should be returned on or before the date first marked  
below

--	--	--



NATURAL HISTORY

ANIMALS

TAMIL

PREPARED FOR THE USE OF SCHOOLS

MADRAS

PUBLIC INSTRUCTION PRESS

1858





# தாபரசங்கம சாஸ்திரம்.



நாற்கால்மிருகங்கள்.



இஃது

பாடசாலைகளிற் கற்கின்ற மாணாகாரின  
உபயோகத்திற்காகச்  
சாதாரண விதிகியா விசாரணைத் தலைவரின்  
உதரவுப்படி  
பிரசுத்தமபண்ணப்பட்டது

சேன்னபட்டணம்

ஊனாத்தனகலவியச்சியநதிரசாலை

கஅடுஅ.



# CONTENTS.

## DOMESTIC ANIMALS.

	PAGE
Horse	5
Ass	20
Ox	30
Buffalo	33
Sheep	42
Goat	49
Dog	57
Cat	72
Hog	93
Camel	103

## WILD ANIMALS

Leop	116
Tiger	136
Panther, Leopard, and Cheetah	148
Lynx and the Cat	161
Hyaena	166
Jackal,	175
Fox	180
Wolf	191
Bear	203
Elephant	216
Rhinoceros	238
Porcupine	244
Ichneumon or Mongoose	247
Squirrel	250
Bat	255
Monkey	259

பொருளடக்கம்

# முகவுரை .



## தாபரசங்கம சாஸ்திரம்.

தாபரசங்கம சாஸ்திரம் என்பது பூமியிலுள்ள இயற்கையான பொருள்களை விவரிக்கும் நூலாய் மனிதரால் தொழிற்படாமல் பூமியில் உற்பத்தியான பொருளையாவும் இடறவைப்பொருள் என்னப்படும் பாகுபாட்டின்போது, தாபரசங்கம சாஸ்திரத்தில் சாவ லோகங்களின் விவரமும் அடங்கும் ஆனபின்மையினால் ககோள புகோளங்கள், வாயு, அமைதவசகுச சம்பாத்தன தோற்றங்கள் ஆகிய இவைகளைக்குறித்த விருதநாந்தங்கள் டாவும அந்த நூலுக்கே உரியவைகளாம் ஆகிலும் சாதாரணமாய், தாபரசங்கம சாஸ்திரம் பூமியின் மேற்புறத்தையும், அதிலுள்ள சராசரப்பொருள்களையுட்பற்றிய விவரத்தை மரீதிரம் அடங்கும். அது பூமியின் தன்மை பற்றினும் அதில் உருவாக்கப்பட்ட பொருள்கள் இன்னவினனவென நம் சொல்லும்,

நல்லாசிரியர்கள் இயற்கையான பொருள்களை ஜீவ, விருக்ஷ, தாதுவாகக்கங்கள் என்று முன்று வகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அவற்றுள் முதற் கூறிய ஜீவபிராணிகள் இயக்கமுழ், அனுபவமும், அதிலும், தொழில்செய்யும் திறமுமுடையவைகளாகையால், அவைகளே முக்கியமானவைகள் இரண்டாவதான விருக்ஷவாகக்கத்தில் அசரமடையபயிர், பூண்டு, மரம் இவைகள் அடங்கும். இவை பூமியில்

வேருன்றி, நிலைபெயராமல வளருகின்றன. இவைகளுக்கே அறிவு இல்லை மூன்றாவதான தாதுவாகக் கட்டில் பூமியில் உடையெடுப்பிக்கப்படும் உலோகமாதலிய பொருள்கள் அடங்கும். ஜீவபிராணிகளைக் குறித்துச் சொல்லும் சாஸ்திரத்திற் ப பிராணிவிதத்தையென்றும், தாபரங்களைக் குறித்துச் சொல்லும் சாஸ்திரத்திற் தாபரவிதத்தையென்றும், உலோகங்களைக் குறித்துச் சொல்லும் சாஸ்திரத்திற் தாதுவிதத்தையென்றும் பெயர் பிராணிகளைக் குறித்துச் சொல்லும் விதத்தைப் படிமமூன்றினுள் சிவோஷ்டமம்.

பொதுவாகக் ஜீவபிராணிகள் நான்கு பெரிய வகுப்புகளாகப் பிரிக்கப்படும் க-வது - முதுகெலும்புள்ளவைகள் (மொத்தப்பிராந்தா), உ-வது - மிருகங்கள் : உச்சுடர்புள்ளவைகள் (மலஸ்கா), க-வது - பொருத்தப்படுபவைகள் (பூ, கெட்டுலாட்டா), ச-வது - நட்சத்திரவடிவிலாவைகள் (ராத்திராந்தா) ஆவற்றுள் முற்கூறிய வகுப்பைச் சார்ந்த முகெலும்புள்ள மிருகங்கள் நான்கு வகுப்புகளாகப் பிரிக்கப்படும். அவையாவன, —க-வது குட்டிகளுக்கே பால்கொடுந்து வளர்த்துநடையவைகள் (மமோஷிபா), இரக வகுப்பில் மறுவச்சாதியே மேனமைப்பாடும். உ-வது - பறவைகள் (அவ்ஸ), க-வது - நகரும் செந்நுகள் (ரொபதிலியா), ச-வது - மச்சங்கள் (பிஷிஸ்). மற்ற மூன்று வகுப்புகளின் உட்பிரிவுகளை இவ்விடத்திற் சொல்வதற்கு அவசியமில்லை. வகுப்பிற்குப்பின் வருவன, —எனம், பொதுச்சாதி, சிறப்புச்சாதி, விபேதம் முரலிப் பிரிவுகள் வருமா.

சாவடி பிராணிகளைப் பங்குறித்து இரகச்சிறு புஸ்ததகத்திற் சொல்வதற்கு இடமும் போதாது, அது பாலியமானாகக் களைகளுக்கே தாபங்கரமாயி நகவுமமாட்டாது ஆதலால் சில சாற்றுகளில் மிருகங்களை யும், பறவைகளையுமபற்றி மாத்திரம் எடுத்துக் கொள்வதும். அவைகளில் நாட்டியிருக்கக் கண்டி

தருக்கு அடங்கி, அவர்களுடன் பழகிச் சாதுவாயிருக்கின்றன. காட்டுமிருகங்களோ, மனிதருக்கு அடங்காமல் தங்கள் இயற்கைப்படியே காடுகளிற் சஞ்சரிக்கின்றன.

பல பேதமான சாதிகளாய் வருகக்கப்பட்டிருக்கின்ற மிருகங்களிற் சில மாமிசபட்சணிகள் மற்றவைகள் சாக்பட்சணிகள் இவைகள் புல புண்பிக்கையுடைய, மேயும். பருத்த பறவைகள் மாமிசம் தினனும் சிறு பறவைகளும் குருவிகளும், சாலியம், கனி, பூச்சி புழு இவைகளைத் தினனும் அந்நஞ்சு சாதியான மிருகங்கள் அதின்தின் உடம்புக்கு உபயோகஞ்செய்த தக்கவாய் வெவ்வேறு இனங்களை விரும்பும். மாமிசத்தையு, மற்ற வன்மையான இனங்களையும் தின்கிறவைகளுக்கு மனிதனைப்போல இனாபவை ஒன்று பல இனாபபட்டினவைகள் அதிக மிருதுவான பதார்த்தங்களைத் தினனப் பிரியப்படும்.





## நான்குகாற் பிராணிகள்.

நாட்டுமிருகங்கள்.

குதிரை.

குதிரை நான்குகாற் பிராணிகளில் ஒன்று. அது எத்தேசங்க தண்ணீர் உறைநது கடடியாகினற எல்லுள்ளது குளிராத தேசங்களிலன்றி, மறறத தேசங்களில் எங்கும உண்டு. அது ஆதியிலே கிழக்குத்தேசத்திலிருந்து அப்புறம் என்கும விராத்தியானதாகத் தோன்றுகின்றது. காட்டுக் குதிரைகள் பல தேசங்களில் உண்டு. அவைகள் தென அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த சமநிலங்களில் திரள திரளாகச் சஞ்சரிககின்றன. முற்காலத்தில் தென அமெரிக்காதேசத்தைக் கட்டிக்கொண்ட ஸ்பானியா தங்கள் தேசத்திலுள்ள அநதிலாசியாநாட்டின குதிரைகளிற் சிலவற்றை அமெரிக்காதேசத்திற்கு கொண்டு போயவிட்டார்கள் அந்தக் குதிரைகளே நாளாவாதத்திற் பெருகி அதிகத்திரளாயின சில காலங்களில் தென சீபேரியாவிலும், சீனத்நத்தாரியின் பாலேவனங்களிலும், சீனதேசத்தின் வடமேற்கிலும் திரளான காட்டுக்குதிரைகளைக் காணலாம். ஐரோப்பிய துருக்கதேசத்தைச் சார்ந்த மொலதாவியாவிலும், ஆபிரிக்காதேசத்திலும் எண்ணிறந்த குதிரைகள் உண்டு. அராபியாதேசத்தில் அதனை

அதிகமாயிலலை. அராபியா வெகு உபாயத்தோடே அநத... குதிரைகளைப் பிடிக்கிறார்கள். அராபிய குதிரைகளைப்போல அதனை சிறப்பும், அறிவும், அமைவும், தீவிரமும், பொறுமையுமுள்ள குதிரைகள் மறநெருகுமில்லை.

நான்கு கால மிருகங்களுக்குள் குதிரையே அழகிய சிவ சிவோஷ்டமும், அவயவரூபத்தில் லக்ஷணமுமுள்ளது. அதின் உடல் அழகுக்கும், இறுகிப் பலத்த தேகத்திற்கும் ஒரு அச்சாக உருவாகப்பட்டதுபோல இருக்கின்றது. அது பெருமிதநடையுள்ளது; பருத்துத் துருங்குகின்ற கண்களையுடையது. அதின் செவிகளா எருத்துச் செவிகளைப்போல அதிகம் பருத்திராமலும், கழுதைச்செவிகளைப்போல மிக நீண்டிராமலும் செவ்வையும சரியான பரிமாணமுமுடையவைகளாயிருக்கின்றன. வளநது பருந்திருக்கின்ற பிடாமயிர, அதின் தலைக்கு அலங்காரமும், கழுத்திற்கு ஆபரணமுமாயிருப்பதுமன்றி, அதை அழகும், ஆண்மையுமுள்ளதாகத் தோன்றுமபடிக்குமசெய்கின்றது.

அதின் நீண்ட வாலின் அடிதொடங்கி முழுமையும உரோமம் வளநது தொங்குவதினால், வாலானது அதின் சகனத்தை மறைத்து, அதின் பின்புறத்திற்கு அழகைத் தருகின்றது. பிளப்பிலலாமற் பருந்திருக்கின்ற குளம்பு அதின் அங்கமான் காலகளுக்கு அலங்காரமாயிருக்கின்றது. குதிரைகளுக்கூட பல பேதமான வாணங்கள் உண்டு. அவை

வெண்மை, தூமிரம், ஊதா, கறுப்பு, கருஞ்சிவப்பு, இளஞ்சிவப்பு இவைகளும், இவைகளின் விகாரமான வாணங்களூந்தான. சில குதிரைகளுக்கு வெண்மையுடைய மறற வாணங்களும் பட்டைபட்டையாய்க் கலந்திருக்கும். அவைகள் புள்ளிகளுகுகிரைகள் எனப்படும.

குதிரையானது சொற்கேட்குமபடி வழக்கப்படத்தக்க தன்மையும, வலிமையும, விரைமும், உற்சாகமும், எளிதில் இளப்பதைதன்மையுமுள்ளது அதற்கு ஞாபகசக்தி முக்கியமானது அராபிய குதிரைகளுக்கும் குதிரைகள் சனசங்கப்பிரியமுள்ளவர்கள்

வைகள் அவைகள் தங்கள் எசமானங்களும், அவர்கள் குறிமபத்தாரங்களும் குடியிருக்கின்ற கூடாரத்திலேதானே சஞ்சரிக்கும் கலப்பற்ற அராபியசாதிகுதிரைகளுக்கு உல்லாசமான கண்களுண்டு. எசமான்களின் இஷ்டத்தை அறிந்து கொள்ளும் அவைகளின் அறிவு அவைகளுடைய முக்கியமான தோற்றம் குதிரைக்கு இயற்கையாய்ப் பெருங்கடை, நாயோட்டம், பாய்ச்சல எனகிற மூன்றுவித நடைகள் உண்டு. பாய்ச்சலாவது கால் எட்டிவைத்துத் தாவியோடும் ஒழுங்கான ஓட்டம் இந்ந மூன்று விதங்களில் பாய்ச்சலே அதிக விரைவுள்ளது. குதிரைக்கு இயற்கையாயுள்ள சாவலக்ஷணங்களோடுகூட அதைப் பாரக்கவேண்டுமானால், தென அமெரிக்காவிலுள்ள காட்டுக்குப் போய்ப் பாரக்கவேண்டும் அந்தக் காட்டிலுள்ள குதிரைகள் அடங்காத வீரமும், உல்லாசமான தோ

றறமும், அகந்தையும் சுயாதீனமுமான நடையுமு  
ள்ளவைகளாய், அங்கங்கே தங்களை இஷ்டப்படி ஒடி  
உலாவித்திரியும். காட்டுக்குதிரைகள் வெளிகளி  
லுள்ள பசுமையான இளம்புலலைக் கட்டுக்காவலி  
ன்றிப் போதுமானமடமெய்யாநுகொண்டுவரு  
வதினால், மனிதர் வசப்படடுக கைத்தீன் தினறு வ  
ளருகின்ற குதிரைகளைப்பாராக்கிலும் அவைகளே அ  
திக பலமும், விரைவுமுள் வைகலாயிருக்கின்றன  
குதிரை இடுகின்ற சததததிறகுக் கனைத்தல என்று  
பெயர்.

குதிரைகளுக்குப் பலவிதமான இரைகள்வேண்டு  
வதில்லை. பசுக்குப் புல்லும், தாகத்திறகுத் தண்ணீ  
ரும் போதும். அவைகள் துஷ்டகுணமுடையவை  
வழக்கங்கள் களல அவைகள் கட்டுப்பாடின  
றி இஷ்டப்பிரகாரம் காட்டில் இரு  
ககும்பொழுது, கூட்டங்கூட்டமாய்ச் சஞ்சரிக்கின  
றன் சிலவேள்கூட்டம் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் பதினா  
யிரம் குதிரைகள் சேரும். அவைகள் மரம் அடர்ந  
த வனங்களுக்கும், மேட்டுநிலங்களுக்கும் சம்பமா  
ய்ச் செல்லாமல், வெளியான மலைச்சாரல்களிற சஞ  
சரிக்கும். தங்களை ஒழுங்குபடுத்தி நடத்தும்பொ  
ருட்டாக ஒரு தலைமைக்குதிரையைத் தெரிந்து ஏற  
படுத்தும். அந்தக் குதிரை ஏதாவது அபாயம் நேரி  
டுமபொழுது உரத்த சத்தமாய்க்கனைத்துக்கொண்டு  
ஓட, அவைகள் எல்லாம் ஒருமிக்க அதைத்தொட  
ர்ந்து செல்லும் அவைகளுக்கு எதிராகமாய்க் கா  
ற்று வீசும்பொழுது, மனிதர் கண்ணுக்கு எட்டாத

தூரத்தில் வந்தாலும், மணத்தினால் அறிந்துகொள்ளும். அமெரிக்காதேசத்திலுள்ள காடிகுத்திரைகள் நாடிகுத்திரைகளே தங்களுடனே சேருமபடி ஆசைமுட்டி அழைப்பதுண்டு. வெளிகளிலே நாடிகுத்திரைகள் மேயந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டால், காடிகுத்திரைகள் ஓடி அவைகளைச் சரீபித்து, அவைகளுக்குச் சீராட்டுச்செய்து, அவைகள் தங்களைத் தொடர்ந்துவருமபடி செய்வதற்கு அடையாளமாக மந்தமும் தீக்கமும்மான ஓசையாய்க் கனைக்கும் இவ்விதத்தால் பலமுறையும் காடிகுத்திரைகளுடன் நாடிகுத்திரைகள் போவதுண்டு பிரயாணிகள் அங்கங்கே வழியில் தங்கும் இடங்களில் தங்களை குத்திரைகளை மேயும்படி வெளியில் விட்டிருக்கும்பொழுது, அங்கு குத்திரைகளுக்குக் காடிகுத்திரைகள் ஆசைமுட்டி, அவைகளே தங்களுடன் அழைத்துப்போய்விடுவதினால், பிரயாணிகள் பலமுறை தாமதித்து நின்றுகொண்டிருக்கிற தாததாரிதேசத்தின் காடிகுத்திரைகளே அப்படியல்ல அவைகள் தங்களைக் கூட்டங்களுக்குள் அன்னியகுத்திரைகளை வரவொடுக்கிறதில்லை. யாதொரு அன்னியகுத்திரை சரீபத்தில் வருகிறதைக் கண்டால், அவைகள் எல்லாம் அதை வளைந்து வெருட்டித் தூரத்திலிடும. காட்டிலுள்ள துஷ்டமிருக்கங்கள் குத்திரைகளுக்குத் தொந்தரை செய்கிறது மிகவும் அருமை எப்பொழுதாவது அவைகளுக்குத் தொந்தரை செய்யும்படி யாதொரு துஷ்டமிருக்கம் வந்தால், அந்தக் குத்திரைகள் தங்கள் கூட்டத்திலும்,

ள்ள பெண்குதிரைகள், குட்டிகளையெல்லாம் கூட்டத்தின் நடுவில் விட்டு, நெருங்கி மண்டலமாய் வளைந்து, பின்பு வருகிற துஷ்டமிருகங்களின்மேல் பாயந்து, முன் காட்களால் அவைகளை அடித்துக் கீழ்ப்படுத்துகிறது வழக்கம் குதிரைகள் அதிகமாய்த் தூங்குகிறதில்லை தூங்கும்பொழுது பெரும்பாலும் நின்ற நிலையிலேயே தூங்கும்

குதிரைக்கு இயற்கையான இரை புல அதின் அருகே வந்த சொருபத்தைப் பார்த்தால், அது உருசிகரமான ஓட்டுப்புல முட்டைத்திருகவின்ற வறட்சியுள்ள பெருவெளிகளில் சூர்சிப்பதற்கு ஏற்றதன்மையுள்ள தாயிருக்கின்றது சதுப்பு நிலங்களில் நடப்பதற்கு அதின் குளம்பு தகுதியானதல்ல. குதிரையின் சில காலங்களில் மரம் செடிகளிலுள்ள இளந்தழைகளைத் தின்பதும் உண்டு ஆயினும் தூற்றுகாடுகளில், அல்லது மரம் அடர்த்த வனங்களில் அவைகள் விருத்தியாகிறதில்லை குதிரையின் உக்கிரமும், பறக்கும் ஓட்டுப்புலலைக் கறிப்பதற்கு உபயோகமானவைகளாயிருப்பினன சாகப்படவிணிகளான மற்ற மிருகங்களுக்கு வேண்டிய புல இல்லாதிருந்தாலும் வெளிகளில் ஜலம் மாதிரி தாராளமாய் இருக்கும்போது அங்கே குதிரைகள் நன்றாக விருத்தியாகும் அவைகள் தண்ணீர் அதிகமாக குடிக்கும் குதிரைகளுக்கு திரையைப்போலத் தனத்திரையை நெறுநெறு என்று கடித்து மென்று திணிகிறதுமில்லை, எருதைப்போல அசைபோடுகிறதுமில்லை அது மா அரைக்கும் யந்திரம் சக்கரமாய்

உழனலுவருவதுபோலத் தன அலகை ஆட்டி, இ  
னையைச் சப்பித்தினனும். நாட்டுக்குதிரைகள் தா  
னியங்களைத் தினபதற்கு வழக்கப்பட்டிருக்கும்.

பெண்குதிரை சீனப்படங்கு குட்டிபோடுவதற்கு

தட்டி சசாதாரணமாய்ப் படுகின்ற மாதம்

செல்லும் சிலவளை இன்னும் சில  
நாள அதிகரிப்பாற்றுக. அது ஒரு முறையில்  
ஒரு குட்டிக்கு அந்நியமாய் போடுகிறதில்லை குதி  
ரைகள் மூலம் நான் வயதளவுமவளரும் அப்படிம  
வளருகிறதில்லை அவைகள் நெடுங்காலம் சீவியு  
கி இருக்கிறதில்லை சராசரியாகப்பார்த்தால் குதி  
ரைக்கு வயசு- 20 சில குதிரைகள் 30, 40-வயசா  
குமடகிம் சீவியுதி இருப்பதும் உண்டு எழுட்  
டுப் பிராயமடகிம் அந்நிகர்த்து குதிரைக்கு வயசு இத்  
தனையென்று அந்நின் பலலைப்பார்த்து அறியலாம்

குதிரையானது மலிந்தருக்கு அதிக உபயோகமான  
உபயோகம் மிருகங்களில் ஒன்று அது மலிதா

கைக்கிற வசப்பட்டிருந்திருந்தால், அ  
வர்களுடைய சிந்திந்ததத்திற்கு அதிக உதவியுள்  
ளதாய்ற்று அது ஒன்றுக்கும் அஞ்சாத அண்மையு  
ளதாய்நூலினதது ஆதலால் அது இராலு வத்தி  
ற்குரிய பராக்ஷமமான தொழிலகளைச் செய்வதற்  
கு ஏற்றது அது அதனை உறசாகமுள்ளதாய்நூ  
தும், அந்நிடத்தில் அதிக பொறுமையும் விடாமு  
யறசியும் உண்டு ஆதலால் அது வண்டிகளை இழு  
க்கும்பொழுதும், அந்நின் முதுகில் ஏற்றப்படும் பா  
ரமான சுமைகளை எடுக்கும்பொழுதும் உண்டாகிந்



வருத்தத்தைப் பாராட்டாமல், அமைதியாய்ச் சகித்துக்கொள்ளும். இந்தியாவிலுள்ள குதிகைகளின் வளாசகிக்குத் தேசசௌகரியம் போதாதிருக்கின்றதினால், அவைகள் சிறு மட்டங்களாயிருக்கின்றன.

தென இந்தியாவில் அங்கங்கேயுள்ள தட்டிவாணி மட்டங்கள் அதிக சிறியவைகளும், அவலட்சணமுள்ளவைகளாயிருக்கின்றன. அவைகள் சுமை எடுப்பதற்கேயல்லாமல், சவாரிக்கு உபயோகமுள்ளவைகளல்ல ஐரோப்பிய துரைகள் அவைகளேச் சவாரிக்குவைக்கிறதில்லை ஆகிலும் அநத்ததட்டுகளுக்கு அவைகள் சுதேசிகளிடத்தில் நல்ல தீனியும் தேயப்பும் இல்லாமலிருந்தும், அதிகம் வருநதி உழைக்கும் உளநாட்டுத்தட்டுகள் கமையெடுப்பதில் உபயோகிக்கப்படும் தக்கணத்திலும், மஹா ராஷ்டிரதேசத்திலும் சிறப்புள்ள மட்டக்குதிகைகள் சில உண்டு. அவைகள் ஏறக்குறையப் பதினமூன்று பிடி உயரத்திற்கு வளரும் இந்தியாதேசத்தில் பெரும்பாலும் பாரசீகக்குதிகைகளும், அராபியக்குதிகைகளும் எவ்வதற்கும், பண்டியிழுப்பதற்கும் உபயோகப்படும் அநதக் குதிகைகள் அதிக பலமும் அநதமுழுமையவைகளாய்ப் பதினாலு, பதினேறது பிடி உயரத்திற்கு வளரும். அவைகளைப் பாக்கிலும் அதிக உயரமான குதிகைகள் ஆபிரிக்காதேசத்தைச் சேர்ந்த நன்னம்பிக்கை முனையிலும், ஆஸ்திராலியாவிலுமிருந்து இந்தியாதேசத்திற்குக் கொண்டுவரப்படுகின்றன. இவ்வுள்ள அதிக வெப்பம் அவைகளுடைய சௌகரியத்திற்கு நன்

மாயிருப்பதினால, அவைகள் பாரசீக்க குதிரைகளைப் போல அததனை நன்றாய உழைக்கிறதில்லை. நன்ன மபிக்கைமுனைக் குதிரைகள் சாங்கமான உறுப்பு டையவைகள். ஆஸ்திரேலிய குதிரைகளோ, பெரு மபாஹிம் அப்படிப்பட்டவைகளல்ல இநதிரையி லே பைகோமட்டங்களும் உபயோகிக்கப்படுகின்ற ன அவைகள் ஏறக்குறையப் பன்னிரண்டு பிடி உ யரம் வளரும். அவைகள் அந்தமும், பலமும், உற் சாகமும், தீவிரமான நடையுமுள்ளவைகள் சமுத் திராதிவிலுள்ள அசசி நாட்டிலிருந்தும் சில மட்ட ங்கள் வருவதுண்டு அவைகள் சிறுமட்டங்களா யினும், அதிக விரைவும், வேலைக்குத் திறமுமுடையவைகள்.

மனிதருக்குக் கைவசப்படடிருக்கின்ற பல சாதியான குதிரைகளுக்கும் எல்லாம் மிகவும் பெரிது ம விரைவுமுள்ளவைகள் அங்கிலோதேசக் குதிரை கள். அவைகளுக்கு மேம்பட்டவைகள் எங்கும் இல்லை. அங்கே வெவ்வேறு வேலைகளுக்கு உபயோ கப்பட்டதக்க பல சாதியான குதிரைகள் உண்டு. சில குதிரைகள் பந்தயத்திற்குத் தகுந்தவைகள்; சில வேட்டையாடுவதற்கு உபயோகமானவைகள். மற்றும் சில சவாரிவண்டி இழுகத்தக்கவைகள் வேறு சில சாமான ஏற்றப்படுகிற பளுவான நாலு சக்கரப்பண்டி முதலானவைகளையும் இழுகும் இ ன்னும் பல பேதங்கள் உண்டு. குதிரைகளுக்குள் எல்லாம் விரைவான ஓட்டமுள்ளது அராபிய கு திரையே. ஆயினும் அதுவும் அங்கிலோதேசத்திலு

ளள பந்தயக்குதிராககு ஒப்பானதலல. அப்படிப்  
 பட்ட பந்தயக்குதிரா ஒரு ஆனாத தன முதுகிற சு  
 மந்துகொண்டு, இரண்டு நிமிஷத்தில் ஒருமைல வீ  
 தம் ஒடும சில குதிரைகள் இன்னும் அதிக விரை  
 வாய் ஒடினதும் உண்டு எந்தக் குதிரையும் நாயோ  
 டடத்தில் அங்கிலோ குதிரையை வெலவது அரிது.  
 அது ஒரு மட்டான சுமை எடுத்துக்கொண்டு, ஒரு  
 மணிநேரத்தில் கசு-மைல் வீதம் நாயோட்டத்திற்  
 போகும் இப்படிப்பட்ட குதிரை அமெரிக்காதே  
 சத்திலுமுண்டு. பெருநடையிற்போல, ஒரு மணி  
 நேரத்திற் சில குதிரைகள் கசு-மைல் வீதம் நடக்கும்.  
 ஆகிலும் அதனை துரிதமான கெதி அருமை. அந்  
 கிலோதேசத்திலுள்ள பிரபுகள் தங்கள் இரதங்களி  
 ல் பெருமபாலும் இரண்டு குதிரை பூட்டிச் செலுத்  
 துவார்கள் அங்கிலோ இராக்கினியவர்கள் பாலி  
 மெந்தககுப் போகும்பொழுது, அவருடைய இரத  
 த்தில் எட்டுக் குதிரை பூட்டிச் செலுத்தப்படும். ம  
 னிதருக்குக் கைவசப்படும் பழகியுமிருக்கின்ற கு  
 திரைகள் அவர்களுக்கு உபயோகமுள்ளவைகளா  
 யிருக்கின்றனவென்று அறிந்தோம். அவை உபயோ  
 கமானவைகள் மாதிரிமல்ல அவைகளுக்குச் சில  
 விசேஷ லட்சணங்களும் உண்டு. அதற்குத் திருஷ்  
 டாந்தம் இதன் அடியில் வரும் கதைகளிற் காண்க  
 சிலகாலத்திற்குமுன் இறந்துபோன ஸ்டிரோபா  
 கதைகள் தது கிலெஸ்பி என்னும் தளகாத்தா  
 கலகத்தாநகரத்தில் வாசமாயிருந்த  
 போது, ஒரு வெள்ளை அராபிக்குதிரையை வைத்தி

ருந்தாரா. இநதுககளுககுரிய அதிக விசேஷமான உறசவதினம ஒன்றில் வழக்கமாய நடநதுவருகிற விதமவிதமான வேடிககைகளைப் பாரததுக கொண ட்ராமிம்பொருட்டாக எண்ணிறந்த ஜனங்கள் பந்த யமைதானததில் போயிருந்தனா. மேற்படி துறையும அவ்விடத்திற்குப் போய, தமது குதிரையைச் சம்பமாயிருந்த பந்தயச்சாலையில் நிற்குமபடி விட்டி, நடந்த வேடிககைகளைப் பாரததுககொணமிநில றுா. அப்பொழுது ஜனங்கள் சடிகியில் திகிலடை நது, கூவிககொணி ஒருவாமேல ஒருவா நெருங்கி விழுநது நெரிந்தாராகள. அதின காரணமென்னவெ ன்று விசாரித்தவிடத்தில், கூட்டிற்குள் அடைபட்டிருந்த வேங்கைப்பூவி ஒன்று கூட்டியிருநது வெளிப் பட்டி, ஜனங்களுக்குள் ஒடித்திரிந்ததினால இத்களை அசத்திற்கு இடமுண்டாயிறநென்று ஸா ரோபார தது துறையவாகள அறிநது கொண்டா உடனே அவா தமது குதிராமேல ஏறி, பக்கத்தில் ஒருவன கையில் இருந்த பன்றி வேட்டைக்குரிய ஈட்டி ஒ னறைத தாவிப்பறித்துக்கொண்டு, புலியைக் குத திககொல்லுமபடியாகத் தீவிரமாய்ச் சென்றா புலி அவரைக் கண்டவுடனே, ஒரு பாடசசலிற பாயநது கொல்லுமபடி சமயம் பாரததுககொண்டு பதுங்கிக் கிடந்தது. அவா அந்த நிமிஷத்தில் சிறிதும கல றகாமல தமது குதிரையைத் தூண்டிச் செலுத்த, அது ஒரு பாயசசலிற புலியைக் கடநது போகையில, தப்பாமல அதின முதுகெலும்பைப் பிளநது உருவிச்செல்லத்தக்கதாக ஈட்டியிறை குத்திவிழுந

தினா. அந்தக் குதிரை புலியைக் கண்டு அதைரிய  
பட்டாவது, அச்சங்கொண்டாவது தாமதித்து நி  
றகுமானால், அல்லது அதைத் தாண்டுமபொழுது  
விலகிப்போகுமானால் ஒரு நொடிகளுள்ளாகப் புலி  
துரையையும் குதிரையையும் பாயந்து கிழித்துக்  
கொன்றுவிடும். குதிரையோ ஊக்கத்தோடும், து  
ணிவோடும் புலியைத் தாண்டினதினால், துரை தவ  
றாமல் ஒரு குதிரை அதை விழுத்தலாயிற்று.

மேற்சொல்லிய தளகாததரிடத்தில் மறநெருப்  
டைக்குதிரை நின்றது அதற்கு அவரிடத்தில் இ  
ருந்த படசம் இவ்வளவென்பதை இதின் அடியில்  
வரும் சங்கதியினால் அறியலாம். ஸா ரோபார்த்து  
தளகாததா றலுங்காகோடடை பிரங்கிக் குணிக  
ளால் இடித்துடைக்கப்பட்ட சமயத்தில், யுத்தத்தில்  
மடிந்துபோனபின்பு, அவருடைய பொருள்கள் எ  
ல்லாம் ஏலங்கூறி விறகப்பட்டன அப்பொழுது  
அவா ஆபிரிக்கர்க்குத் தெரிவிருந்து கொண்டுவந்து உ  
யிருக்குயிராய் நேசித்திருந்த கறுப்புக் கேப் குதி  
ரையும் விலைப்பட்டது. அ-வது. குதிரைப்பட்டா  
ளத்தைச் சோந்த போசசேவகர்கள் தங்கள் தளக  
ாததரை மறந்துவிடாதிருப்பதற்கு ஞாபகக்குறியா  
க மேற்படி குதிரையை ௫,௦௦௦-ரூபாய்க்கு வாங்கி  
ஞர்கள். அவர்கள் வேற்றிடங்களுக்கு மாற்றப்பட  
டுப் போகிறபொழுதெல்லாம் அந்தக் குதிரை அவா  
களுக்குமுன்னே நடந்துபோம். அந்தப் பட்டாளத்  
தார கானபுரிக்குப் போகும்படி மாற்றப்பட்டாராக  
ன. அங்கே அவர்கள் ராணுவகிடசை செய்யப்ப

மும்பொழுதும், அணிவகுக்கப்பட்டு நிற்கும்பொழுதும் அந்தக் குதிரையை முன்போலக் கொடிமரத்தினிடத்தில் நிறக் விடுவார்கள். பிற்பாடு மேற்படிபட்டாளத்தார அங்கிலோ தேசத்திற்குத் திருமபுமபடி உத்தரவாயிற்று. அவர்கள் அந்தக் குதிரையைத் தங்களுடன்கூடக் கொண்டுபோவதற்குப் பணம்போதாததினால், அதை ஒரு துரைக்கு விற்பார்கள். அவர் அதை வாங்கி, அது மாண்பரியந்தம் செளகரியமாய் நிற்குமபடியாக நோத்தியான தஞ்சை மைதான ஸ்தானத்தைச் செம்மைப்படுத்தி, அதில் அதை விட்டு நன்றாகப் போஷித்தார். அந்தப் பட்டாளத்தார் போனபின்பு எக்காளத்தின சத்தம் ஒரு பொழுதும் கேளாததினால், அந்தக் குதிரை ஒன்று மதினனாமல் நின்றது. அதைப் பராமரிக்கின்றவன் ஒருநாள் உலாவிவருமபடி அதை வெளியிற் கொண்டுபோனபொழுது, அது அவன்கையினின்று தப்பி விரைவாய் ஓடி, பட்டாளத்தார் ஸ்தலமாக அணிவகுக்கப்படுகிற வெளியிலே தான முன்பு நின்ற இடத்திற்குச் சேர்ந்து, சற்றுநேரம் உரத்துக் கனைத்து, பின்பு விழுந்து இறந்தது.

மேலும், ஐரோப்பாதேசத்தில் ஒரு குதிரை தன் ஏசுமானிடத்தில் அதிகப் படசமாயிருந்ததைக்கூறித் துஷ்ட ஆச்சரியமான கதை ஒன்று சொல்லப்பட்ருக்கின்றது. அது வருமாறு:—அங்கிலேயருக்கும், பிரான்சியருக்கும் யுத்தம் நடந்த காலத்தில் பிரான்சியகுதிரை பட்டாளத்தில் எக்காளம் ஊதும் போர்ச்சேவகன் சிறந்த போர்க்குதிரை ஒன்றை

வைத்திருந்தான். அவன் அதைத் தன் பிராணனைப்போல நேசித்தான். அதுவும் அவனுக்கு எப்பொழுதும் அமைந்தது, அதிக சாதுவாக நடந்தது. அந்தக் குதிரை தன் எசமானுடைய சத்தத்தையாவது, அவன் ஊதும் எக்காளத்தின சத்தத்தையாவது கேட்கும்பொழுதும், அவன் தரிக்கும் இராணுவ உடையைக் காணும்பொழுதும், அதற்கு மிகுந்த உல்லாசம் உண்டாகும். அது தன் எசமான ஏறிப்போகும்பொழுதுமாதிரி சந்தோஷங்கொள்ளுகிறதாய்க் காணப்படும். அது மற்றவர்களுக்கு அடங்குகிறதில்லை, உபயோகப்படுகிறதில்லை ஒருமுறை அந்தக் குதிரை மற்றொருவன் ஏறிச் சவாரிபண்ணும்படி அவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொழுது, மிகவும் முரண்டு பண்ணி, ஒரு அடிதானும் எடுத்தவைக்காமல் திரும்பவும் தன் எசமானிடத்திற்கு ஒடிப்போய்ிறது. அந்தக் குதிரை அப்போதப்போது பலமுறை யுத்தங்களில் தன்மேல் ஏறின எசமானைப் பல சங்கடங்களுக்கும் பிராணபாயங்களுக்கும் மயிராக்கிடைத் தப்பித்துக்கொண்டு வந்ததுமுண்டு. கடைசியில் அந்தப் போரரசேவகன் சோந்திருந்த பட்டாளம் யுத்தத்தில் முறியடிக்கப்பட்டுப் புறங்காட்டி ஒடுகையில், அவன் பிராணபாயமாய்க் காயப்பட்டு விழுந்தான். அநேக நாட்களாகியும் அவனிடத்தில் அவனுடைய பிரோக்ஷம் கிடந்ததையும், அதின் பக்கத்தில் அந்த அறிவுள்ள போர்க்குதிரை ஒரு நிலையாய் நின்றதையும் கண்டார்கள். இதனை நாளாவும் அது தன் எச

மாணை விட்டு விலகி எங்குமபோகாமல், தனக்குள்ள பசி தாகத்தைப் பொருட்டாய எண்ணாமல், பி ரோதத்தைப் படசிக்கவரும் மாமிசப்படசினிகளாகிய பறவைகளை வெருட்டித் துரத்தி, அநதப் பி ரோதத்தைக் காவலசெய்துகொண்டு நின்றது. குதிரையின காயங்களிலிருந்து அதிக ரத்தம் வடிந்ததிலும, விசேஷமாய் அது துக்கத்தோடே பட்டினியாயிருந்ததிலும, அதின் தேகம் எலும்பும் தோலும் தவிர, தசை சிறிதும் இல்லாமல் உலர்ந்து மெலிந்திருந்தது.

அராபியா தங்கள் குதிரைகளை மிகவும் அனபாகப் பராமரிக்கிறார்கள் அதற்குத் திருஷ்டாந்தம் பின்வரும் கதையிற் காண்க அராபிய தேசத்தின் பாலே வனத்தில் ஒரு ஏழை அரபியன் இருந்தான். அவனுக்குப் பெண்குதிரை ஒன்றுதவிர, வேறொரு ஆஸ்தியும் இல்லை. அதைப் பிரானசுதேசத்தின் கச-மலாவி அரசனுக்கு அனுப்பும்பொருட்டாக, சய்த்நகரத்தில் இருந்த பிராஸிய காரியஸ்தன் மேற்படி அரபியனிடத்தில் கிரயத்திற்குக் கேட்டான் அநத அரபியன் நெடுங்காலமளவும் கொடுக்க உடன்படாமல், பின்பு தன் வறுமையினிமித்தம் ஒரு பெருந்தொகையான பணத்தைக்குறித்து இவ்வளவு பணம் கொடுத்தால, என குதிரையை உமக்குத் தருவேன் என ஒரு காரியஸ்தன் பிரானசுதேசத்திற்கு எழுதி, அநத விலைக்கு வாங்கும்படி உத்தரவுபெற்ற பின்பு, குதிரையைக் கொண்டுவரும்படி அரபியனுக்குச் செய்தி சொல்லியனுப்பினான். ஏழை அரபியன்



முழுமையும் பீறலாயிருந்த கந்தையால் தன் சரீரத்  
தை மூடிக்கொண்டு, மின்போலப் பறக்கத்தக்கவி  
னாவுள்ள தன் சிங்காரமான குதிராமேல ஏறிகொ  
ண்டு, சீக்கிரத்திற போய்ச்சோநதான். சோந்தபின்  
அவன குதிரையைவிட்டு இறங்கி, சற்றுவேளை திர  
வியததைப் பார்த்து, அதனமேல் தன குதிரையை  
அதிக காதலாக நோக்கி, நெடிதுயிர்த்து, “ என  
சிறப்பே, என திரவியமே, நான் உனனை ஆருககுக்  
கொடுக்கப்போகிறேன். ஐரோப்பியருக்கா? அவ  
ர்கள் உனனைக் கட்டி அடித்து வருத்தப்படுத்திவா  
ர்களே. உனனைக் கைவிட்டால் என உயிரி பிழை  
க்குமா? நான் உனனைக் கொடுத்திவிடுவதில்லை  
என்கூட வா, உனனைப் பார்த்து என பிள்ளைகள் மகி  
ழ்ச்சியடைவார்கள்” என்றுசொல்லி, உடனே தன  
குதிராமேல ஏறி, நொடிகளுள்ளே காற்றைப்போலக்  
கண்ணுக்கு எட்டாத தூரத்தில் பறந்து மறைந்  
தான்,

க ழுதை .

நாற்கால விலங்குகளுக்குள் குதிரை சேர்ந்திருக்க  
எத்தேசங்க கின்ற வகுப்பு எதுவோ, அதுவே  
ளில் உள்ளது. கழுதையின வகுப்பு இப்பொழுது  
பெருமபாலும் சீர்த்திருத்தமுள்ள ஜனங்களு வாச  
மாயிருக்கின்ற தேசங்களில எங்கும் கழுதைகள் மனி  
தர்கள் வசப்பட்டு, அவர்களுக்குக் சுமைகூம்பத்தற்  
கு உபயோகமாயிருக்கின்றன. கழுதை ஆகியிலே

ஆசியாவின் நடுதேசங்களில் உள்ளது. அல்லாமலும் அது தருத்தாரியாவின் மலை செறிந்த வனங்களிலும், பாரதீகதேசத்திலும், அராபியாவிலும், ஆசியாக்கண்டத்தைச் சேர்ந்த மற்றும் சில தென்பாக்கங்களிலும் உண்டு மேற்சொல்லிய தேசங்களில் எக்காலத்திலும் காட்டுக்கழுதைகள் நூற்றுக்கணக்கான கூட்டமாய்க் கூடித்திரிவது வழக்கம் தருத்தாரிய கழுதைகள் இலையுதிர்காலத்தில் ஆயிரம் பதினாயிரமாய்ச் சேர்ந்து இந்நியாவுக்கு வரும் கச்சு, குஜிராத் என்னும் தேசங்களுக்கு அவை பல கூட்டமாய் ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களில் வருது, அங்கிருந்து வசந்தகாலத்தில் தருத்தாரிய தேசத்திற்குத் திரும்பும் காட்டுக்கழுதைகள் தென அமெரிக்காவிலே திரளாய் ஊண்டு அவைகள் அங்குள்ள சில இடங்களில் அதிகமாய் விராத்தியாகிறதினால், அவைகளினிமித்தம் ஜனங்களுக்கு அதிக சங்கடம் உண்டு

காலங்களும் குளம்புகளும் கழுதைக்கும், குதிரைக்கும் ஒரேவிதமாயிருக்கும். ஆனால், சாயல், உம் கழுதைக்குச் செவி நீண்டிருக்கும்; பிடாமயிர குறுகியிருக்கும், வாலில் அடிதொடங்கி முழுமையும் உரோமம் வளராமல், நுனியிலமாததிரம் முடிச்சுப்போல வளர்ந்திருக்கும். மனிதரால் வளர்க்கப்பட்டுச் சாதுவாயிருக்கிற கழுதைகள் அவலட்சணமான தோற்றமுடையவைகளாகாட்டுக்கழுதைகளோ, சிறந்த ரூபமுடையவைகளாகாட்டுக்கழுதைக்குப் பிடாமயிர மிருதுவானதாய்

நாலு மூன்று அங்குலம் வளநதிருக்கும்; நெற்றி  
 விற்போல் வளைநதிருக்கும், செவி நீண்டு நிமிர்ந்து  
 நெறித்திருக்கும். வீட்டுக்கழுதைகளின் செவி சோ  
 றந்து சரிநதிருக்கும், நெற்றி தட்டையாயிருக்கும்.  
 மேலும் காட்டுக்கழுதை வீட்டுக்கழுதையைப்பாரா  
 க்கிலும் அதிக உயரமும், மெல்லிய கால்களும், அ  
 நதமான மேரியுமுடையது. அதின் உரோமம்  
 வெள்ளிநிறமாயிருக்கும். வயிறும், கால்களும் வெ  
 ணமையாயிருக்கும். அதின் முதுகின் மத்தியில  
 நேரோ நெருங்கிவளநதிருக்கின்ற ஊதாவாணமான  
 உரோமமோகை உண்டு. வீட்டுக்கழுதையைப்போ  
 லக் காட்டுக்கழுதைக்கும் கழுத்திலே மேற்சொல  
 லிய வாணமான குறுக்குவரி இருக்கும் இததே  
 சத்தில் மனிதரால் வளாகப்படுகிற கழுதைகள்  
 பெரிய வெள்ளாடுகளைப்பாராக்கிலும் அதிகம் உயா  
 நதவைகளல்ல ஸ்பானியதேசத்தில் விராத்தியாகி  
 ன்ற கழுதைகளோ, பெரும்பாலும் பாரசீக்க குதி  
 ளைகளைப்போலப் பதினைந்து பிடி உயரம் வளநத  
 வைகள் சாதி, பருப்பம், பலம், அழகு, பெருமி  
 தமான தோற்றம் முதலியவைகளில் ஸ்பானிய கழு  
 தைகளை வெல்லத்தக்கவைகள் உலகத்தில் மற்றெ  
 றும இல்லை அவைகள் சிலவேளை ஒவ்வொன்று  
 ௧௦௦௦ ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட தொகைக்கு விலைப்ப  
 வெதுண்டு.

பொதுவாய்க் கழுதைகள் மந்தமும், முரட்டுத்த  
 குணவிசேஷ னமையுமுள்ளவைகள். ஆயினும்  
 கங்ள. இந்தக் குணங்கள் அவைகளுக்கு  
 இயற்கையாய் உள்ளவைகளல்ல. அவைகளைத் த

காதவிதமாய் நடத்துவதினால் அவைகள் இப்படி மந்தமும், முரட்டுத்தனமையுமுடையவைகளாகின்றன. காட்டுக்கழுதைகள் ஆணமையும் விராவான ஓட்டமுமுள்ளவைகள். எகிப்தைச் சோந்தகாயி ரோபுரியில் வாகனங்களாய் உபயோகிக்கப்படுகின்ற கழுதைகள் விராவு, அடக்கம், சாந்தம் முதலிய குணங்களாற் சிறந்தவைகளாம் கழுதை விசேஷமாய் அமைதியும், பொறுமையும், தீரமுமுடையது. அது மிகவும் வருத்தப்பட்டு வேலைசெய்யும்; கிடைத்த பருமபடியான தீனைத் தின்று திராபதியாகின்றது கழுதை தன் எசமானிடத்தில் சோந்து பட்சமாய் நடக்கத்தக்கது. திரளான சனங்கள் கூடி நிற்கின்ற சபையிலும் அது தன் எசமானை நிதானமாய் அறிந்து கொள்ளும். தனக்கு வழக்கமான இடங்களையும் வீதிகளையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளும். கழுதையின் சத்தத்திற்குக் கத்துதல் என்று பெயர். அது செவிக் கு மிகவும் வெடிப்பும், வெறுப்பு முள்ளதாகத் தோன்றும். குதிரையைப் போலக் கழுதையும் பெருநடை, நாயோட்டம், பாய்ச்சல் ஆகிய மூன்று வித நடைகளை உடையது. ஆகிலும் அது கொஞ்சத் தூரத்திற்கு விராவாய் ஓடிப் பினப் பிழைத்துவரவே நடக்கும்.

காட்டுக்கழுதைகளும், காட்டுக்குதிரைகளும் பெரும்பாலும் ஒரே வித வழக்கமுடையவைகளாம். அவைகள், குறுகளை நடத்துமபடி ஒரு தலைமைக் கழுதை வழக்கங்கள். தையை ஏறப்பித்திப் பொருங்கூட்ட

மாய்ச் சோந்து சஞ்சரிக்கின்றன. அவைகள் அதிக கூச்சமும் சாக்கிரதையுமுடைய

வைகள். அவைகளுக்கஞ்ச சம்பததில் வேட்டையா  
டுகிறவன் வருவதைக் கண்டால், தலைமைக்கமுதை  
கூட்டத்தை விட்டுச் சற்றப்புறம் போய், வேட்டை  
க்காரனுக்குத் தூரமாக நின்று, அவனை நன்றாய்க்க  
ண்டறியும்படிக்கு நான்குபுறமும் சுற்றிவந்து பாரக்  
கும். பார்த்து ஆனதினமேல் அது தன் கூட்டத்துக்  
குத் திரும்பும். அந்தக் குறிப்பு அறிந்து, உடனே அ  
வைகள் எல்லாம் ஒருநொடிகளுள்ளே மினபோலப்  
பறந்தோடிவிடும். கமுதைகளுக்கஞ்ச செவிப்புலனு  
ம் மூக்குப்புலனும் அதிகக் கூமையாயிருப்பதினால்,  
மனிதர் சம்பித்து வருமுன்பு அவைகள் மணமறிந்  
து, தொடர்பவர்களையாவரும் பிடிக்கக்கூடாதபடி வி  
ளையாடின. பரந்திர நிலத்திற் படுகுழித் தோண்  
டிக் கமுதைகள் அந்தக் குழிகளில் விழுமபடி தூரத்  
திவிட்டுப் பிடிப்பார்கள் அமெரிக்காதேசத்தில்திர  
ளான வேட்டைக்காரர் குதினமேல் ஏறியும், கால்  
நடையாகவும் காடுகளுக்குப்போய், கமுதைகளைச்  
சுழந்த நெருங்கிப் பள்ளிலத்தில் ஒடுமபடி தூரத்  
திவிட்டு, உட்கருக்குக் கயிறு எறிந்து, கமுதில் மா  
ட்டிக்கட்டி இழுத்துக்கொண்டு போவார்கள். கட்டு  
மப்பொழுது அந்தக் கமுதைகள் திமிறி வேட்டைக்  
காரரமேற் பாய்ந்து அவைகளைக் காயப்படுத்துவது  
முண்டு. ஆயினும் அவைகள்மேல் முதல் முறைப்  
பளுவான சுமைகளை ஏற்றிச்செலுத்தினால், பின்பு  
அவைகள் மதம் அடங்கி, வரவர அதிகச் சூந்தமும்  
பொறுமையுமுள்ளவைகளாகும். பாலேவனங்களிற்  
சஞ்சரிக்கின்ற கமுதைகள் குதினைத் தருகின்றன.

சரிக்க விடுகிறதில்லை. அவைகள் மேய்கிற வெளியில எப்பொழுதேனும் ஒரு குதிரை தன் கூட்டத்தை விட்டுப் பிரிந்து கழுதைகள் மேயும் இடத்திற்குப் போனால், கழுதைகள் அதை ஓட ஓட்டாமல் கடித்து உதைத்து விழுத்திக் கொன்றுபோடும் குதிரையைப்போலக் கழுதையும் அதிகம் தூங்குகிறதில்லை. அது மிகவும் இளைத்துப்போனால் லிப படுக்கிறதுமில்லை. நின்றநிலையில் தூங்கும்.

காட்டுக்கழுதைகள் முக்கியமாய் வெளிகளில் உணர்வா. வாப்பும் கசப்புமுடைய புலபூண்டு களை மேயும் வீட்டுக்கழுதைகள் புல், முட்செடி, மறற விலங்குச்சாத்திகளால் விலக்கப்பட்டிருக்கிற பருமபடியான தழைகள் முதலியவைகளை மேயும். அவைகள் தாக்கத்திற்குத் தெளிந்த சுசிகரமான தண்ணீர் தேடிக்குடிக்கும் அவைகள் அழுககான நீரைக் குடிக்கிறதில்லை.

பெண்கழுதை சிணையாகிக் குட்டி போடுவதற்கு ஏறக்குறையப் பன்னிரண்டு மாதம் குட்டி. செல்லும். அது அந்தந்த ாற்றில் ஒரு குட்டிக்கு அதிகமாய் ஈனுகிறதில்லை. அது தன் குட்டியினிடத்தில் அதிக படசமாயிருக்கின்றது அதை ஆராவது குட்டியை விட்டுப் பிரித்துக் கொண்டிபோய்விட்டால், இடைவழியில் பெருநெருப்பு இருந்தாலும், வெள்ளம் இருந்தாலும் அவைகளை ஒரு பொருட்டாயெண்ணாமல் தன் குட்டியைக் கண்டிப்பிடிக்கும்படி தீவிரமாய் ஓடும். கழுதைக்கு வயது ௨௫-முதல் ௩௦-வரையில். அதின் பல்லைப்

பாத்தது அதற்கு இதனை வயசென்று அறியலாம். குதிரையைப் போலக் கழுதையும் மூன்று நாலுவ ருஷமளவும் னின்றும்.

கழுதைகள் சுமை எடுக்கும்படி ஏழைச்சனங்க உபயோகம். ஒரு கு மிகவும் உபயோகமானவை கள். வண்ணூர் பெரிய சீலை மூட்டை களை அவைகளுடைய முதுகில் ஏற்றி அனேக மை ல தூரத்திற்கு ஓட்டிக்கொண்டு போவார்கள். நா டுபுறங்களில் வாசமாயிருக்கின்ற ஜனங்களிடத் தில் கழுதைகள் கூட்டங்கூட்டமாயுண்டு. அவா கள் அவைகளமீது விறகுக்கட்டுகளை ஏற்றி, அந் திருக்கின்ற பட்டணத்தின் கடைத்தெருவிற கொ ண்டிபோய் விற்பனைசெய்வார்கள். அந்த எளிய மிருகங்கள் கொண்டுபோகின்ற பருவான சுமை யால் அவைகளுடைய முதுகு நெரிந்தும், அவை கள் முறுமுறுமல் அடங்கிச் சுமந்துபோகும். மா ரசிக தேசத்தில் கழுதைகள் அதிக உயரமாய் வள ருகின்றன. அவைகள் சுமையெடுப்பதற்கு மாத திரமல்ல, மனிதர் ஏறிப் பயணம்போவதற்கும், ப ண்டி இழுப்பதற்கும் பிரயோகிக்கப்படும. மேலு ம அராபியாவிலும், எகிப்திலும் கழுதைகள் ஏறு வதற்கு வாகனங்களாக உபயோகிக்கப்படும. அங் குள்ளவர்கள் குதிரைகளைப் போலக் கழுதைகளையு ம தினந்தோறும் தேய்தது அவைகளுக்கு நல்ல தீனி போடுவார்கள். சில காலத்திற்குமுன் சென்ன பட்டணத்தில் அரபிக்கழுதை ஒன்று நின்றது. அ து ஏறக்குறையப் பன்னிரண்டு ஐகப்பிடி உயரமுள்ள

ளது. அது இரண்டுசக்கரப்பண்டி ஒன்றை நா யோட்டத்தில்வினாவாகஇழுத்துக்கொண்டுபோம். பின்பு அந்தக் கழுதை ஏலத்தில் ௮௦-ரூபாய்க்கு விலைப்பட்டது. பிற்பாடு சுத்த வெள்ளைநிறமும், பன்னிரண்டு கைப்பிடிக்குச் சற்றடிகமான உயரமு முடைய ஏழு கழுதைகள் ஓசன்னப்பட்டணத்திற் குக் கொண்டுவரப்பட்டன. அவைகள் தனித்தும், சோடாயும் வண்டி இழுகக் வழக்கப்பட்டபின்பு, ஒவ்வொன்று ௧௫-ரூபாயாக விலைப்பட்டன. ஸபா னியாதேசத்துக் கழுதைகள் சாதாரணமாக வேலை செய்வதில் குதிரைகளுக்கூச் சமானமானவைகள். மேலும் அந்தக் கழுதைகள் கரடுமுரடானவைகளு ம, செங்குத்தானவைகளுமாயிருக்கின்ற இடங்களி ல நடப்பதற்குத் தகுதியான ரூபமும் பழக்கமுமு டையவைகளாயிருப்பதினால், அந்த விஷயத்தில் அவைகள் குதிரைகளைப்பார்க்கிலும் அதிக உபயோ கமுடையவைகளாம். லேசான மண்ணுள்ள தே சங்களில் கழுதைகள் பெருமபாலும் ஏா இழுகுஞ் ம. கழுதைத்தோல விறைப்புள்ளதும், நீண்டு சுரு ங்கத்தக்கதுமாயிருக்கின்றது. அது மேளங்களுக் குப் போடுவதற்கும், பாதரசைச் செய்வதற்கும் உ பயோகப்படுவதுமன்றி, அதினால் ஞாபகக்குறிப்பு எழுதும் புஸ்தகங்களும் உண்டிபண்ணப்படும. கா டடிககழுத்தையின மாமிசத்தைத் தருத்தாரியசாதி யாரா அதிக சுவையுள்ளதென்று விருமப்பிப் புசிப்பா ற்கள். கழுதைப்பால் நெடுங்காலமாய் அனேக வி யாதிகளுக்காக கைகண்டமருந்தாய் உபயோகிக்கப்,



படுகின்றது. அது லேசம், எளிதிற சீரணிக்கத்தக்கதுமாயிருக்கின்றது; காசமுள்ளவர்களுக்கு உத்தம பானமாயிருக்கின்றது. அதைக் கறந்தவுடனே குடி ஆறுவதற்குமுன் சாப்பிடவேண்டும்.

சில வருஷங்களுக்குமுன்பு லந்தன நகரத்திலே க  
கதைகள். றிபதூராததங்களை விற்றுக் காலசேஷ

பம் பண்ணிகொண்டிருந்த ஒரு கிழவனிடத்தில் ஒரு கழுதை நின்றது. அது வாசலுக்குவாசல அந்தப் பதார்த்தங்களைக் கூடைகளிற் சுமந்துகொண்டுபோவது வழக்கமாயிருந்தது. அவன் அந்த ஜாக்கிரதையுடைய பிராணிகுப் பல முறையுமொவ்வொரு பிழக்காயந்த புலலைக் கொடுப்பான். அல்லது அதற்கு ஒருவாறுபோசனமாகவும், ஒருவாறு வெகுமதியாகவும் சில அப்பத் துணிககைகளையாவது, கீரைகளையாவது கொடுப்பான். அந்தக் கிழவன் தன கழுதையைத் தாற்றுக்கோல்கொண்டு ஓடவிடவது அவசியமாயிருக்கவில்லை. அவன் அதைச் செலுத்தாமபடி தன கையை ஒங்குவதற்கு நிமித்தமுமில்லை. இப்படி அவன் அந்தக் கழுதையைப்படசமாக நடத்திவருவதை ஜனங்கள் பார்த்திருந்தார்கள். ஒரு நாள் எவனோ ஒருவன் அந்தக் கிழவனோடுக்கி, “ஓய், உமது கழுதை முரட்டுத்தனமாய் நடப்பதுண்டா” என்று கேட்க, கிழவன், “ஐயா, அதைக் குராமாய் நடத்துவதினாலாபம் எனின், நான் அதினிடத்தில் ஒருபொழுதும் முரட்டுக்குணம் கண்டதில்லை. அது எனனென்ன வேலைகளை இட்டாலும் அவைகளையெல்லாம் செய்வதற்கும், எங்கெங்கே

செலுத்திக்கொண்டுபோனாலும் அங்கெல்லாம டோ வதற்கும் எதனினமாயிருக்கின்றது நான் அதை வளாததேன. அது சிலவேளை மிரண்டு உல்லாசமாயத் துள்ளித்திரிவதுமுண்டு. ஒரு முறை அது என்னை விட்டுவெகுதூரமாய ஒடினபொழுது, ஐம்பது ஜனங்களுக்கு அதிகமானவர்கள் அதைப் பிடிக்கும்படி தொடர்ந்துபோயும், அது ஒருவருக்கும் அகப்படாமல், பின்பு தானே ஓட்டமாய ஒடிவந்து என்னிடத்திற் படசம் காட்டி, தன் மூஞ்சியை என மாப்பில வைத்தது" என்றான கக்-ம நூற்றாண்டில் இருந்த தூலாசிரியர் ஒருவர் அக்காலத்தில் ஐரோப்பாவில் இருந்த ஒரு கழுதையைக்குறித்துச் சொல்வது: "ஒரு கழுதை கூத்தாடவும், மற்ற நூதனமான சேஷ்டைகளைச் செய்யவும் வழக்கப்பட்டிருந்தது. அது ஒன்றின் பின் ஒன்றாய்தொடர்ந்த நாலு மூன்று இராகங்களுக்கு இசைந்தபடி கூத்தாடும். எவ்வளவு ம பிரயாசம் தோன்றாமல் இரண்டு காலால எழுந்து நிமிர்ந்து நடக்கும் சமீதியில் அதற்குச் சந்தோஷம் ஒழிந்து துககம் வந்தாற்போலத் தனாயில் அடித்துக்கொண்டு விழுந்து பிணம்போல அசைவற்றுக கிடக்கும். அதை அடித்தாலும் உதைத்தாலும் சற்றுவது அசையாது. எசமான ஏதோருறிப்பு வராததைசொல்ல, அது உடனே துடிதுடித்து எழுந்து தன் முன்கூல்களில் ஒன்றைத் தூக்கி, சனங்களைத் திரும்பிப்பார்த்து, அவர்களுக்கு வந்தனம்பண்ணும் மேலும் உயரப்பிடித்த ஒரு வீளையத்திற்கு ஊடாக நாயைப்போலப் பாயந்து, தனாயிலுள்ள எதை.

யாவது வாயினுற கவ்வி எடுத்தது தன் எசமாரி  
டத்திற கொண்டுபோயக கொடுக்கும்.

மாடு.

மாடென்பது அசைபோடுகிற விலங்குகளின் வ  
குப்பிற சோந்தது. அது சீர்த்திரு  
எத்தேசங்க ததமுடைய ஜனங்களை வாசமாயிரு  
ளிலுள்ளது. ககினற எத்தேசங்களிலும் மனுஷ  
ருக்கு அடங்கியிருக்கின்றது. காட்டுத்தனமையா  
ன மாடு காண்பது அரிது. ஐரோப்பாகண்டத்தை  
ச சோந்த போலாந்து தேசத்தில இருக்கிற சதுப  
புநிலமான வனத்தில் சில காட்டுமாடுகளும், நன்ன  
மடிகளைமுனையச சோந்த ஆபிரிக்காகண்டத்தின்  
நடுதேசத்தில் மிகவும் பருத்து உயர்ந்த திரளான  
காட்டுமாடுகளும் உண்டு. வட அமெரிக்காவிலும்,  
'திபேத்திலும், நடு ஆசியாவைச் சோந்த மற்றப்  
பாக்கங்களிலும் உறுமுமாடு என்றும், கஸ்தூரிமாடு  
என்றும் சொல்லப்படுகிற இரண்டு மாட்டு இனங்  
கள் உண்டு.

மாடு ஒரு பெரிதான நாற்கால மிருகம்; அதின்  
தோற்றம். கால்கள் சரீர நீளத்தின் அளவிற  
குத தகுதியான நீளமுடையவை  
ளல்ல; சற்றே குறுகியிருக்கும். அது பருத்ததே  
கமுடையதாகத் தோன்றும். மாட்டுக்குக் கொம்பு  
பு இரண்டு. அந்த இரண்டு கொம்புகளும் சிரசின்

மேல இருபக்கங்கனையும் சாரந்து முளைத்து மேல நோக்கியாவது, முன நோக்கியாவது பெருமபாலு ம பிறைபோலக கவிநது வளாநதிருககும். கொம்பு கீளினபின் அதின் காதுகன பரநதிருககும். அ வைகளை அது எப்புறமும் திருப்பக்கடும் மாட டிஹுடைய கழுத்தின் கீழ்ப்புறத்தில் தடடையான சவவு நெடுக வளாநது தொங்கும். அநதச சவவி றகு அல்தாடியென்று பெயா. மாட்டின் வால நீண்டிருககும்; வால துனியில உரோமம் குச்சுப போல நெருங்கி வளாநதிருககும்; அதின் குளம்பு இரண்டு பாகமாகப் பிரிநதிருககும். இநதியாவில என்கும் சஞ்சரிககின்ற மாடுகளுககுத் தோளமீது கொழுப்புள்ள தசை திரண்டு பருத்திருககும். அ ந்தத் திரட்சிககுத் திமில என்று பெயா. மற்றத் தேசீககளிலுள்ள மாடுகளுககுத் திமில இல்லை. நன ருக்கத் தின்று கொழுத்து நிறகிற கோயிலமாட்டின் திமில மிகவும் பருத்திருககும். குதிகாளைப்போ ல மாடுகளும் பல வாணமுடையவைகள்.

இயல்பாய மாடானது சாந்தமுள்ள விலங்கு அது மனிதர் கைவசப்படடிப் படிநதிருககும்பொ ழுது, அமைதியும் அடக்கமுமுள்ளதாயிருககும். வ ருத்தப்படடி அதிக வேலைசெய்யும். அது சற்றுத்தா ரமாததிரம் விராவாய ஓடும். பசுமாட்டின் சத்தத் திற்கு அழுகை என்றும், எருத்துமாட்டின் சத்தத் திற்கு முக்காரம் என்றும் பெயா. மனிதா கைவச ப்பட்டாத காட்டிக்காளைகள் வெகு மூக்கமுடைய

வைகள். அவைகள் தங்கள் கொம்புகளினால் மிகுந்த அபாயம் செய்யும்.

காட்கொடுகள் மிகுந்த மேயச்சுவைகள் பள்ளிவழக்கங்கள் லங்களிலும் வெளிகளிலுமாவது, சேறும் சதுப்புமான நிலங்களிலாவது சஞ்சரிகமும். அவைகள் பருமையும் பாரமுமான தேகத்தையுடையவைகளாயிருப்பதினால், பெருமபாலும் மலைசெறிந்த தேசங்களிற் சஞ்சரிககத்தககவைகளல்ல. கஸ்தூரிமாதி மாததிரம குன்றுகள் மலைகளில் சஞ்சரிகமும். அது வெகு துரிதமாக மலைகளில் ஏறும். பொதுவாய் மாடுகள் ஒன்றுகொன்று ஆதரவாய் இருப்பதற்காக மந்தைமந்தையாய்க் கூடித்திரிவது வழக்கம். அவைகளுக்காக கோபம் மூட்டுகிறவைகளைக் காலால உதைப்பது மனறி, கொம்பினாலும் குத்தி மூட்டித் துரத்தும். மற்ற மிருகங்கள் அவைகளுடன் சண்டையெய்யச் சம்பவித்தால், அவைகளை வெலவது அருமை. அங்கிலோதேசத்துப் பிரபு ஒருவருடைய சிங்காரவனத்தில் ஒருசாதியான காட்கொடுகள் விராத்தியாகினறன். அவைகள் எல்லாம் கறுத்த மூஞ்சியும், வெளுத்த மேனியுமுடையவைகள். அவைகளுடைய கொம்புகள் எங்கும் வெளுத்து, முனையிற் கறுத்து, கிழே கவிந்திருக்கும். அந்த மாடுகள் ஒரு கூட்டமாகச் சேர்ந்து சஞ்சரிகமும். அவைகள் தங்களுக்குச் சம்பத்தில் ஒருவரையும் வரவிடக்கூறாது. யாராவது வருகிறதாக அவைகளுக்கு முதலமுதல அவரின் தோன்றுமொழுது, இந்தியாவின் காட்டுரு

மைகளபோல அவைகள் நெருங்கிச் சற்றுத்தூரம் டுமபாயநதோடித தரிததுத திருமபிவ்ளநது நின று பாககும். தொடர்நதவாகள் தாமதிககாமல து ணிநது கிடவொகளானுல, அநத மாடுகள் அப்புற மும் சற்றுத்தூரம் ஓடி முனபோலத்திருமபி, முன னிலும் அதிக சமீபத்தில் வநதுநிற்கும். இவ்வாறு பல தரம் செயது மிகவும் நெருங்கிவரும்பொழுது, சமீபித்திருக்கிறவாகள் அபாயம் நேரிடுவதை நிச்ச யித்து, உயிரைக் காததுக்கொள்ளும்பொருட்டு வில கிப்போயவிடுவார்கள. மேற்சொல்லிய சாதியிலுள ள பசுமாடுகள் தங்கள் இளங்கன்றுகளைக் காளைகள் கொன்றுபோடாதபடிக்கு, ஈனறதின மேல ஒருவா ரம், அல்லது பத்து நாள் செல்லுமளவும் அவைகளை வனத்தில் மரங்கள் அடர்ந்திருக்கின்ற ஒதுக்கிடங் களில் ஒளித்ததுவிட்டுப்பேரய மேயநது, மந்தையிலு ளள மறற மாடுகளுக்குத் தெரியாமல் நாளொன்று க்கு இரண்டு மூன்று தரம் திருமபிவநது, தங்கள் கன் றுகளுக்குப் பாலகொடுக்கும். அநதக் கன்றுகள் தா மே போய மேயத்தக்க சகதியுடையவைகளாகும் பொழுதோ, பசுக்கள் அவைகளைத் தங்களுடன் மந தைக்குச் சோத்துக் கொண்டிபோகும். காளைகள் அவைகளுக்கு அபாயம் செய்யக் கருதாமல் எப் பொழுதும் அவைகளைக் காகக் எத்தினப்பபும். அந த மாடுகளில் யாதாவது காயப்பட்டால், அல்லது மூடபினாவது வியாதியினாவது மெலிநதுபோ னுல, மறறவைகள் எல்லாம் அதின்மேற பாயநது அ தைக் கொம்பினுல சூத்திக்கொல்லும்.

மாடுகளுக்கு இரை தாபரவர்க்கம் மாத்திரமே.

இரை. புல பூண்டிகளின் தழை, பலவகை

மரங்களின் துளிரிலே இவைகள் எல்லாம் மாடுகளுக்குப் புஷ்டி உண்டாகத்தக்க இரைகளாம். அசைபோடுகிற மற்ற மிருகங்களைப் போல மாடுகளுக்கும் நாலு இரைப்பைகள் உண்டு. அவைகள் தங்கள் தீனியைக் கறித்தவுடனே சபபாமல விழுங்க, அது முதல் இரைப்பையின் வழியாய்ச் சென்று, இரண்டாம் இரைப்பைக்குட போய்ச் சேர்ந்து அங்கே நனைந்திருக்கும் பின்பு அவைகளுக்குச் சாவகாசம் உண்டாயிருக்கும்பொழுது, அவைகள் அந்த இரையை மீட்டு நன்றாக மென்று விழுங்க, அது முன்பு மூன்றாம் இரைப்பையிலும், பின்பு நான்காம் இரைப்பையிலும் சேர்ந்து சீரணிகமும். இத்தேசத்தில விடுகளில கைத்தீனிகொடுத்த வளாககிற காளைகளுக்குச் சிலவேளை கொள்ளு வைப்பதும் உண்டு. அதிக பால தருமபடியாகப் பசுமாடுகளுக்கும் சிலவேளை கொள் தவிடி, ஒருவிதப் பிண்ணைக்கு முதலியவைகளை வைப்பதுவழக்கநதான். மாடு தாகமெடுத்த காலத்தில் கழுதை போலத் தெளிந்த நீரைத் தேடாமல், எந்த நீரையாகிலும் குடிக்கும்.

பசுமாடு சினைப்படடி ஈனுவதற்கு ஒன்பது மாதம் செல்லும்; அது வழக்கமாய் ஈர கன்று.

அக்கு ஒரு கன்றுக்கு அதிகம் போடுகிறதில்லை. ஆயினும் அபூர்வமாய் நந்துக்கு இரண்டு கன்று போடுவதும் உண்டு. பசு ஈன்ற ஜெ

ந்து முதலில் கன்று என்னப்படும். சற்று வளா  
ந்த ஆண்கன்று இளங்காளையென்றும், பெண்கன்று  
கடாரியென்றும் சொல்லப்படும். பசு ஈன்ற கொ  
ஞ்சக காலத்திற்குள் அதின் கன்று உறுதியும் பல  
முழுள்ளதாய்க் குதிரைக்குடம்போல நடந்து துள்  
ளித்திரியும். அது மூன்று வயசுக்குள்ளாகப் பூர  
ணமான பலமுடையதாகும். மாடிகுக்கு இயற்கை  
யான வயசு ஏறக்குறையப் பதினான்கு. மாட்டின்  
பற்களை, அல்லது கொம்புகளைப்பார்த்து, அதற்கு  
இதத்தை வயசு என்று அறியலாம். இளம்பருவமு  
டைய மாடிகளுக்குப் பல ஒழுங்காகவும், வெண  
மையாகவும் இருக்கும். அவைகள் முதிர் முதிர்,  
பற்கள் கறுத்து ஒழுங்கினமாயிருக்கும். மாடிகு  
கு மூன்று வயசாகிறபொழுது அதின் கொம்பின்  
மேற்றேல உரியும். பின்பு வருஷத்திற்கு ஒன்றாக  
அதின் கொம்பின் மேதிரம் போல வட்டமான வ  
ளைகள் உண்டாகும். அந்த வளைகளை எண்ணி  
எத்தனைவயசு என்று அறியலாம்.

மாடு மனிதருக்கு மிகவும் உபயோகமான மிருக  
ம். பூரவகாலத்தொடங்கி அது பயிரிடுகதொழிலில்  
உபயோகிக்கப்பட்டது. இந்நுதேசத்தில் அது வ  
யலநிலம் உழுவதற்கும், பரம்படிப்பதற்கும் வழங்

கப்படுகின்றது. மேலும் மாடு இத்  
உபயோகம்.

தேசத்தில் அங்கங்கே சாமானவ  
ண்டிகளையும், ஜனங்கள் ஏறிப் பிரயாணம்போகிற  
வண்டிகளையும் இழுக்கும். ஐரோப்பிய துரைமாரி  
ற சிலர் மாடிகள் குதிரைகளைப்போல மிரளாமற்



சாதுவாய் அடங்கி ஓடுகிறபடியால், அவைகளைத் த  
 ன்கள் சவாரிவண்டிகளில் பூட்டுவார்கள். இதேச  
 த்தில் என்கும் சுதேசிகள் இரண்டு சக்கரப்பண்டிக  
 ளில் ஒரு சோடு காளைகளைக் கட்டிப் போக்குவரவு  
 செய்வது அதிக வழக்கம். அந்தக் காளைகள் எத  
 தனை அதிக பளுவையும் பொறுமையோடு இழுக  
 கும. மேலும் காளைகளின் முதுகில் தண்ணீர் நிரப்  
 பப்பட்ட தோறபைகளையும், வேறு பளுவான சுமை  
 களையும் ஏற்றிக்கொண்டுபோவதும் வழக்கம். இள  
 மாடென்றாலும் கிழமாடென்றாலும் அவைகளின்  
 இறைச்சி போசனத்துக்கு மிகவும் உருசிகரமுடை  
 யது. கிழமாட்டின் மாமிசத்திற்கு மாட்டிறைச  
 சியென்றும், இளமாட்டின் மாமிசத்திற்குக் கன்றி  
 றைச்சியென்றும் பெயர். இந்துக்கள் தவிர மற்ற  
 ரெல்லாத தேசத்தாராகளும் மாட்டிறைச்சியினபா  
 ர்கள் பசுக்களின் ஜெனமம் இந்துக்களால் புண  
 ணிய ஜெனமமாக மதிக்கப்படுகின்றது. காளைமா  
 ட்டைப்பாராக்கிலும் பசுமாடு மனிதருக்கு அதிக  
 உபயோகமுள்ளது. அது நாள ஒன்றுக்கு இரண்டு  
 தரம் பாலகொடுக்கும்: அதின் பால் அவர்களுக்கு  
 விசேஷித உணவாயிருக்கின்றது. அங்கிலோதேச  
 முதலிய சீதளமான தேசங்களில் பசுவின் பாலேக்  
 கறந்து சற்றுநேரமளவும் வைத்தால், அதின் சத்து  
 த திரண்டு தடித்து மிதந்நிருக்கும். அதற்கு ஏடு  
 என்று பெயர். ஏட்டைக் கடையும்பொழுது வெ  
 ண்ணெய், திரளும். இதேசத்திலுள்ள பசுக்களின்  
 பால் அதிகக்குழம்பாயிராமற் சற்றே நீர்த்திருப்பதி

னால, அதில் ஏடு படருகிறதிலலை. சாதாரணமாய்ப் பாலைச் சுண்டக்காய்ச்சிப் பிளாசுத்திவைத்தபின் பு, மேலே படாநத ஏட்டை வேறாக எடுத்திக் கடைந்து வெண்ணெய் எடுப்பார்கள். உருக்கிவடித்த வெண்ணெய்க்கு நெய்யென்று பெயர். இந்நுக்க ளுக்குப் போசனபதார்த்தங்களில் நெய் முக்கியமானது. வெண்ணெய் எடுத்தபின் பு மீந்திருப்பதற்கு மோர் என்று பெயர். அதுவும் முக்கியமான பானம் மேலும் பாவிற்ற பாலடைகட்டிச் செய்யப்படும். அது ஐரோப்பியருடைய போசன உபகரணங்களில் ஒன்று. பசுமாட்டினால் மனிதருக்கு உணடாகும் உபயோகம் இவ்வளவு மாததிரமல்ல. அது அநேகம் கன்றுகள் ஈன்று, அதிக பால்கொடுத்துத் தளாநத பின்பு, அதற்கு நல்ல தீனி போட்டுக் கொடுக்கும் படி செய்து, இறைச்சிக்கடைக்காரனுக்கு விற்பார்கள் அவன் அதை அடித்து, அதின் இறைச்சியை விலைப்படுத்திவான் அந் இறைச்சி சரீர சுத்தத்திற்கும், புஷ்டிக்கும் தகுதியான போசனம் இப்படி மனிதருக்கு உதவியாயிருப்பது மாட்டின் இறைச்சி மாததிரமல்ல. அதின் உறுப்புகள் அனைத்தும் வெவ்வேறு விதங்களாய்ப் பல உபகரணங்க ளுக்குப் பிரயோகிக்கப்படும். மாட்டுத்தோலினால் வண்டி இழுக்கும் குதிரைகளின் உடுப்பு, கலணைகளும், பிரதரட்சைகளும், மற்றும் அனேகம் கருவிகளும் செய்யப்படும். கொம்பினால் சிமிள, சீப்பு, கத்திப்பிடி, பானபாத்திரம் ஆகிய இவைகள் செய்யப்படும். மேலும் மாட்டுக்கொம்பை வெந்நீர்

போட்டு உருகும்பொழுது அது கண்ணாடிபோல ஒளி ஊடுருவத்தக்க தன்மையாவதினால, அதைத் தக்டாகச் செய்து கண்ணாடிக்குப் பதிலாக விளக்குக ன்ருக்குப் போடுவார்கள. மாட்டுத்தோலில் வெட டித்தள்ளப்பட்ட சிறு துண்டுகளைத் தண்ணீரில் அ விதது ஒருவிதப் பசை உண்டாகுவார்கள அதி ன பருத்த எலும்புகள் யானைத்தந்தத்திற்குப் பதி லாக அனேக வேலைகளுக்கு உபயோகிக்கப்படும் சிறுத்த எலும்புகளினால் ஒருவிதத் தைலம் உண்டா க்கிக் குதிரை உடுப்புமுதலியவைகளுக்குப் பூசி மி னுக்குவார்கள. அதின இரத்தம் சாகக்கூடியத் தெ ளியச் செய்வதற்கு உபயோகமாகும். மேலும் புரு ஷிய நீலம் எனனும் துலக்கமான வாணத்தை உண டாகருவதற்கு மாட்டிரத்தம் ஒரு முக்கியமான ஏ துவாம். மாட்டுரோமம் பலவித வேலைப்பாடுகளில் உபயோகிக்கப்படும். மாட்டின தொடைக்கொழு ப்பு, வினாக்கொழுப்பு, நிணம், நிணம் உருக்கிய நெ ய இவைகளால் விளக்கு எரிக்கும் வாததி செய்யப் படும். இளங்கன்றுகளின் மெலலிதான தோலைப் பதப்படுத்தி அதில எழுதுவார்கள்.

### எருமை

பூவகாலத்தில் எருமை இந்நியாவிலும், ஆபிரிக ளத்தேசங்க காவிலுமுள்ள வேபடும்நன் தேசங ளில் உற்பத்தி களில் உற்பத்தியானது. பின்பு யானது, அது அங்கிருந்து ஏழாம் நூற்றா ண்டில் இதலிதேசத்திற்குக் கொண்டுபோகப்ப

ட்டது. இப்பொழுது எருமை ஐரோப்பாவின் தென நாமிகளில் எங்கும் சாதாரணமாய் விர்ததியாகின்றது. காட்டெருமைகள் ஆபிரிக்கா, இந்தியா இவைகளின் பல நாமிகளிலும், போரணியு, இலங்கை எனனும் தீவுகளிலும் உண்டு. எருமை ஒருவாறு பசுமாடிகளுக்குச் சமானமானதாயிருக்கும் ஆகிலும் அது அதிக அவலட்சணமான புறத்தோற்றமுடையது அதின் தலை பசுமாட்டின் தலையைப் பார்த்தாலும் அதிக பெரிது அதின் கொம்பு உருவத்திலும், வளைவிலும் பசுமாடிக் கொம்பிற்குப் பேதமுள்ளது கொம்பின் வாண்ம பெருமபாலும் சாம்பல நிறம், அல்லது இளங்கறுப்பு. எருமையுடைய சரீரத்தின் பரிமாணத்திற்கு அதின் கொம்பு பெரிது. காட்டெருமை மூக்கமும், துஷ்டத்தனமையுமுள்ள சாயலையுடையது. அதன் மூஞ்சியோ அது மந்தகுணமுள்ள தெனபதைக காண்பிக்கும். அதின் பருத்த தலையும், சிவத்த கண்ணும், தட்டை மூஞ்சியும், மேல நெற்றிதொடங்கிக் கன்னத்தின் வழியாய்க் கீழுதடுவரைக்கும் நெருங்கியிருக்கின்ற சுருண்ட ரோமமும் பாரத்தவர்களுக்கு வெறுப்பை உண்டிபண்ணுகிறவைகளாகத் தோன்றும். எருமைகள் பெருமபாலும் கறுப்புவாண்முடையவைகள். அவைகளின் முதுகில் பசுமாடிகளைப்போல அதனை நெருக்கமாக உரோமம் இல்லை. சில எருமைகளுடைய கால, கீழ்வயிறு, பக்கம் ஆகிய இவைகள் மற்ற அவயவங்களைப் பாராக்கிலும் சிறிது வெளுத்திருக்கும்.

எருமைகள் பசுமாடுகளைப்போலச் சாந்தமுடையவைகளல்ல; சற்று முரட்டுத்தனமுள்ளவைகள். காட்டெருமைகள் மூக்கமுடையவைகளும், எதிர்ப்படுகிறவார்களுக்கு அபாயம் செய்கிறவைகளுமாயிருக்கின்றன. அவைகள் தண்ணீரில் நன்றாக நீந்தத்தக்கவைகளாயிருப்பதினால் அதிக விசாலமான ஆறுகளை அச்சமின்றிக் கடக்கும். அவைகள் மந்தமான தோற்றமுடையவைகளாயிருந்தும், வாசனைபிடித்து மூஞ்சியை நீட்டிக்கொண்டு விரைவாய் ஓடும் எருமையின் தொனி மிகவும் உரத்ததும், பசுமாட்டின் தொனியைப் பாராக்கிலும் அதிக வெடிப்பானதுமாயிருக்கும்.

மனிதர்கைவசப்படாத காட்டெருமைகள் வனவழக்கங்கள் வடிகளிற சஞ்சரித்துப் பெருமந்தைகளாய்க் கூடித்திரியும் பெருமபாலும் அவைகள் ஈரமும், சதுப்புமான நிலங்களிற சஞ்சரிக்கும். மைதானங்களைப்பாராக்கிலும் மரம் அடர்ந்த வனங்களும், சேற்றுத்தனமையுள்ள நிலமுமே அவைகளுக்கு அதிக இஷ்டம். அவைகள் நிழலுள்ள இடங்களை விரும்பும். சேற்றிலே புரளுவது அவைகளுக்கு அதிக கொண்டாட்டம். அவைகள் ஜலத்தினமேல மிகுந்த அபேட்சையுடையவைகளாயிருப்பதினால், சிலவேளை பகலமுழுதும் ஜலத்தில் மூழ்கிக்கிடக்கும். ஆகவே எருமைகள் மாரிகாலத்தில் வெப்பமான ஒதுக்கிடங்களைத் தேடிக்காடுகளிலே மரம் அடர்ந்த மறைவிடங்களிலிருக்கும். ஆபிரிக்காக கண்டத்திலுள்ள காபிரோரியா

நாட்டின் எருமைகள் பகலிலே காட்டில் நின்று, இராததிரியில் வெளி நிலங்களுக்குச் சென்று புலமேயும். அவைகள் மூக்கமும், துரோக்குணமுமுடையவைகளாயிருப்பதினால், பெருமபாலும் மரங்களுகளுளே மறைந்துநின்று, வழிப்போக்கர் சம்பந்தில் வருமபொழுது, சத்தியாய அவைகளமேற்பாயநது, அவைகளை விழுத்திக் காலால் மிதித்து, முநுதாளால் ஊன்றி நசுக்கிக் கொல்லும்.

எருமைகள் மதாத்த புறகளையும், மறறப் பெருமபடியான தாபரவாக்கங்களையும் மேதீனி யந்து, பசுமாடுகளைப்போல அசைபோடும்.

பெண்ணெருமை நாலு வயசிறுசினைப்படடுப் பெருமபாலும் ஈறறுக்கு ஒரு கன்றும், கன்று. அபூர்வமாக இரண்டு கன்றும் போடும் அது சினைப்படடு ானுவதற்குப் பன்னிரண்டு மாதம் செல்லும் எருமை இளம்பருவத்திற் கன்று எனப்படும. எருமைகள் பெருமபாலும் பன்னிரண்டு வயசானதினமேற் சினைப்படுகிறதில்லை. எருமைகளுக்கு ஏறக்குறையப் பசுமாடுகளைப்போல வயசு பதினாலு

இநதுதேசத்திலே மனிதர்கைவசப்படடுப் படிநதிருக்கின்ற எருமைகள் ஏழைகள் உபயோகம் ளுக்கு மிகவும் உபயோகமானவைகளாயிருக்கின்றன எருமைக்கடா நிலம் உழுவதிலும், மற்றனேக வேலைகள் செய்வதிலும் உபயோகிக்கப்படும். எருமை அதிக பாரம் ஏற்றப்படடுருக்கும் பண்டிகளை இழுக்கும்போது, பண்டியின

பாரம் சரீரமுழுவதிலும் பொறுகுகுமபடி கழுத்தும் தலையும் தாழ்த்தக்கதாக்க குனிந்துகொண்டு இழுகுகும். எருமைப்பாலினால் ஏழைச்சனங்களுக்கு மிகுந்த உபயோகம் உண்டு அது பசுமாட்டின் பாலேப்போல உசிதமானதல்ல. எருமைப்பாலில் எடுக்கப்படும் வெண்ணெயைப் பெருமபாலும் பசுமாட்டின் வெண்ணெயுடன் கலந்து பகவின வெண்ணெயென்று சொல்லி விற்பார்கள் எருமைமாட்டின் உறுப்புகளில் மனிதருக்கு அதிக உபயோகமானவைகள் தோலும், கொம்புமாம். எருமைத்தோல் மிகவும் தடிப்பும, பலமும, நெடுநாள் இருக்கத்தக்கதுமாம். ஆதலால் பலமான வேலைகளுக்கெல்லாம் அதுவே முக்கியமானது. எருமைக்கொம்பு வயிரமும், பலமுமுள்ளது அதை மெருகிட்டால் கண்ணாடிபோல ஒப்பமுள்ளதாகும். ஆதலால் வெட்டுகருவிகள் செய்வோரும், மறந்த தொழிலாளிகளும் அதைக் கருவிப்பிடிசளுக்கு மேலானதாகக் கொள்வார்கள். காளை இறைச்சி, பசுவின் இறைச்சி இவைகளைப்போல எருமை இறைச்சி போசனத்திற்கு ஏற்றதல்ல. அது கறுத்தது, விறைத்தது, துர்க்கந்தமுள்ளதும், சுவையற்றதுமா யிருக்கும்.

---

ஆடு.

---

எந்தெந்தத் தேசங்களிலும் சஞ்சரிக்கின்ற ஆடு எத்தேசங்களில் உள்ளது. எங்கு கள மனிதா கைவசப்பட்டு அவாக னுக்குப் படிந்திருக்கின்றன. காட

டாடிகள் இரண்டொரு தேசங்களிலமாததிரம சொ  
றபமாய உணடு. “ஆகலி” எனனும ஒரு ஜாதியாடு  
ஆசியாகண்டத்திலுள்ள சீபேரியா, தாராதாரி நாடு  
களின பாலேவனங்களில உணடு. “முபலன்” என  
னும மற்றொரு ஜாதியாடு ஐரோப்பாகண்டத்திலுள்  
ள கோசிகா, ஸாதீனியா, கிரோக்குதேசம் இவைக  
ளின மலேசசெறிவான இடங்களிற சஞ்சரிககினறது

ஆடானது ஒரு சிறு மிருகம் அதின தலை குறு  
தோற்றம் கிப பருத்திருக்கும். சில சாதிக்  
கொஞ்சுக்கு கீழே கவிநது சுருண!

இரண்டு கொம்புகள் உணடு. வேறு சிலவற்றிறுள்  
நாலு கொம்புகளும், ஐந்து கொம்புகளும் உண்டு  
மிருகங்களுக்கு அலங்காரமாயிருக்கின்ற கொம்பா  
னது சில ஜாதியான ஆடுகளுக்கு இல்லை. நாட்டா  
டுகளுடைய சரீரத்தில அதினதின சாதிகக்கு ஏறக  
நீளமாகவும், குறுக்கமாகவும் உரோமம் வளநதிரு  
ககும் காட்டாடுகளுக்கும், இநதியாவிலும் மற்ற  
உஷணமான தேசங்களிலும் சஞ்சரிககிற ஆடுகளு  
ககும் நீண்ட ரோமம் இல்லை. ஆடுகளுக்குக் குறு  
கியவாலும், மாடுகளைப்போலப் பிளப்பான குளம்  
பும உணடு. அரபிதேசத்திலும் பாரசீகதேசத்தி  
லும் வேறு சில தேசங்களிலும் பினனும ஒருவகை  
யான ஆடு சஞ்சரிககினறது. அதற்கு வால மிக  
வும் பருத்து விரிநது நீண்டு புஷ்டியாயிருக்கும்.  
அது நடக்கும்பொழுது வால நிலத்தில் இழுபடும.  
சிலவேளை அதின வாலின பாரம் முழுச்சரீரத்தின  
பாரத்தில மூன்றிலொரு பங்கு அளவாயிருக்கும்.



நாட்டாமி மந்தமும், சோம்பலுமான தோற்றமுடையது. காட்டாடோ வெகு கூாமையும், வேகமுமுடையதாம். ஆடுகளின் நிறம் வெணமை, கபிலம், கருமை இவைகளே.

சகல சாதியான ஆடுகளும் தீங்கில்லாதவைகள்.

குணங்கள் அவைகள் பெருமபாலும் கூசுசமும, மருட்சியுமுடையவைகள். நாட்

டாடுகள் அபாயத்தினின்று தப்பித்துக்கொள்ள எழுவளவும் சகதியில்லாதவைகளாயிருக்கின்றன அவைகள் விராவாய ஓடத்தக்கவைகளும்லல, நேரிட அபாயத்திற்கு விலகிக்கொள்ளத்தக்க உபாயமுடையவைகளும்லல கழுதை பொறுமை என இனம் குணத்தாற் சிறந்திருப்பதுபோல, ஆடு மந்த குணத்தாற் சிறந்ததாம். மேலும் ஆடு தாமதநடையும், பலவீனமுமுடையது அது இடையன இடம் சத்தத்தையாவது, அவன நாய குரைக்கும் சத்தத்தையாவது கேட்கும்பொழுது நடுக்கமுறும் காட்டாடோ தைரியமும், விரைவுமுள்ளது; பெருமிருகங்களுக்குத் தப்பித்துக்கொள்ளத்தக்கது; சிறுமிருகங்களை எதிர்த்து வெல்லத்தக்கது. நாட்டாடுகளுக்கும் கைத்தீன்கொடுத்த வளர்த்துப் படியப்பண்ணி அதைப்படசமாய நடத்தினால், அது மந்தமும மருட்சியுமில்லாமல், வளரத்தவர்களுடனே சேஷ்டைபண்ணி, நெற்றியால முட்டித் துட்டகுணமடைவதும் உண்டு. ஆட்டின் சத்தத்திற்குக் கத்துதல் என்று பெயர்.

காட்டாடுகள் சிறு சிறு மந்தைகளாகச் சேர்ந்து

சஞ்சரிகுகும். நடு ஆசியாவின மலைகளிலும், வட இ  
நதியாவினும், பாரசீகதேசத்திலும் சஞ்சரிகுகின்ற  
ஆகலி எனனும் சாதி ஆடுகள் மரம செடிகள் இல  
லாத கல மலைகளில் நின்று வெயில காயவதற்கு வி  
ருமபும<sup>0</sup> அவைகள் காடுகளுக்கும் நிழலுள்ள இ  
டங்களுக்கும் போகிறதில்லை குளிர்ச்சியும் வெப  
பமும் அதிகரியாத தேசங்களில் இருப்பதே அவை  
களுக்கு விருப்பமாம். அவைகள் மனிதா வாசமா  
யிருக்கும் இடங்களிற் கிடங்கிறதில்லை. அவைக  
ளைப் பிடிக்கும்படி மனிதா தொடர்ந்துபோனால்  
அவைகள் முயலைப்போல வட்டமாய்த் திரும்பிள்  
பல திகிலும் வளைந்தோடி மிகவும் தீவிரத்தோடே  
கல்மலைகளில் ஏறிப்போம். படிந்து சாதுவாயிருக்கி  
ன்ற ஆட்டுமந்தைகளை இடையா பத்திரமாகப் பா  
த்துப் பராமரிப்பார்கள். அவைகள் இயல்பாய் அத  
தனை சாதுக்களாயிருந்தும், சிலவேளைகளில் தனித  
துத்திரியும் இடங்களில் அதிக தைரியத்தைக்காட்  
டும். ஒரு ஆட்டுக்கடா ஒருநாயுடன் தைரியத்தோடு  
எதிர்த்துச் சண்டைபண்ணி அதை வெல்வதும் உ  
ண்டு. மிகுந்த அபாயம் நேரிடுகிறபொழுது, மந்தை  
யிலுள்ள ஆடுகள் எல்லாம் ஒரே இடத்திற் சேர்ந்து  
நெருங்கி நிற்க, மறிகளையும் குட்டிகளையும் நடுவில் நி  
ற்கும்படி விட்டு, கடாக்கள் முன்னே வந்து சத்துரு  
க்கள் வரத்துணிவுடனே காத்நிருக்கும். ஆட்டுக்க  
டாக்கள் ஒன்றையொன்று நெற்றியால் முட்டிச்  
சண்டைபண்ணுவதும், நிலத்தைக் காலால் தட்டி உ  
தைத்துப் பயமுறுத்துவதும் வழக்கம், அவைகள் அ.

திகமூலகத்தூடன் சண்டைபண்ணுகையில் சிலவே  
ளே அவைகளின் கொம்பு ஒடிந்துபோவதும் உண்டு.

ஆடுகள புல்லையும் பலவிதச் செடிகளையும் மேயும்.

தீன்

அவைகள் அவித்த தானியங்களையு

மதின்னும் ஆடுகள் அசைபோடுகி

ற சாதியான மிருகங்களின் வகுப்பிற சோந்திருக்கி

ன்றன; அவைகள் அசைபோடுகிற மறற மிருகங்க

ளைப்போல அவ்வளவு தண்ணீர் குடிக்கிறதில்லை.

ஆடு சினைப்பட்டு ஏறக்குறைய ஐந்து மாதம் ஆ

ல் தட்டி. னதினமேல சாதாரணமாய் ஈறறு

க் கரு ஒரு குட்டியும், சிலவேளை இ

ரண்டு குட்டிகளும் போடும். மூன்று குட்டி போ

டுவது அரிது. ஆடு ஈனுவது குட்டியென்னப்படும.

ஆண் ஆடு கடா என்றும், பெண் ஆடு மறியென்றும்

சொல்லப்படும. ஆட்டின் கொம்பில் மோதிரம்

போன்ற வட்டமான வரை வருஷத்திற்கு ஒன்று

உண்டாகும். ஆதலால் அந்த வரைகளை எண்ணி

யும், பறகளின் ஒழுங்கைப் பார்த்தும் அதின் வயசு

அறியப்படும. ஆடுகள் பெருமபாலும் பதினாலு,

பதினைந்து வயதளவும் சீவித்திருக்கும்.

ஆடு தன்னை வளக்கிறவனுக்கு அதிக பலனதரு

கிற மிருகம். அதின் ஒவ்வொரு

உபயோகம்.

உறுப்பும மனிதருக்கு உபயோக

மாகும் ஐரோப்பாதேசத்தில் விராத்தியாகின்ற ஆ

டுகளின் ரோமம் அதிக நீளமுடையது. அது பல

விதச் சகலாத்துகள் நெய்வதற்கு ஏற்றது. சகலா

த்துகள் குளிராத தேசங்களில் வாசமாயிருக்கிற

ஜனங்கள் உடுப்பதற்குத் தகுதியானவைகள். எண்ணிறந்த ஜனங்கள் சகலாத்து நெய்து ஜீவனம் பண்ணுகிறார்கள். எத்தேசத்தவர்களும் ஆட்டின் மாமிசத்தைப் புசிப்பார்கள். அது மிருகத் சுவையுடையதும், சரீரத்திற்குச் செளக்கியம் தருவது மாயிருக்கின்றது சில நாடுகளிலுள்ள பயிர்செய்யும் குடிகள் ஆடுப்பால் அதிக பிரியமாய்க் குடிப்பார்கள். அது பசுவின் பால்ைக காட்டிலும் அதிக தடிப்புள்ளதும், அதிக வெண்ணெயுள்ளதுமாயிருக்கின்றது. ஆகிலும் ஆடுப்பாலின் வெண்ணெய் பசுவின்பால் வெண்ணெய்க்கு இளைப்பம் தான் உண்டின தோல உரோமம் நீக்கிப் பதமிடப்பட்டதின மேல, புஸ்தகம் கட்டுவதற்கும்கலலைச் செய்வதற்கும உபயோகமாகும். அதின் குடலிற சிறுபுரிகையிற் திரித்து, அதை வீணை முதலிய வாத்தியக் கருவிகளுக்குத் தந்திகளாகப் போடுவார்கள் லோகங்களைப் புடமிடுவோர் ஆட்டிலுமபுகளை நெருப்பிற பஸமமாக்கி, அந்தப் பஸமத்தைக்கொண்டு உலோகங்களைப் பரீட்சிப்பார்கள் அதின் கொழுப்பினால் விளக்கு எரிக்கும் வாத்தி செய்யப்படும்.

மந்தையிலுள்ள ஆடுகளில் ஒன்று எவவிடத்திற்கு கதைகள் குப போனாலும், எந்த வழியாகச் சென்றாலும், மற்ற ஆடுகள் எல்லாம் அவவிடத்திற்கு அந்த வழியாக அதனைத் தொடர்ந்து செல்வது அவைகளுக்கு இயற்கையாம். இந்த இயற்கை மற்ற மிருகங்களுக்கு இல்லை. அங்கிலோதேசத்திலுள்ள லிவர்பூல் நகரத்தில இதன்

அடியில் வரும் வேடிககையான சங்கதி நடந்தது. அதாவது—ஆடு மாடு அடிக்கிற ஒருவனுடைய வேலைக்காரப்பையன மேற்சொல்லிய நகரத்தில் ஏறக்குறைய இருபது ஆடுகளை ஒட்டிக்கொண்டு போகையில், அவைகள் போகவேண்டிய வீதியை விட்டு மறறொரு வீதி வழியாய் ஒடின. அந்த வீதியிற் சற்றுத் தூரத்திலே ஒருவன் சேறு வாரிக்கொண்டு நிற்பதை மேற்படி பையன் கண்டு, “அப்பா, அந்த ஆடுகளை அதட்டித் திருப்பிவிடு” என்று உரத்துக் கூவினான். அவன் அதுகேட்டு, தன்னால் ஆனமட்டும் இப்புறமும் அப்புறமும் ஒடி அவைகளை மறிக்கப்பார்த்துத் தன்கையில் இருந்த துடைப்பக கற்றையைச் சுற்றி அவைகளை விரட்டினான். அவைகளோ சிறிதும் மறிபடாமல் மேனமேலும் விரண்டு அவனுக்கு எதிரே நெருங்கி ஒடின. கடைசியில் அவன் குன்றிநதுகொண்டு நிற்கையில் ஒரு ஆடு அவனுக்கு நெரே நெருங்கிச் சென்றது அவன் அது தனமேற் பாய்ந்து கடந்துபோகும்படி வருகிறதென்று பயந்து, உடனே நிமிர்ந்து, தன் இருக்கைகளையும் தலைக்குமேலாக உயர்த்தித் துடைப்பக கற்றையைக் குறுக்கே பிடித்துக்கொண்டு நின்றான். அவன் இப்படிச் சிறிது நிமிஷமளவும் நிற்கையில், அந்த ஆடு தட்டாமல் ஒரே பாய்ச்சலில் அவனைத் தாண்டியோட, உடனே மற்ற ஆடுகளெல்லாம் ஒன்றின் பின் ஒன்றாய் அந்தப் பிரகாரம் அப்புறம் இப்புறம் விலகாமல் சரியாய் அவனைத் தாண்டின. அவைகள் மிகவும் சடிதியில் அப்படிச் செய்ததினிமி

ததம் அவன ஏமாந்தது, விறைத்தது, மரம்போல நின்று  
 னான அவைகளுடைய காலைப் புரண்டிருந்த சே  
 று எல்லாம் அந்த ஏமாந்த மனிதனுடைய சரீரமு  
 ழுவதும் தெறித்திருந்ததினால் அவனைப் பார்த்தவ  
 ராகளுக்கெல்லாம் அவன ஒரு வேடிகையான காட  
 சியாகத் தோன்றினான்

### வேள்ளாடு

மனிதா கைவசப்படாதிப் படிந்திருக்கின்ற வெள்  
 ளாடுகள் எத்தேசங்களிலும் உண  
 எத்தேசங்களில் உள்ளது டு. ஒரு சாதியான காட்டாடு ஐரோ  
 பபாவிலும், ஆசியாவிலுமுள்ள மலை  
 களிற சஞ்சரிக்கின்றது அது துருவாடு, அல்லது  
 மலையாடு எனப்படும. ஆசியாவிலுள்ள மலையா  
 டுகளிற சில கெளகேஸஸ் மலையைச் சூழ்ந்த உயர்  
 வான மலைச்சிகரங்களிலும், சில இமயமுதலிய மற்ற  
 மலைகளிலும் சஞ்சரிக்கின்றன.

உருவத்திலும், பருப்பத்திலும் வெள்ளாடு செம்  
 மறியாடடுக்குச் சமானமுள்ளதாயி  
 தோற்றம் டுகும். ஆயினும் வெள்ளாட்டின்  
 கொம்பு செம்மறியாட்டின் கொம்புபோலல்ல அ  
 து மேலநீங்கி வளைந்திருக்கும். வெள்ளாட்டுத்  
 தோலின் புறத்திலுள்ள மயிர குறுகியிருக்கும். சி  
 ன்ன ஆசியாவிலுள்ள அங்கோரா நாட்டில் ஒரு  
 வகையான வெள்ளாடு சஞ்சரிக்கின்றது. அதின்

சரீரமுழுவதும் நீண்டு வளநது சுருண்டு நெருங்கி யிருக்கின்ற மயிர வழவழப்பும பிரகாசமுமாயிருக் கும். அங்கோரநாடின் வெள்ளாடு பெருமபா லும் பாலபோல வெள்ளேநிறமுடையது வெவ் வேறு சாதியான வெள்ளாடுகளுககுள அதுவே மிகவும் சிறந்தது. பொதுவாக வெள்ளாடிக் கடா ககளுககு நீண்ட தாடிமயிரும், சரீரத்தில் சடை பற்றிய மயிரும் வளநதிருப்பதினால, அவைகா பாவைககு அதிகசயமாயத தோனறும். சிறுபருவ முடைய கடாககளோ, வீரமும் துரிதமுமுள்ளவை களாயக காணப்படும. வெள்ளாடு கருமை, கபி லம், வெணமை, புளளிமுதலிய வெவ்வேறு நிறங்க ளையுடையது. ஆசியாவைச் சேர்ந்த இமயமலைத் தொடரின வடதிசையிலுள்ள தீபேதது தேசத்தின வெள்ளாடு பெருமபாலும் துலககமான காவிரிமு டையது

காட்டாடு இயற்கையாயக கூச்சமும் அச்சமுமு ளளது அது மனிதர்கைவசப்ப துணவ்சேஷ ங்கள் டடுப படிநது வருமபொழுதோ, அவாகளை விட்டு ஓடாமல அவாக ளுடன் சேர்ந்து நடக்கப்பிரியப்படுகின்றது அது இளம்பருவமுடையதாயிருக்கையில், அதிக உலலா சமும், சேஷடைககுணமுமுள்ளதாயிருக்கும் மு திரநத பருவத்திலும் அதின் உலலாசமாவ தனமை அதை விட்டு முழுவதும் நீங்குவதில்லை. செமம றியாட்டைப்பாக்கிலும் வெள்ளாட்டிறகு அதிக மான இயற்கையறிவு உண்டு. அது ஒருவன தன

மேல வைத்திருக்கிற படசத்தை எளிதில் அறிந்து  
சந்தோஷப்பபிடும ஆகிலும் அது அடிக்கொரு நி  
னைவு கொண்டு நடப்பதுபோல உலாவுவதும், ஒரு  
நிலையாய் நிற்பதும், ஒடுவதும், பாய்வதும், சமீப  
த்தில் வருவதும், தூரத்திற்போவதுமாய், இப்படி  
ஒன்றிற்கு ஒன்று வேறுபாடான பல நடக்கைகளை  
யுடையதாயிருக்கின்றது ஆதலால், அதனிடத்தில்  
உறுதியில்லையென்று அறியலாம் அதற்குக் கோ  
பம் உண்டாகும்படி செய்யாதிருக்கும்பொழுது அ  
து சற்றே சாந்தமுள்ளதாயிருக்கும். ஆகிலும் ப  
ல முறையும் சடிகியில் அதற்குக் கோபம் மூல  
வதும், அது மிகுந்த மூக்கத்துடன் முட்டுவதும்  
உண்டு வெள்ளாடு மிகவும் விரைவுடையது. அ  
து ஒப்பமில்லாதிருக்கின்ற உயாந்த மலைகளில் மிக  
வும் துரிதமாய் ஏறும். பறவைகள்தவிர மற்றெந்த  
மிருகசாதியும் ஏறுவதற்கு அரிய உயாந்த செங்கு  
த்தான மலையின சிகரத்திலும் அது ஏறி அசசமில்  
லாமல் நிற்பதுமன்றி, அதின் விரிசுளம்பின அடிப  
புறம் குழிந்து அருகு கூராய்நுப்பதினால், சிறி  
தும் கால சறுக்காமல் துள்ளிப் பாயந்து விளையா  
டியும் திரியும் அது ஒரு இடத்தைக் குறித்தது.  
பாயந்தால், அவ்விடம் பல அடி தூரத்தில் இருந்  
தாலும் அதிலே தவறாமற் சேரும். இரண்டு வெ  
ள்ளாடுகள் ஒன்றாகப் பிணைக்கப்பட்டிருந்தாலும்,  
அவைகள் மனம் ஒத்திருந்தாற்போல மிகவும் அ  
பாயமான இடங்களையும் எளிதிலே தாண்டிச் செல்  
லும். வெள்ளாடு செம்மறியாடடைப்போல அந்



தனை மிருதுவானதலல. அது வருததங்களைச் சகி  
ககத்தககது. செமமறியாடு அதிகமான வெப்பத  
திறகுப்பயப்படும. வெள்ளாடோ, அதற்கு அஞ  
சாமல அகோரமான வெயிலிலும் உலலாசமாய உ  
லாவிப் படுததுககொள்ளும். மேலும் அது மிகவும்  
வடக்கேயுள்ள மலை நாடுகளிற சாதாரணமாயிருக  
கிற மிகுந்த குளிர, உறைந்த மழை இவைகளை வரு  
ததமில்லாமற் சகிததுககொள்ளும். வெள்ளாட்டி  
ன சததம் கததுதல எனப்படும

காட்டிற் சஞ்சரிககின்ற வெள்ளாடுகள் அங்கங்  
கே சிறுசிறு மந்தைகளாய்க் கூடித்  
வழக்கங்கள் திரியும். ஒவ்வொரு மந்தையில் ஏற  
சகுறையப் பதது ஆடுமுதல பதினேந்து ஆடு வ  
ரையில் நிற்கும் துருவாட்டுமந்தைகள் காடுகளில்  
இராததங்கி, பொழுதுவிடிய அங்கிருந்து புறப்ப  
ட்டு, அடுதிதிருக்கிற மலைகளில் ஏறி மேயநதுகொ  
ண்டே அதிகம் உயர்ந்த சிகரமட்டும போகும். ம  
தியம் திரும்பினபின்பு, முன்போல மேயநதுகொ  
ண்டே அந்த மலைகளினின்று இறங்கி, மாலைநேரத்  
திற காடுகளுக்கு வருவது வழக்கம். வேடடைக  
காரா மலையாடுகளைத் தொடர்ந்து பிடிப்பார்கள்.  
அவர்கள் கைக்கு அகப்படாமல் தப்பிததுககொள்  
வது அருமைபென்று அந்த ஆடுகள் கண்டால், அ  
வைகள் செங்குத்தான மலைகளின சிகரத்தினின்று  
சேதமில்லாமல் கொம்பு நிலத்திற குத்தத்தககதா  
கத் தாழ்க்குதிககும். வெள்ளாடுகள் மலைச்சிகரங்  
களில் தனித்தனியே நின்று மேயும் மலைகளின

கரடுமுரடான உயாந்த இடங்களில் நிற்பதே அவைகளுக்கு அதிக பிரியம். அவைகள் ராநிலத்திற்கும், சதுப்பான வெளிகளுக்கும் மிகுந்த மேய்ச்சலுள்ள இடங்களுக்கும் போகிறதில்லை முமமுரமாய அலை அடிக்கின்ற கடலின் ஓரத்திலிருந்து மரத்தின் குறுக்குக் கிளைபோலக் கடலிற் கவிந்திருக்கின்ற மலைகளின் ஓரத்திலும், ஆழமான பள்ளநிலங்களுக்கு நேரே உயாந்து கவிந்திருக்கின்ற மலைகளின் ஓரத்திலும்மலையாடுகள் பயமில்லாமற்போயப்படுததுத தூங்குவது வழக்கம் வெள்ளாடு இயற்கையாய் மிகவும் துடிதுடிப்புள்ளதாயிருப்பதினால், அது மனுஷருக்கு வசட்பட்ட பின்னும் அதிக கெடுதியுள்ளதாயிருக்கும் அது ஒரு இடத்தில் மறிக்கப்பட்டிருப்பதற்கு விருமபுகிறதில்லை சாநாரணமான உயரமுள்ள எந்த வேலியையும் தாண்டித் திரியும் அது அடிக்கடி தோட்டங்களுக்குள்ளும், பயிரிடப்படாதிருக்கின்ற நிலங்களிலும் போய், அங்குள்ள செடிகளின் தழைகளையும், பயிர் பூணடுகளையும்கறித்துச் சேதப் படுத்திவதும் உண்டு. ஒன்றோடொன்று சண்டைபண்ணுகிற விதத்தில் வெள்ளாடுக்கும், செமமறியாடுக்கும் பேதம் உண்டு வெள்ளாடுகள் தங்கள் பின்கால்களால் நிலத்தில் ஊன்றி மிதித்து நிமிர்ந்து எழும்பிப் பக்கக் கொம்பால் முட்டும். ஒருமனதையில் வெள்ளாடுகளையும் செமமறியாடுகளையும் சோத்து மேயத்தால், எப்பொழுதும் வெள்ளாடுகளே மனதைக்குமுன செல்லும்.

வெள்ளாடுகள் சஞ்சரிகுகின்ற மலைகளில் வறட்சி

இனா

யான நாலத்திலும் அவைகளுக்கும்

போதுமான மேய்ச்சல உண்டு அங்

கே அகப்படுகிற விதம் விதமான மலைப்புல்லையும், செடிகளையும், மற்றுமுள்ள பூண்டுகளையும் அவைகள பிரியமாகத் தினனும். அவைகளுக்கு அசவுக்கிய ம தரத்தக்க புல பூண்டுகள் மிகவும் சில. நாட்டாடுகள் எப்பொழுதும் ஒரேவித இரையை மேயும்; அவைகளுக்கு முட்செடிகள் நிறைந்த நிலத்திலும், செழிப்பற்ற நிலத்திலும், பயிரிடப்படாத நிலத்திலும் வேண்டிய அளவிற்கு மேய்ச்சல உண்டு. அவைகள் தோட்டங்களிலும், பயிரிடப்படாதிருக்கின்ற மற்ற நிலங்களிலும் காவல கடந்து போகும்பொழுது, அங்கிருக்கின்ற சகல சிறு மரக்கன்றுகளின் தழைகளையும் ஆவலுடன் கறித்து, மேலதோலை உரித்துத் தின்றுபோடுவதினால் அந்தக் கன்றுகள் நாசமாகும் வெள்ளாடுகள் அசைபோடுகின்ற மிருகங்களின் வகுப்பிற்கு சேரும்.

வெள்ளாடு சாதாரணமாய் ஈற்றுக்கு ஒன்று, இர

ண்டு, சில வேளை மூன்று குட்டிகளு

குட்டி.

ம போடும். செம்மறியாட்டின் வ

யது அறியப்படுவதுபோல வெள்ளாட்டின் வயதும் அதின் பல்வினாலும், கொம்பினாலும் அறியப்படும் வெள்ளாடுகளுக்கு வயது பதினென்று, "அல்லது பன்னிரண்டு

வெள்ளாட்டின் மாமிசம் மனிதருக்குப் போசனம் ஆகும்; ஆயினும் அது செம்மறியாட்டின் இறைச்சி

போல அதனை ருசியுள்ளதல்ல. அதை ஒருபொழுதும் தினறறியாதவர்களுக்கு அதின் சுவையும், நாமறழும் ஒவ்வாது. வெள்ளாடடுக்குடடியின இறைச்சிவளநத ஆடடின இறைச்சியைப்பாக்கிலும் உசிதம். பசுவின்பால், செம்மறியாடடின பால் இவைகளிலும் வெள்ளாடடின பால் அதிக தடிப்பும் ருசிகரமுமுடையது கப்பல்களில் ஏற்றிக் கொணமிபோகப்படுகின்ற மறற மிருகங்களைப்போல வெள்ளாடிமெலிவடையாமல் செழித்திருப்பதினால், கப்பல்யாததிகாரருக்கு வெள்ளாடடுப்பால் அதிகம் உபயோகமுள்ளதாம். அது குடித்தவர்கள் சரீரம் புஷடியாவதற்கும், அனேக வியாதிகளைத் தீர்ப்பதற்கும் தக்கதாயிருக்கின்றது. அசீரணத்தினால் வருத்தப்படுகிறவர்களுக்கு அது பசுவின் பால்பாக்கிலும் உததமமானது ஆகிலும் பசுவின் பாலில் படருகிற ஏடும, அதில் எடுக்கப்படுகின்ற வெண்ணெயும் அதிகம். வெள்ளாடடுப்பாலில் அவ்வளவு இல்லை. பாலடைகடடியோ அதிகமாய் உண்டு

வெள்ளாடடின கொம்பு இறகு வெட்டும சிறு கத்திகளின் பிழ்களுக்கு உதவும். அதின் கொழுப்பினால் விளக்கு எரிப்பதற்கு வாத்திகள் செய்யப்படும். அநத வாத்திகள் செம்மறியாடி, மாடி இவைகளின் கொழுப்பினால் செய்யப்படுகிறவைகளைப்பாக்கிலும் அதிக வெண்மையும், நலமுமானவைகள். வெள்ளாடடுத்தோல நன்றாகப் பதமிட்டுச் சாயங்கொடுக்கப்படும். அது கடித்ததிற்குப் பதிலாய் எழுதுமபடியான சுருள்களாகவும் செய்யப்படும். கை

யுறைசெய்வதற்கு வெள்ளாடிகெகுட்டியின் தோல மிகவும் மிருதுவாய்ச் சிறந்திருக்கின்றது. வெள்ளாட்டுத்தோல சாயம்போட்டால் மற்ற மிருகங்களின் தோலைப்பராக்கிலும் அதிக அழகும், பிரகாசமுமுமான நிறம் கொடுக்கும் சில ஜாதி வெள்ளாடிகளின் உரோமத்தினால் சாலவை முதலான மெல்லிய வஸ்திரங்கள் நெய்யப்படுவதுமன்றி, அது பொயத்தலை மயிருக்கும் உபயோகமுள்ளதாகும்

வெள்ளாடு தன பாலை மற்ற மிருகங்களின் குட்டிகளை ஊட்டுமபடி எளிதில் இடங்கதைகள் கொடுக்கும். இது அனேகருக்குத் தெரியும். இதுவிஷயத்தைக்குறித்து ஐரோப்பிய துறை ஒருவா தாம் கண்ட சங்கதியை எழுதுகிறார் அது வருமாறு—கௌ ௮௦-ம் வருஷத்தில் வெள்ளாட்டின் பால் உண்டு வளராத குதிரைக்குட்டி ஒன்று இருந்தது அதின் தாய்க்குதிரை அது சிறு குட்டியாயிருக்கையில் இறந்துபோயிற்று. அது பால் உண்ணும்பொழுது எளிதாய் உண்ணும்படியாக அந்த வெள்ளாட்டை ஒரு பீப்பாவினமேல நிறுத்ததுவராகள். அந்த வெள்ளாடு மேயப்போகும்பொழுது குதிரைக்குட்டியும் அதன்பின்னே போகும். அது குதிரைக்குட்டியைத் தன குட்டியாகப் பாவித்து, குட்டி சற்றுத்தூரத்திற் போய்விட்டால், உடனே அந்த ஆடு கதறி அழைத்த தன்னிடத்தில் வருமபடி அழைக்கும்.

கிலாக என்னும் சாஸ்திரியானவா தமது பிரயாணங்களைக்குறித்து எழுதிய புஸ்தகத்தில் ஒரு வெ

ள்ளாடடுக்கடாவின சமாததைப்பற்றி இதன அடியில் வரும விஷயம் கண்டிருக்கின்றது. “நாங்கள் யெருஷலேம் நகரத்திலிருந்து பெதலேகேமுகுப போகிற வழியில் பல வேடிகைகளைச் செய்கிற ஒரு வெள்ளாடடுக்கடாவை வைத்திருந்த ஒரு அராபியனைக் கண்டோம். அவன் ஆழாக குப்போலக் கடைந்த பல சிறிய மரத்துண்டுகளை வைத்திருந்தான். அவைகளில் ஒன்றை நிலத்தில் வைத்து அவன் பாட்டுப்பாட, அந்தக் கடா அதின்மேல் ஏறி, நாலு காலும் பொறுக்கத்தக்கதாக நின்றது. பின்ன அதை இறங்குமடிபண்ணி, அந்தத் துண்டின்மேல் மறொரு துண்டை வைத்துப் பாட்டுப்பாடினான் அப்பொழுது கடா முன்போல ஏறி அப்புறம் இப்புறம் தவருமல் கூட்டுக்காலில் நின்றது இந்தப் படி ஒன்றுமுதல் ஆறு துண்டிவளையில் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அவன் அடுக்கிவைக்க, அது முறையே ஏறி அந்தத் துண்டுகள் எவ்வளவும் அடுக்குக்குடையது விழாதபடி உறுதியாய் நின்றது” எனப்பதே.

நாய்.

ஆபிரிக்காக்கண்டத்திலுள்ள கொங்கோநாட்டிலும், எந்தேசங்க ளில் உள்ளது. நன்னம்பிக்கைமுனை என்னும் நாட்டிலும், தென் அமெரிக்கா, வட அமெரிக்காக்கண்டங்களிலும், ஆஸ்திரேலியாவிலும் மற்றும் அனேக இடங்களிலும் கா

டடுநாயகள் சஞ்சரிககினறன. மனிதா கைவசப் படடிருககினற நாடடுநாயகளோ, பாசபிக சமுத்திரத்தின தெனபாகத்திலுள்ள சில கூட்டமான தீவுகள் தவிர, மறறெலலாத தேசஙகளிலும் உண்டு.

நாயகள் பலவகைப்படும. பொதுவாய அவை

தோற்றம். கள் சிறந்த உருவும், உலலாசத்தை

யும் அறிவையும் உடைய பாவை

யும், பலமும் சுறுசுறுப்புமுள்ள உறுப்புசனும் உடையன. எவ்வகை நாயகளும் உரோமத்தால மூடப்படடிருககும்; சில சாதிநாயகளின் உரோமம்குறுகி மெல்லியதாயிருககும்; வேறு சாதிநாயகளின் உரோமம் கருண்டு பருத்திருககும். சில நாயகள் நீண்டு பரந்த செவியும், மயிரா சடைபற்றிச் சுருண்ட வாலுமுடையன இததனமையான நாயகள் அதிக அழகுடையவைகளென்று மதிக்கப்படும். ஸ்பானியல் என்னும் சாதியிலுள்ள சில நாய்கள் அதிக சிறியவைகளாயிருககும். அவைகளை ஐரோப்பிய துரைசானிகள் பிரியமாய வளாதது சீராட்டுப்பண்ணுவார்கள். அவைகள் நெருங்கி வளாந்து சடைபற்றித் தொங்கிய மெல்லிய மயிரால் மூடப்படடிருககும் அவைகளுடைய செவிகள் நீண்டு சிறந்திருககும் அகவைளின் நிறம் பெருமபாலும் கருஞ்சிவப்பு, வெண்மை அல்லது கருமை, பதமிட்டதோல வாணம் ஆகிய இவைகள் சிறுபட்டைகளாய்க் கலந்திருப்பதாம். பொதுவாக வெண்மை, கருமை, கபிலம், பதமிட்டதோல வாணம் முதலிய எந்தெந்த வாணங்களிலும் நாயகள்

உண்டு சில நாயகன சரீரமெங்கும் பலவாணப்பு  
ளளிகளையுடையவைகளாயிருக்கும்.

நாயகன்குஞ்சு சிறந்த உருவும், உல்லாசமும், வி  
தூண்பீச்சேஷ டத்கிரபிரியமவைப்பதற்கு ஏதுவா  
ங்கள்.

ன மற்றனேக குணங்களும் உண்டு.  
எசமான தங்களுடத்தில் இராமியம் கொள்ளத்தக  
கதாக நடப்பதே வீட்டு நாயகன்குக்கு முக்கியமான  
விருப்பமாம். அவைகளுக்கு ஆச்சரியமான கூா  
மையும், எளிதிற கிரமித்துக் கொள்ளும்படியான ச  
கதியும் உண்டு நாயானது எந்த மிருகங்களைப்பா  
ாகிலும் அதிக வடிவும், அமைதியும், அழிவும்,  
பக்தமாய நடக்கும் தன்மையுமுடையது அது  
எவ்வளவும் தவறாமலும், தாமதியாமலும் தன எச  
மானுடைய சொற்படி நடக்கும் அது அவனு  
டைய பாவைக்குறிப்புகளையும், ஒலிகளுறிப்புகளை  
யும் கருத்தாய்க் கண்டு கேட்டு அவ்வாறு நடக்கு  
ம். அது தன ஜாககிரதையினாலும், நெஞ்சுத்துணி  
வினாலும் தன எசமான சத்துருக்களின் கைவசப்  
படாதிருக்கும்படி அவனை அடிக்கடி காப்பாற்றும்  
அது பகலும் இரவும் அவன் பொருளைக் காவலப்  
ண்ணும் அப்பொழுது அதற்கு எத்தனை அபா  
யம் நேரிட்டாலும் பின்னிடாமல் நின்று பிராண  
சேதப்படுவதும் மெய். அதற்குக் கோபம் மூட்டி  
னாலொழிய அது ஒருவரையும் கடிக்கப்போகிறதி  
ல்லை. எசமான்கள தங்கள் நாயகளை எவ்வளவு அ  
நியாயமாய நடத்தினாலும், அவைகள் அதை மன



திற கொள்ளுகிறதில்லை மறற மிருகங்களோ, அப்படியல்ல அவைகள் சமம்மபாரததுப பதிறசெய்யும். நாய தான செய்த குற்றம் தன் எசமானுக்குத் தெரியவந்ததென்று கண்டால், அதற்காகத் தனக்கு மனவிப்புக்கொடுக்கவேண்டுமென்று மனநுடிகிற பாவனையாக அவன் காலில் விழுந்து பதுங்கிக்கொள்கும். அவன் அதற்கு மனவிப்புக்கொடாமல்தண்டித்தால் அது பொறுமையுடன் அந்தத் தண்டனையை ஏற்று, பின்பு தனதே தண்டித்த எசமானுடைய கைகளிலிருந்தும் அது தனக்கு அறிமுகமானவர்கள் இன்னொருனும், அன்னியா இன்னொருனும் எளிதிற பகுத்தறியும். வழக்கமாய்த் தன்னிடத்திற படசமாயிருக்கிறவர்களுடைய குரல அதற்குத் தெரியும் அது அதிக ஞாபகசக்தியுடையது. அதன் பெயரைச் சொல்லி அழைக்குமபொழுது அது ஓடிவரும்.

பலவித விநோதமான வீரசசெய்கைகளைச் செய்யும்படி நாயக்கு வழக்கப்படுத்தலாகும். நிமிர்ந்து உட்காந்திருக்கவும், கயிறறினமேல ஏறிப் பிள்காலால் நடந்து நடனஞ்செய்யவும், தலைநுனறிக் கரணம்போடவும், பறையடிக்கவும், ஒருவன் வைத்தாவது, மறந்தாவது, இழந்தாவது இருக்கிற பொருளைத் தேடிப்பார்த்து எடுக்கவும் அதற்குப் பயிற்றலாம். குதிரைகளைப்போல நாயகளையும் சிறுபணியில் தொடுத்ததுப பாரம இழுகுமபடி பழக்குகிறார்கள். பொதுவாய் நாயகளுக்குச் சுவாச உணர்ச்சி அதிகம். விசேஷமாய் வேடடைநாய்கள் மோப

பம்பிடிப்பதில் மிகுந்த சமாதானுடையவைகளாயிருப்பதினால், அவைகள் எளிதாய்க் காட்டுமிருகங்களைத் தொடர்ந்து பிடிக்கும். தங்கள் எசமானுடைய ஷடிசகவடடை அபிநது அவனிடத்திற் செல்லும். ஜலத்தில் நீந்துவது நாய்களுக்கு இயற்கை. ஜலத்தில் இறங்குமுப்படி விருமபாதிருக்கின்ற நாய்களையும் பலாதகாரமாய் ஜலத்தில் விட்டால், அவைகள் நீங்கும். நாய்கள் இடுகிற சத்தத்திற்குக் குறைதல என்று பெயர். அவைகள் கோபமாயிருக்கும்பொழுது, அல்லது வருத்தப்படுமபொழுது செய்கிற சத்தத்திற்கு உறுமுதல என்றும், முறுகுதல என்றும் பெயர். மேலும் அவைகள் பல முறையும் ஊளையிடுவதும் வழக்கமாம்

காட்டுநாய்கள் பெருங்கூட்டங்களாகச் சேர்ந்து வழக்கங்கள். மற்ற மிருகங்களில் தங்களுக்கு இலாகக்குத் தகுதியானவைகளை வேட்டையாடித் தின்னும். ஆபிரிக்காதேசத்திலுள்ளவைகள் ஆபிரிக்காவையும், ஒரு வகை மான்களையும், அதனைப் பெரிய மற்ற மிருகங்களையும் கொன்று தின்னும். தென் ஆபிரிக்காதேசத்தில் வாசமாயிருக்கிற வெறாற்றில்தொடீய சாதியார் வளாகுகிற ஆடுகளைக் காட்டுநாய்கள் அதிகமாய் நாசப்படுத்தும. அந்த நாய்களைப் பிடிக்கும்படி ஏற்றப்பட்டிருக்கின்ற யந்திரங்களுக்குள் அவைகள் அகப்பட்டாமல் தந்திரமாய் விலகி வினாவாக ஓடிவிடுவதில்லை, அவைகளைக் கொல்வது மிகவும் அருமை காட்டுநாய்கள் தங்கள் இனத்துடன் சேராமல் மனித

ரிடத்திற படசமாய நடக்கும். அவைகள் தங்கள் தீனிககாக மனிதா கையையே பாரத்திருக்கும் காட்டுநாயகளைப்போல நாட்டுநாயகனும் அதிக ஜாககிரதையுடையவைகளாயிருப்பதுமன்றி, அவைகளைக் கண்டு ஒடுகிற எந்தப் பிராணிகளையும் தாமதமீல்லாமல் தொடரும். விசேஷமாய் இராத்கிரிகாலததில் அவைகள் காட்டுநாயகளைப்போலக் குறைத்துக்கொண்டு திரிவது வழக்கம் நாயகள் துஷ்டமிருகங்களை மூக்கமாய் விரோதிப்பதுபோலத் திருடர்களையும் விரோதிகளும். ஆதலால் அவைகள் வீடுமுதலானவைகளைக் காவலசெய்வதற்கு மிகவும் உபயோகமானவைகள். அவைகள் அப்போதப்போது வீட்டைச் சுற்றிவந்து காவலபண்ணி, அன்னியா தூரத்தில வரும்பொழுது மோப்பம்பிடித்து நிற்கும். அவர்கள் கன்னமிட்டு வீட்டுக்குள்ளே புகும்படி வந்தால், அந்தக் காவல நாயகள் மூக்கமாய் ஒடி, அவர்களை மறித்துக்கொண்டு ஓயாமற் குறைக்கும் அதைக்கேட்டு, வீட்டிலுள்ளவர்கள் விழித்து வெளிப்பட்டி, காரியம் உண்டானால் அது என்னவென்று அறிந்துகொள்வார்கள்.

நாயகள் இயற்கையாய் முயற்சியும், ஜாககிரதையுமுடையவைகள். ஆகிலும், அவைகளுக்கு அளவிற்கு அதிகமான தீனிகொடுத்ததுபுஷ்டியாகும்படி செய்தால், அவைகள் அதிக சோம்புத்தனமையுடையவைகளாகி, ஓயாமல் தாங்கும். இது எவர்களும் கண்டிருப்பார்கள். அவைகள் தாங்கும்பொழுது

அவைகளுடைய உறுப்புகள் அசைவதும், அவைகள மெல்ல அனுங்குவதும் உண்டு. அவைகள் சொப்பனம் காண்பதினால் இவ்வித சேஷடைகள் உண்டாகிறதாயிருக்கலாம். பொதுவாகப் பார்த்தால், நாய அதிகம் தூங்குகிறதில்லை; தூங்கும்பொழுது சொறப் சத்தம் கேட்டாலும் விழித்துக்கொள்ளும் அது தூங்கப்போகையில் தான் படுக்கக் கருதியிருக்கின்ற இடத்தை இரண்டு மூன்றுமுறை சுற்றி, படுத்து முடங்கிக்கொள்ளும். நாய்கள் ஒன்றோடொன்று சண்டைபிடிக்கும்பொழுது, முதுகி ஒன்றை ஒன்று கடித்துக் காயப்படுத்தும்.

நாய்கள் மாமிசபட்சணிகள். அவைகள் தினகிர்தின சீக்கிரத்திற சிரணிக்ரம் அகீன் வைகள் தீனியில் அதிக இச்சையுடையவைகள்; எவ்வகைத் தினியையும் தினனும ஆகிலும், சில படசிசாதிகளின் மாமிசத்தை அவைகள் அருவருத்துத் தள்ளும். பாகஞ்செய்யப்படாத மரக்கற்களை அவைகள் தினகிறதில்லை. அவைகள் அசௌக்கியமாய் இருக்கும்பொழுதோ சில புறகளை மென்று விழுங்குவதுண்டு. அந்தப் புல அவைகளுக்கு ஒளஷதம். இப்படி நாய தீனியில் அதிக இச்சையுடையதாயிருந்தும், நெடுநேரமளவும் பசிதாங்கத்தக்கதாயிருக்கின்றது. தீனியைப்பராக்கிலும் தண்ணீர் தான் அதற்கு அவசியமென்று காணப்படுகின்றது அது தண்ணீரை அடிக்கடி நுகியும் குடிக்கிறது கொஞ்சம்,

விரதத்பித்த நீரிழிவிலைப்பு மரோசி

யிரததமலககட்டு மறுமோ

இ-ள பேரீச்சமபழததால-நீரைச்சரப்பங்கினற பித்தரோகம-மதரோக  
மூச்சை-சுரம-சிலேஷமகோககோவை - தாகம-ரததபித்தம-நீரிழிவு-வாயிலை  
அருசி-மலபந்தம-இவை சீவசும (அ)௩

மரதநின்பழவகை முற்றியது

செடியின பழவகை.

சிறநீச்சமபழததினகுணம்

சிறநீந்தெனுவ கனிகுசுகித முழலையொடு

வுற்றசிரங்குகளு முண்டாகுளு - சுறலிச

செய்யும் பலபிணிபுந தேமொழியே நாளு

மறிவு மறுவகு மறி

இ-ள தேனபோலவசனிப்பவளே சிறநீச்சமபழததினகு - சித்பேசி-உழ  
லோநோய-விரணம்-இவை முதலிய பற்பலரோகங்களும - புத்திகட்கருதவைவும்  
உண்டாகும் (அ)௩௩

பூந்தாமபழதின குணம்-இதவே-அனஞ்சிப்பழம்

மேகவெட்டை வாகநிபித்த மீழுவாமேனியிடுந

தாகமுமட்டாகுந தலைவலிபோம் - பாகமுறு

பூந்தாமையின பழததைப் பூரிப்புடனபுசிகக

லாகதாமுவுமில்லை யறி

இ-ள பூந்தாமபழததினால-பிரமேகவெள்ளை-வாகநி-பித்தநோய-தாகம்  
சிரஸநாபரோகம்-இவைபோகும் - அழகுண்டாகும் (அ)௩௪

கத்திரிப்பழததினகுணம்

பித்தது கரப்பான பெருங்கிரந்தி குஷ்டமிலை

மெத்தவுமா மெய்யிலழல வீறுவகாண - சுகதான

தாதுகட்ட மாகப்பங்காற சாரத சுவாசமுமபோ

மோது கத்திரிப்பழதகா லுன

இ-ள கத்திரிப்பழததினால-பித்தரோகம்-கரப்பன-பெருவிரணம்-குஷ்டி  
தேகவெப்பம் - சுகவிலக ஁றைவு-ஆகிய இவைகள் உண்டாகும் - கோஷுழயம்  
வாததோஷமும்-இணாபடும்-நீட்டும்-என்க (அ)௩௫

## மூலமும் உரையும்

உரையும்

கண்டங்கத்திரிபபழத்தினஞ்ஞம்

பாசஞ் சுவாசங் கபஞ்சிதம் பலலரீண  
விசு சொறிதின்னை விட்டோடும் - பேசுடலை  
யுத்தரிக்குந் தீபனத்தை யுண்டாக கிடுங்கண்டங்  
கத்திரிப பழக்குணத்தைக் காண

இ-ள் கண்டங்கத்திரிபபழம் இருமல-இரைப்பு-சூழம்-கபம்-பலலரீண  
-நமை-இதுகளை நீக்கும் — பலதையம்-பசியையும்-தரும் (அருள்)

கனாபபழத்தினஞ்ஞம்

கலல பசியினுண்டா னண்ணுமே சீதரத்தம்  
வலலமந் தத்திலுண்டான மாபசியா - மெலலப  
புணையா களநோய்போம் பொறுகிர நீபோந்  
கரையா கனாபபழத்தைத் தான (அருள்)

இ-ள் கலலகனாபபழத்தை-மிருபசியின்றி வருவதற்கு-தமும்-அத  
ற்கு நற்பசியுண்டாம் தொண்டாவலியும்-பலகனாபபழம்-ந்

காராபபழத்தினஞ்ஞம்

சீக்ககம்புஞ் செலியித்தக்கம்பு  
மே துமதிராரமுமபோ முண்மைபே - மோதுகட  
வீணாபபருகுமுகினேரளக மின்னொகாடி  
காராபபழத்திற்குக் காண (அருள்)

இ-ள் கடல்களையுண்டு குலமுதிராதமேகமோலக கறுத்தக நல்ல  
பபழத்தால் சீதரத்தம் கம்பும்-அதிராரமும-நீயும் (அருள்)

மோகாராபபழத்தினஞ்ஞம்

சுரமும் பொருமலுமபோந் தொன்மயக்கு மிலையா  
தரவுத்தமபோமறிவுந் தங்கும் - பருகு  
மரக்காரா மெலலி கழவாபுஞ் சுகமேநாளு  
மரக்காரையின் கனியையவாழ்ந்து

இ-ள் சுவப்புரிமபொருந்திய மெல்லியத்தையும் அழியியவாயையுமு  
ரானே மரக்காராபபழம் இனல-சுரம்-வயிற்றுப்பிசம்-மோசனை-மோசன  
வகை நீங்கும் — புத்திதான் தெளிவு உண்டாம்-என்க (அருள்)

குராபபழத்தினஞ்ஞம்

மருத்தமதிகரிக்கும் வனசே களஞ்சேந்  
முந்துருடலவசியு முண்டாங்காண - முந்துருவிலை  
காராபபழத்திற்கு கசித்தவொரு பேசுமுமாரு  
காராபபழத்திற்கு சொல்

இ-ள முந்குறிய ஞாணபபழததில்-ஒருபிரிவாகிய குரைப்பழததிறகு-அ  
திமந்தமும்-கபதோஷமும்-குடலகோயும்-உண்டாம்-எனக (அசு0)

முனகாயப்பழததின்குணம்

மூல விரதத முனககபெபு முண்டாகுந  
தாலுமதிற ருதுவுநத மைக்குமே - ஆலமெனு  
மநத மரோசிகுணம்ம வாயவும் பொருமலுமபோ  
முநதுமுள காயப்பழததா லோர

இ-ள முனகாயப்பழததினல, ரததமூலமுனையும்-ஆசன்ககபெபும்-வீரிய  
ததியும்-உண்டாம் விஷாலசகம்-அருசி-வயிறுறுநோய-விருணவாதம்-வயி  
பிசம்-இவை நீங்கும்—செடியினபழவகை முற்றியது (அசுக)

கொடியின பழவகை

சிறியகொடிமுநதிரிப்பழததின்குணம்-இதுவே-திராட்சி  
வெப்பருசி தாகம் விரணஞக வாசகய  
மெயப்புடைய பித்த மிரத்தபித்தஞ - செப்ப  
மடிமநத மேக மதமுமபோளு சினனக  
கொடிமுநதிரிக கணிககுத கூறு

இ-ள சிறிய கொடிமுநதிரிப்பழததிறகு, சுரம்-ஆரோசகம் - தாகம்-புண  
பாப்பு-கூயம் - க்ஷீணபித்தம் - ரததபித்தம் - விஷாலசகரோகம்-பிரமேகம்  
மதரோகம்-ஆகிய இவைகள் போகும்-எனக (அசுஉ)

பெருகொடிமுநதிரிப்பழததின்குணம்

சோமனோய தாவரத்தாற றேனறுவிஷ முனமாத  
நாமமுறு மூத்திரனோய நாமமோ - சாமசுரம்  
விண்ணொழியு மெயகுளிரும் வீறுகொடி முநதிரிககுத  
கண்ணொளியுந தாதுவுமான காண

இ-ள பெருகொடிமுநதிரிப்பழததால, சோமனோய-தாவரவிஷம்-உல  
மாதம்-மூத்திரதேஷம் - சாமசுரம்-ஆகியஇவை நீங்கும்—உடலகுளிராசெயு  
கணதலகமும்-சுககிலவிருத்தியும் - ஆகும்-எனக (அசுந)

துதுனம்பழததின்குணம்

கபக்கூட்டி கோழை கதித்ததிரி தோஷு  
குபுங்குகன றெழுமபுரீக கோவை - கபுகுகன

நழுத்துவிஷ மும்போ மடர்தூது ளத்திற

பழுத்து விழும்பழததாற பார

இ-ள தூதுளமபழததினல், இறுகிய மார்புச்சளி-கூயம்-வாதாதிமுன்று  
ஷங்கள்-சலதோஷம் - சாப்பவிஷம்-இவை-நீங்கும் (அசச)

பாகறபழத்தின் குணம்

சுரமேகங் காசுநு சுவாசமொடி மூலந

திரிதோஷங் குஷ்டமிவை திருந - கிருமியறு

மோகப புணரியெனு மொய்குழலே வெம்பிவிழாப

பாகற பழத்தைபுணடு பார

இ-ள மோகசாகாமனைபடுருகிய கூந்தலாளே-வெம்பிவிழாத பாகல  
நிலை, சுரம் - பிரமேகம்-இருமல-இரைப்பு-மூலம்-முத்தோஷம் - குஷ  
நகிருமி-இவை நீங்கும். (அசடு)

சவரிப்பழத்தின் குணம்

தலைவலி குடைச்சல சலப்பி நசுங்கள்

குலைகுலைந்தே காட்டிற குடிபோ - நிலைவா

னவரிப படிமாதென ஹையுமா மாநே

சவரிப பழத்தினற றுள

இ-ள தேவர்கள்இப்பூலோகமாதாதானேவென்றையமுறும் அழகினைபு  
யபெண்ணே - சவரிப்பழத்தால், கிரகோயும் - உடறகடுபயும் - நீப்பீரச  
நீங்கும்-எனக - கொடியின்பழவகை முற்றியது (அசச)

ம ர த தி ன வி த் து வ ன க.

மாவகொட்டையின் குணம்

பேசுமோ சீதப பெருக்குஞ்சோ ரிக்கடுபபம்

வீசுமோ மூலமுறு வெங்கொதிப்பு - மாசுடைய

பூங்கொட்டை யைத்தள்ளிப் போட்டுக கனியிலவநத

மாவகொட்டை யைக்காணில வாது

இ-ள மாமபழக்கொட்டைப்பருப்பால், சீதபேதி ரத்தாதிசாரம்-உதிரக  
பு-மூலசகடு-ஆகிய இவைகள் போரும்-எனக (அசச)

தே, பலாகொட்டையின் குணம்.

அள்ளேறு நீள்குடரி னப்பான மலங்கடநிங்

களளேறு நெஞ்சாநெஞ்சாந கலலகட்டி - னுள்ளே

சலரக்கொட்டை யிட்டசுகந தானுந கருக்கும

பலாகொட்டை யிட்ட பலன



இ-ள கருக்கியபலாகுகொடடையினால், அளனமாந்தம் - குடலினால்  
தால் மலச்சிக்கல-கடகுழியாகுண்டாவதுபோலநெஞ்சிற் புனிதபபம்-கற்  
லவயிறு கெட்டிப்படல-அகில ஓடடைச்சாண அளவு இருப்பச்சலாகைகச்  
ருகினதுபோல உபத்திரவம்-இவைஉண்டாம் (அ)6

புனியங்கொடடையின குணம்

சுகில மேகமனற னுன்னுமதி சாரமொடு  
மிக்கிரண் நீர்க்கடுப்பு வெடடையறுந் - கொக்குநீவ  
ருறற்புளி வித்திற குறுகுணத்தை மேனமேலு  
நறறாபுண மாதே நவில

இ-ள மாதேநோவிலதுவாபுண புனியங்கொடடைக்கு சுகில  
ம-பித்தாதிசாரம் அதிவிரண்ம-மூ-திரக்கடுப்பு-வெள்ளை-இவைநீங்குமள

தேற்றங்கொடடையின குணம்

பிரமிவெள்ளை வெப்புபிசி பேராக கடுப்போ  
டெரிகிரிச்ச ரம்புணனு மினறும் - வருமந்தந  
தேற்றங்கொடடைக்கூடுதே திட்டி மருந்தாகுங்  
கூற்றங்கண் மாதேநீ கொள,

இ-ள இயம்பிப்போன்றகண்களையுடையபெண்ணேதேற்றங்கொட  
கது, பிரமேகம் - வெட்டை - உட்குடு-இடாரக்கினி-வயிற்றுக்கடுப்பு-எரி  
றமூத்திரக்கிரிச்சரம்-உளவிரண்ம-இவைநீங்கும — மந்தம்-உண்டாம் — அ  
ணனுக்குமருந்தாம் (அ)7

எட்டிக்கொடடையின குணம்

கைக்கறுப்பு சநி கடினீஷ் வகுஷ்ட நேதவளி  
யெயக்கவரு தாதுஷ்ட மென்பவைபோ - மைக்கண்ணா  
கட்டி கரப்பான கனமயக்கு பித்தமுமி  
லெட்டிமரக கொடடையின லே

இ-ள மையனித்தகண்களையுடையவளேஎட்டிக்கொடடையால், கரு  
கம்-சநி-வீஷ்ககடி-குஷ்டம்-வாதவலி - வீரியநஷ்டம்-பிடகம்-கரப்பன்-மூ  
சை-பயி-பதியம்-இவைபோம் (அ)8

புரசங்கொடடையின குணம்

வயிறறுந் கிருமிகண்ம வாதமொடு சீத  
க்பகத்படா தாமநாபு நீங்கும் - வயிறறு

வலியிரைச்சல வனகரப்பான் மாறுமபித் துண்டா  
மலிபுரசு கொட்டைதனை வாழ்த்து

இ-ள் புரசுகொட்டையினால், மலபுழுகுலம்-வாதவலி-சீதம்-படாசா  
நா-சுனம்-வயிறிரைச்சல-கரப்பன்-இவைகீதமும் —பிரதமம் (அருஉ)

புனைக்கொட்டையின குணம்

களன விரணங் கடுஞ்சநி பாதமுட

னினன லுறுவாதை யேருநகாண - புனைக்கொட்

டைக்கமமட டோவெனனி லாகுதி காவாயு

மெய்க்கமமிட்டாழ வாயவுமில்

இ-ள் புனைக்கொட்டைக்கு-செவிபுண-சநி-நறாவாதம்-சூதகவாயு  
டமில் நீனா ஏற்றி அதில அழுத்திய சீதளவாயு-இவை நீங்கும் (அருஉ)

இலுபபை-அழிஞ்சில-இவவித்துக்களின் குணம்

இலுபபைவிதை யநகரவாய விற்குமவிஷத்திற்கு

மலுபபையுண்டாகக் கறறு - நிலத்திற்

ழுழுஞ்சகமோக்க கரப்பிற் சொல்லஞ் சனமா

மழிஞ்சில விதைவென றறி

இ-ள் இலுபபைக்கொட்டை-அநகரவாயுவையும்-விஷத்தையும் நீக்கும்  
பிலவிதை, உலகவசியத்திற்கும்-மறைப்புமைக்கும-ஆகும் (அருசு)

புருசு-காடபிபுறஞ்-இவவித்துக்களின்குணம்

புறகினவிதை காமகிரத்தி புண்கரப்பான காகெழுச்சி

யநகரநி கண்ணோபக்கு மாம்பெதி - யுறகடடுங்

காடபிபுற கினவிதைக்குக் கண்டதே மறசொறிமெய்ப

பூட்டுப்பற கினவாயும போம்

இ-ள் புருசுக்கொட்டை கழலவிரணம்-கிரந்தி-கரப்பன்-காணபரிஸபோ  
ம-சநி-கண்ணோய - இவைக்குதவும் மலத்தைக்கடமும் —காடபிபுருசு  
விதை - தேமலும்-புடையும்-கிலகிப்பற்றிய வாயுவும-போம் (அருடு)

மருதோனறி-வேம்பு-இவவித்துக்களின் குணம்

மருதோனறி வினவிதைக்கு மாபிலவிஞ்ஞியம்

விருகாண்ட பேயபூகம் வீயுற - கருதுவறி

வேம்பின விதைக்கு விஷஞ்சநி பாதமுதற்

நேம்பிவிழுந் தோடுமெனத் தோ

இ-ள் மருதோனறிவித்துக்கு, பிலவிஞ்ஞியமும்-பேய பூதமும்-கெடும்  
பம்பருப்புக்கு எவரசவகம் விஷங்களும்-சநியும்-நீங்கும். (அருசு)

கட்டுரை

பதார்த்தகுணசிந்தாமணி.

கடப்பம்விததினஞ்ஞம

கடப்பம் விதைக்குக கடிவிஷமு முண்டோர்  
தொடுபுமணடை நீருந் தொலையு - மிடக்கான  
வாத வகையொழியு மாந்தங்க ளேகிவிடுந்  
கீதமொழிமாத்தே கேள்.

இ-ள் தீதம்போன்ற மொழியையுடையபெண்ணே-கடப்பம் வித  
விஷக்கடி-சிரஸ்தாபரோகம்-வாதரோகங்கள்-ஆக்கினிமாந்தபேதங்கள்-  
இவைகள் நீங்கும்-என்க (அ)

மகிழ்மவிததினஞ்ஞம

தாதுவைவன மெய்யழகைச சத்தியையுண டாககிவிடுந்  
சீதளமென பாரகலிககஞ் செய்மருந்தாம-வாதை  
மலத்தைவிழித் தோஷத்தை வலவிஷத்தை வெப்பை  
விலக்கு மகிழ்ம விதை

இ-ள் கண்கலிகத்ததுக்கான மகிழ்ம விதது-மலாவிருந்தவாதம்-  
தோஷம்-சாப்பவிஷம்-சுரம்-இவைகளைநீக்கும் —சுககிலத்தையும்-தேக்  
பயும்-பலத்தையும்-விருத்திசெய்யும் இது தீதளம்-என்பா (அ)

திலலமவிததினஞ்ஞம

திலலம் விதைக்குச சிறுவிஷ மகாவிஷமுந்  
செலவஞ் செருக்குந் திமிர்வாய்வும் - வெலவன்கொள்  
வாரை வருத்துகின்ற வனகபமுந் குஷ்டமுமிவ  
லூரைவிடுத தேகு முரை

இ-ள் திலலமவிதைக்கு-கீடவிஷம்-சாப்பவிஷம்-திமிர்வாதம்-இன்  
சுவையாற் பிறந்தகபரோகம்-குஷ்டநோய்-இவை நீங்கும் (அ)

ஆளிவிததினஞ்ஞம

வீக்க மதிவாநதி மேனி வலிவாய்வுந்  
நாககுரமபிளக்குத் றொலலழலை - யோக்காள  
பாட்டியருதி விதைவாத மும்போரு  
விவிதை தனன லறி.

விவிதையினுள் சோபை-மிகுமனம்-உடற்கடுப்பு - வாத  
நீருதி-ஒக்காளம்-அருசி-பீசவாய்-இவை நீங்கும். (அ)

உருத்திராக்ஷத்தினஞ்ஞம்,

நீருமதி தாகததை நீங்காமுத தோஷத்தை  
யானுமவிககல பித்தத்தை யாறறுவகா - ன்ணு  
மிருத்திரா மறகபத்தை வீட்டுமே நல்ல  
வுருத்திராக கத்தினவலி யுள

இ-ள் உருத்திராக்ஷமானது-அதிதாகம்-நிரிதோஷம் விககலரோகம்- பி  
கோபம்-சிலேஷ்மாதிகம்-இவைகளைப் போகரும்-எனக. (அசுஉ)

முருவகைவீதது-இலை-சாகருகளினஞ்ஞம்

நீரான விநதுவுமோ நீண்டபிசி னுயத்தடிகுஞ  
சிராக மேனி செழிகருவகாண - பாராய  
முருவகை யுறுவிதைபான மொயத்தவிலை யிரககோ  
வொருவகையுற நீரிறக்கு முன.

இ-ள் முருவகைவீததினால்-சலருபமாகக் கரைந்த விநதுவும்-பிசின்போ  
கும் சீரீரம்பலகும்-இதன இலையும்-சாகரும்-நீரைப்பெருகும் (அசுஉ)

மாதூளவீததினஞ்ஞம்

சுககிலத்தைக் கடமெந்தச் சுககிலதோஷம் போக்கு  
மககணமேகக் கடுபபையாறறுவகா - னெக்காலிந  
கோதுளத்தெண்ணாமைலாக கொம்பனையாய் தித்திகு  
மாதூளத்தின \* பிச வலி \* பிசம்-வீதது

இ-ள் புடபகொம்பனையபெண்ணே இனிப்புள்ள மாதூளமவீததானது  
திலத்தை இறுக குவதுநவிர அதிலுள்ளருற்றதையும்-பிரமேகசகதுகை  
-நீக்கும் (அசுஉ)

முத்திரிப்பருப்பினஞ்ஞம்

மெத்த வினிப்பாரு மெனகொடியே தினறக்காற  
பித்தவனிலம் பிறகுருவகாண - சத்தியமா  
யிரத்திரிப்பபுஷ்டி யிரைக்காது மாந்தமுண்டா  
முத்திரியினற பருப்பான முன

இ-ள் மித்ரத் உரிசையுள்ள முத்திரிப்பருப்பைத்தின்னில், பித்தவாத  
நதம்-தாதுவிருத்தி-அகினிமாந்தம்-ஆகிய இவை யுண்டாம் (அசுஉ)

வாதுமைப்பருப்பின் குணம்-இதவே-அடப்பமவிறை

அடப்பமவிறையாம் வாதுமைப்பருப்பினாலே  
மடறபெரிப கட்டபடலமாறு - சடக்கெனவே  
புணமேற கொழுப்பகலும் போகமுமுண்டாமென்றே  
மணமேற றுணிபாய வழுத்து,

மந்தையிலின்று விலகி, மலைகளுள்ளே மூன்று வ  
குப்பாயப் பிரிந்து போயின அப்பொழுது அவ  
விருவரும் தங்களால ஆனமட்டும் ஒடியோடி அவை  
களை மறித்தும் ஒன்றாகச் சோக்கக்கூடாமற்போ  
யிற்று. அகினிமித்தம் இடையான அதிக மனவ  
ருத்தப்பட்டுத் தன நாயைப் பார்த்து “சேரா, குட  
டிகளெல்லாம் போயவிட்டன” என்று கூவினான  
அனறிராததிரி ஆளை ஆள தெரியாதபடி அதிக இரு  
ளாயிருந்தபடியால், அவன நாயைக் காணவில்லை. ஆ  
னாலும் அது தன எசமானுடைய சத்தம் கேட்டவு  
டனே சற்றும் தாமதமில்லாமல் மிகுந்த ஜாககிரதை  
யுடன் ஒடி, சிதறுண்ட குட்டிகளைத் தேடிமப்பிப் போ  
யிற்று அவவேளையில் இடையனும் வேலைக்காரனும்  
சோரந்து நிற்காமல் மலைகளுக்கருளே அனேக மை  
ல தூரவரையிற் போய், இராததிரி முழுவதும் குட்டி  
களைத் தேடித்திரிந்தார்கள். திரிந்தும் அவர்கள் ஒரு  
குட்டியையும் காணவில்லை. சேரா எனனும் நா  
யையும் காணவில்லை. சூரியனும் உதிககிற சமயமா  
யிற்று. “இனி இங்கே நிற்பதினாற் பயன் எனன்”  
நாம எசமானிடத்திற்குப் போய், ஆடிக் குட்டிகள்  
ஒன்றும் மந்தையில் நில்லாமல் எல்லாம் ஒடிப்போய்  
விட்டன, அவைகள் எங்கே போயினவென்று இ  
ரா முழுதும் தேடியும் காணாமென்று தெரியப்படு  
ததுவோம் வா” என்று சொல்லி, அவர்கள் வீட்டுக்  
குத்திருப்பிப் போகையில், சூரியன் உதயமாயிற்று.  
அப்பொழுது ஒரு ஆழ்ந்த கணவாயின் அடியிற் சில  
குட்டிகள் நிற்பதையும், அவைகளுக்கு முன்னே

சேரா என்னப்பட்ட நாய தனக்குத் துணைசெயவ  
தற்கு யாராவது வருவார்களாவென்று அங்கும  
இங்கும பார்த்துக்கொண்டுநிற்பதையும் கண்டா  
கன. அவர்கள் சம்பந்திற் போய்ப் பார்த்தபொழு  
து, தட்டி ஒடின குட்டிகளில் ஒன்றாவது குறை  
யாமல எல்லாம் நிற்பதைக் கண்டு, இதனை சமாத  
னுடைய நாயை நாம எங்காவது கண்டதில்லையெ  
ன்று பிரமிப்படைந்து, சேராவைத் தங்கள் பிராண  
சினேகிதனைப்போல நேசித்தார்கள்.

நாய்களின் புத்திக்கூமையைக்குறித்து இன்னும்  
பல கதைகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன இதனி  
தேசத்திலுள்ள மனதுவாநகரத்தில் வாசமாயிருந்த  
ஒரு ஊமையன் ஒரு நாய வளர்த்து, அதற்குப் பல  
சாடைகளையும் ஒலிக்குறிப்புகளையும் தெரிவித்து,  
நன்றாக வழக்கப்படுத்திவைத்தான். அதற்கு அ  
வன் ஏதோ ஒரு குறிப்பைத் தெரிவிக்க, அது உட  
னே அவன் கருத்தை அறிந்து, வெளியே ஓடி, அ  
வன் நினைத்த வேலைக்காரனை அழைத்து வரும்.

ஸ்கொத்திலாநதுதேசத்தின் ராஜதானியாகிய ஏதி  
னபுரக்கு நகரத்தில் இருந்த பலசரக்குவியாபாரி  
ஒருவனிடத்தில் ஒரு நாய இருந்தது. அது அயலிலு  
ள்ள ஜனங்களுக்கெல்லாம் அதிக விநோதமும், ஆச  
சரியமுமுள்ளதாயிருந்தது. அந்த நகரத்தின் வீதி  
கள்தோறும் ஒருவன் மணி ஆட்டிக்கொண்டு சிறு  
ண்டி விற்பது வழக்கம் அவன் ஒரு நாள் மேற்சொ  
ல்லிய நாயக்குக் கொஞ்சம் சிறுண்டி கொடுத்துப்  
போனான். மற்றொரு நாள் அது மணிச்சத்தம் கேட.

டவுடனே துரிதமரீக வீதியில ஓடி, அவனுடைய வஸ்திரத்தைக் கவவி அவனை மறித்தது அவன அதின் கருத்தை அறிந்து, ஒரு துட்டைத் தன கையில எடுத்ததுக காண்பித்து எசமானைக் காட்டினான் நாய குறிப்பறிந்து எசமானிடத்திற் போய், 'வாலைக் குழைத்து, அவா முகத்தைப் பார்த்துக் கெஞ்சி, துட்டு வாங்கிச் சிறுநுண்டிக்காரனிடத்தில் கொடுத்தது, சிறுநுண்டி வாங்கித் தின்றது இரதப்படி நெடுங் காலவரையில் நடந்ததாம்

தண்டி எனனும பெயருடைய ஒரு நாயைக்குறித்து ஸா வாலத்தா ஸகாததுரை பல கதைகள் எழுதியிருக்கிறார் அது மனிதா பேசுவது இன்னதென்று பல முறையும் தெரிந்துகொள்ளும் அதின் எசமான ஒரு இராததிரி அதிக நேரம் சென்று வீட்டுக்கு வந்தார். அப்பொழுது வீட்டாரனைவரும் படுத்ததுத தூங்கினார்கள் அவா தமது பாதரசைக் கழற்றும் கருவியை வழக்கமான இடத்தில் காணாமல், அதைத் தேடி எடுத்து வரும்படி தண்டிக்குச் சொன்னார். அப்பொழுது அது அவா சொல்லிய வார்த்தைகளைத் தெரிந்துகொண்டு, அறையின் கதவைத் தன காலால் பற்றாட்ட, அவா அதைத் திறந்து விட்டார். உடனே தண்டியெனனும நாய வீட்டைச் சேர்ந்த வேறொரு அறைக்கு ஓடிப்போய், தன எசமான அன்று காலமே பஞ்சணைமெத்தையின்கீழ் வைத்த பாதரசைக் கழற்றும் கருவியைத் தன வாயிற் கவவி எடுத்துக் கொண்டுவந்து கொடுத்தது.

நாயகள் தங்களுக்கு அதிக வழக்கமானவர்கள்

செய்யும் ஒலிக் குறிப்புகளை அறிந்து அவ்வாறு தாம  
தமின்றிச் செய்பும சில வருஷங்களுக்கும் அ  
ங்கிலோதேசத்தில ஒரு வேடடைக்காரன் இருந்தா  
ன் அவன் தன் விசாரணைக்கீழ் இருந்த வேடடை  
நாய்களுக்கு மிகுந்த செலவாகுடையவன் அது  
இதின் அடியில் வரும் வேட்கையான கதையினால்  
விளங்கும்: மேற்சொல்லிய வேடடைக்காரனுடை  
ய எசமானாகிய துரைமகன் அவனை வேடடையா  
டுமபொழுது அடிக்கடி திடீவது வழக்கம். ஒரு  
நாள் அந்தத் துரை அவனை வைத்பொழுது, அவ  
ன் மிகவும் மரியாதைத்தாழ்வாக மாறுத்தரம் சொ  
ன்னான் துரை அதுகேட்டு, அதிகமாய்க் கோபங்  
கொண்டு, அவ்விடத்தில் நிற்கும்பொழுதே அவ  
னைத் தன் சேவகத்தினின்று விலக்கினான் பிற்பாடு  
ஒரு நாள் அத்துரைமகன் தன் நாய்களை அழைத்து  
கொண்டு வேடடைக்குப் போகையில், மேற்சொ  
ல்லிய வேடடைக்காரன் ஒரு மரத்தில் ஏறி உட்காந்  
து, நாய்களை உரத்துக்கூவி அழைத்தான் அவைக்  
ள் அவன் குரல் கேட்ட நிமிஷமே சற்றும் தாமதி  
யாமல் ஒரே ஓட்டமாய் ஓடி, அந்த மரத்தின் அடி  
யைச்சுற்றி நின்றன. எசமான அவைகளை வெகு  
ஆசைகாட்டி அழைத்தும், அவைகள் சற்றாவது தி  
ரும்பிப்பாக்கவுமில்லை. ஆதலால், அந்தத் துரை  
தன் வேட்டைக்காரனைத் திரும்பவும் வேலைகொள  
ளப் பிரியமில்லாமலிருந்தும், நாய்களினிமித்தம் அ  
வனை மறுபடியும் வேலைக்கு வைத்துக்கொண்டான்.





## பூனை.

காட்டுப்பூனைகள் ஐரோப்பாகண்டத்தில் இருக்க  
எத்தேசங்க கிணற ஜாமலிதேசத்திலுள்ள அ  
ளில் உள்ளது. நேக வனங்களிலும், எங்கிலாந்தின  
வடபாகத்திலுள்ள காடுகளிலும், அயிராலாந்து, ஸ  
கொத்திலாந்து இவைகளிலுள்ள சில மலை நாடுகளிலும் உண்டு. மேலும் ஆபிரிக்காவைச் சேர்ந்த கி  
னி, மதகாஸ்கா, நன்னம்பிக்கைமுனைநாடுமுதலிய  
சில இடங்களிலும், ஜபானிலும், ஆசியாகண்டத்தின்  
எலலைக்குள்ளும் அவைகள் சஞ்சரிககின்றன  
வீட்டுப்பூனைகளோ சோதிருந்திய ஜனங்கள் வா  
சமாமிருக்கிற ஏதேசங்களிலும் உண்டு.

பூனை மிகவும் சிறந்த மிருகம். அதற்கு வட்டமான  
தோற்றம். தலையும், கூமையான முனையுள்ள  
குறுகிய செவியும், நீண்ட வாலும்,  
பட்டுப்போல மிருதுவான உரோமம் நெருங்கியிரு  
க்கின்ற நீளமான சரீரமும் உண்டு. அதற்கு ஒவ்வொ  
ரு காலிலும் கூமையான நகமுடைய விரல்கள் ஐந  
து. அந்த நகங்களை அது தன் இஷ்டப்பிரகாரம் நீ  
டவும் சுருக்கவுங்கூடும். அதின் உள்ளங்கால் தசை  
பிடியுள்ளது, மிருதுவானதும், விரிந்து சுருங்குத  
தக்கதுமாயிருக்கின்றது. அதின் முகத்தின் இரு  
புறங்களிலும், மேலுதட்டிலும் இருக்கின்ற வீசை  
போன்ற சில நீண்ட மயிர்கள் அதற்கு மிருந்த அ  
லங்காரமாகத் தோன்றும. அதின் பருத்த கண்கள்  
இராதிரிகாலத்தில் வச்சிரக்கற்களுக்கு ஒப்பாகப்

பரிசுசென்று மின்னும். பட்டப்பங்கில் அதின க  
 ணணின் கருவழிகள் ஒரு சிறு வரிபோலச் சுருங்கி  
 யும், இராத்திரிகாலத்திலோ விருத்தமாகப் பருத்  
 தும் இருக்கும். எல்லாப் பூனைகளின் முகமும் கபட  
 ததையும், அச்சத்தையும், சந்தேகத்தையும் காட்  
 டிய சாயலையுடையதாகத் தோன்றும்\* காட்டுப்பூனை  
 யுடைய முகத்தின்சாயலோ மேற்கூறிய குணங்களை  
 மாததிரமல்லாமல், துஷ்டத்தனத்தையும் காட்டும்.  
 வெவ்வேறு பூனைகள் வெவ்வேறு நிறமுடையவைகளாயிருக்கும், அனேகம் பூனைகளுக்கூட நிறந்த வரி  
 களும் புள்ளிகளும் உண்டு விசேஷமாய்ப் பாரசீ  
 கதேசத்தின் பூனைகளுடைய கழுத்திலும் வாலிலுமு  
 ளள மயிர மிகவும் நீண்டிருக்கும் பூனைகளுக்குள்  
 னெல்லாம் அதிக சிறப்புடையவைகள் சினனாசி  
 யாவிலுள்ள அங்கோராநாட்டுப் பூனைகளே. அவைகளின்  
 முகமும் உதடுகளின் ஓரங்களும் ரோ  
 ஜாப்பூ வானமாயிருக்கும்; கண்கள் நீலநிறம், அல்லது  
 பொனநிறம். அவைகள் பரிசுசெனத் துலங்கும்  
 அவைகளின் முகப்பாவை சாந்தமும் அமைதியுமான  
 சாயலையுடையதாயிருக்கும். கண்ணைப் பகட்டத்தக்க  
 வெண்ணிறமுடைய உரோமமானது மிகவும் பருசுது  
 நீண்டு பட்டுப்போல மிருதுவாயிருக்கும். அவைகள்  
 தங்கள் வாலையாத்தும்பெரிமூது, அது அழகான இறக்குக்குச் சமா  
 னமாகத் தோன்றும். நன்னம்பிக்கைமுனைநாட்டில்  
 ஒரு சாதிப் பூனை இருக்கின்றது. அதின் முதுகு  
 மீதில் தலைமுதல வாலபரியந்தம் இரத்தம்போலச்

சிவநத இரோகை இருக்கும். அதற்குச் செம்பூனை  
யென்று பெயர்.

காட்டுப்பூனைகள் உக்கிரமும், கபடமும், துஷ்டத்  
துணவிசேஷ தனமும், தந்திரமும், மனிதகை  
ங்கள் கண்டால ஒளிக்கும் தனமையுமு  
டையவைகள். அவைகளைச் சிறு பருவத்திற் பிடித்து  
வளாககப்பாரத்தாலும், அவைகள் அடங்குகிறதி  
லலை. சாதாரணமான வீட்டுப்பூனை மனிதரிடத்திற்  
சராபுள்ளதாகக் காணப்படும், குருவி முதலான  
சிறு செநதுகளைப் பயப்படுத்தி, அவைகளுக்குக்  
குருரஞ்செய்து நாசப்படுத்தும். குட்டியாயிருக்கு  
மபொழுது அது உலலாசமாகத் துள்ளி விளையாடித்  
திரியும் வளரவளர அது விளையாட்டுத் தனமையை  
மறந்து, கொள்ளையிடும் தனமையையும், தந்திர  
மான குணத்தையும், மூக்கத்தையும் காட்டி  
அது யாராவது ஒருவரிடத்திற் படசமவைத்து அட  
ங்கி நடக்கும். அப்படி எவர்களுக்கும் அமை  
ந்து நடப்பதற்குச் சாதுவானகுணம் அதற்கிலலை.  
அது சிறு ஜெநதுவாயிருப்பதினாலேதான் அமை  
ந்து நடக்கிறது வேண்டிய தீனியும், செளக்கிய  
மும், ஆறுதலும் மனிதரிடத்தில தனக்குக் கிடைப்  
பதினால் அது அவர்களுக்கு அடங்கியிருக்கிறதேய  
லலாமல், அதற்கு அவர்களிடத்தில இயற்கையா  
யுள்ள படசத்தினாலல்ல. மனிதர் பூனையைப் பெ  
ருமபாலும் அற்பமாயெண்ணிப் பராமரிக்காததி  
னாலேதான் அது அதிக கபடமாய்த தன் பாட்டுக்  
குத் தனித்திருக்கிறதென்றும், அதைப் படசமாய

நடத்தி நன்றாகப் பராமரிப்பார்களானால், அது சாந தமும் அவர்களிடத்தில் படசமுமுள்ளதாகுமென ழும் சொல்லுவாரும் உண்கி. அங்கோராவிலுள்ள பூனை சாநதம், இஷ்டம், பொறுமை முதலிய குணங்களையுடையது.

பூனைகள் வழக்கமாய்ச் சஞ்சரிககிற வீடுகளை விட்டுப்போகாமல் அங்கேயே இருக்கும். வீடுகளிலிருந்து ஆறு ஏழு மைல் தூரத்திற்கு அப்புறம் அவைகளைக் கொண்டுபோய்விட்டாலும், அவைகள் இடையிலுள்ள ஆறுகளையும் தாண்டித் திரும்பவும் அவ்வீடுகளுக்கே வருதுசேரும் பூனைகளுக்கு ஞாபகசக்தி அதிகம், அவைகள் பழகினவர்களுடைய முகத்தையும், குரலையும் எத்தனைகாலம் சென்றாலும் மறக்கிறதில்லை. வாததியம் வாசிகுமபொழுது கூத தாடவும், மறறநேக தூதனமும் சிறப்புமான வேடிகைகளைச் செய்யவும் அவைகள் வழக்கப்படுவதும் உண்கி. அவைகள் இவ்வித வேடிகைகளைச் சுவேசசையாகவல்ல, அவைகளுடைய மெல்லிய தோலில் அடி அதிகம் உறைக்குமாதலால், அடிக்குப் பயந்து அப்படிச் செய்யும் பூனைகளுக்கு நாய்களைப் போல அவ்வளவு அதிகமான சுவாச உணர்ச்சி இல்லை. அவைகளின் கண்களோ பகலிலும் இரா விலும் பேதமின்றிப் பாககத்தகக அததனை கூா மையுடையவைகள். பூனைகளுக்குக் கேள்வியுணர்ச்சியும் அதிகம். அவைகளுடைய மூஞ்சியில் நீண்டிருக்கின்ற உரோமங்களே அவைகளுக்குப் பரிசு உணர்ச்சியின் கருவிகள். அந்த உரோமங்கள்

நீண்டு வளநதிருப்பதினால் பூனைகள் ஊடுருவிச் செ  
லலுமபடியிருக்கிற துவாரத்தின் அளவு தங்களை  
உடல துழைவதற்குப் போதுமாவென்று அறிவத  
ற்கு அவைகள் ஏதுவாகும். பூனைகள் தங்கள் குட்  
டிகளில் அதிக பாசமாயிருக்கின்றன. அவைகளுக்  
குத் தங்கள் சாடியிலுள்ள குட்டிகள் என்றும், மற்ற  
மிருகங்களின் குட்டிகள் என்றும் பேதம் இல்லை.  
எந்தக் குட்டிகளையும் தங்கள் சொந்தக் குட்டிகள்  
போலக் கண்டு, அவைகளிடத்திற் படசமாயிருக்  
கும். அவைகளுக்கு இரை கிடையாதிருக்குமா  
யால் இரண்டு மூன்று வாரமட்டும் பசியைத் தாங்கி  
யிருக்கும். அவைகளுக்கு என்ன ஊறுபாடு செய  
தாலும் எளிதிற பிராணன் போகாது. தண்ணீருக்  
கும் குளிர்ச்சிக்கும் பயப்படுவது அவைகளுக்கு  
இயற்கை. பூனைகளுக்குத் தூக்கநத்ததில் எவ்வ  
ளவும் பிரியம் இல்லை. நன்றாகப் பரிமளிக்கும்  
புணுகு முதலியவைகளைப் பூசியிருக்கிறவர்களாற்  
சீராட்டப்படுவது பூனைகளுக்குப் பெரிய கொண்  
டாட்டம். அவைகளுடைய தோல எப்பொழுதும்  
காயந்து மினுமினென்றிருக்கும். ஆதலால் பூனை  
களின் உரோமம் மின்சாரத்தனமையுள்ளது. இரு  
ண்ட இடத்தில் அவைகளின் உரோமத்தை ஒருவன்  
தன் கையினால் ஊன்றித் தடவுமபொழுது மின்  
பொறி பறப்பதுண்டு.

காட்டுப்பூனைகள் மலைகளில் அடாநதிருக்கின்ற  
வழக்கங்கள் உயர்ந்த மரங்களிலும், பாறைகளி  
லுள்ள வெடிப்புகளிலும், செங்குத்

தான மலைகளில் இருக்கும் துவாரங்களிலும் சஞ்ச  
 ரிக்மும். அவ்விடங்களில் அவைகளைச் சமீபிப்பது  
 அரிது. காட்டுப்பூனை தனித்தது சஞ்சரிக்மும் மிருக  
 ம். அவைகளுக்கு இரை படசிகளும், எலி, சுண்டெ  
 லி, அணில முதலிய நான்கு காலுடைய சிறிய ஜெ  
 நதுகளும்மாம் மேலும் அவைகள் வெள்ளைமுயல்,  
 முயல் இவைகளையும் தொடர்ந்து பிடிக்கும். மனி  
 தர் வாசமாயிருக்கும் இடங்களுக்குச் சமீபத்திற் ச  
 ஞ்சரிக்மினர் காட்டுப்பூனைகள் வீட்டில் வளாக்கப்ப  
 புகிற கோழி, தாராமுதலிய படசிகளைப் படசிக்கிற  
 துமலலாமல், செம்மறியாட்டுக்குட்டி, வெள்ளா  
 ட்டுக்குட்டி, மாள்குட்டி முதலியவைகளைக் கொள்  
 று தின்கிறதும் வழக்கம் அவைகள் பெருமபா  
 லும் இராக்காலங்களில் இரை தேடித் திரியும். அ  
 வைகளுடைய உள்ளங்கால் மிருதுவும், நிலத்தில  
 மிதிக்கும்பொழுது பந்துபோலத் தாவி மிருந்த  
 ன்மையுமுடையதாயிருப்பதினால், அவைகள் சத்  
 தம் கேளாமல் நடக்கும். அவைகள் கொல்லும்  
 படி தொடர்ந்துபோகின்ற மிருகம் கண்ணுக்கு  
 எட்டிய தூரத்தில் இருக்கும்பொழுது, வயிறு நில  
 த்திற் படத்தக்கதாகப் பதிந்து, சத்தங்கேளாமல்  
 மெல்லென நகர்ந்து, சமீபிக்கும்பொழுது ஒரு பா  
 யச்சலிற் பாயந்து பிடித்து, அந்த மிருகத்தைக் கூர்  
 மையாண்டு நகத்தாற் கிழித்துக் கடித்துக் கொல்லும்.  
 வீட்டுப்பூனைகளும் அவ்வாறே தாங்கள் இராக்கா  
 கப் பிடிக்கிற ஜெநதுகளைக் கடித்து வருத்திக் கொள்  
 று தின்னும். அவைகள் சுண்டெலிகளைப் பிடிக்கும்

பொழுது, அநதச சுண்டெலிகளைச் சற்றூநோமள  
வும அங்கும இங்கும ஒடும்படி விட்டு, அவைகளுக்  
கு வருததம உண்டாகாமல மெதுவாயக கவவி எறி  
நது, அவைகளைக் கொல்லத் தாங்கள் கருத்துக்கொ  
ண்டிருக்கவில்லையென்பதுபோலக் காண்பித்து, வி  
ளையாடித் தொய்நதபின்பு, அவைகளைச் சற்றும் இர  
ககமில்லாமற் கடித்துப் படசிகும இனாகு உப  
யோகமான எலி, பக்ஷி இவைமுதலியவைகளைத் தே  
டுமபொழுது, பூனை சிலவேளை எலி வளைக்கு எதி  
ரே, அல்லது படசிக்கூட்டுக்குச் சம்பந்ததில் ஒரு  
நாள முழுதும் பொறுமையுடன் பதுங்கிக்கொ  
ண்டிருப்பதும் உண்டு. இததேசத்திலே பூனைகள்  
பாம்புகளைத் தொடாநது ஒதுக்கமான இடங்களில்  
மறித்துக்கொள்ள, மனிதர்கள் அநதப் பாம்புகளை  
அடித்துக் கொல்லுவது உண்டு பூனைகள் உயரத்தி  
னின்று விழுமபடி நேரிடுமபொழுது, தங்கள் முது  
கெலும்பை வளைநதுவருமபடிசெய்து, நிலத்திற்  
கால பொறுக்கத்தக்கதாக விழுவதினால், அவை  
களுக்கு அபாயம் உண்டாகிறதில்லை தண்ணீரில்  
நனைவது இயற்கையாய்ப் பூனைகளுக்குச் சற்றும்  
பிரியமில்லாதிருநதும், அவை தங்கள் சுபாவத்தி  
ற்கு மாறாக ஆறு, ஏரி இவைகளின் ஆழமில்லாத  
இடத்தில் இறங்கி, அங்கே உலாவுகிற மீன்களைப்  
பிடிப்பதும் உண்டு பூனைகள் போக்குப்பாங்கில்  
மிகவும் சுசிகரமானவைகள். அவைகள் விழித்திரு  
க்கும்பொழுது பெருமபாலும் தங்கள் உரோமங்க  
ளை நக்கிச் செம்மைப்படுத்துவதும், தங்கள் காலை

வாயநீரால் நனைத்து, வாயக்கு எட்டாத தங்கள் உறுப்புக்களைத் தடவிச் சுத்திசெய்வதும் அவைகளுக்கு இயற்கை. ஆறிப்படுக்க அவைகளுக்கு இஷ்டமாயிருப்பதினாலு, மிருதுவான இடங்களைத் தேடி, அங்கே போய்ப் படுத்திருக்கும். அவைகளுக்குச் சநதோஷம் உண்டாகும்பொழுது, அவைகள் தொடர் ஒலியாய் உறுமுவதும், தங்கள் முன்கால்களை நீட்டி மடக்குவதுமாயிருக்கும். பூனைகள் தங்களுக்கு இஷ்டமானவாகளைக் கண்டு, அவர்களிடத்திலு ஓடுமபொழுது, பெருமபாலும் வரலை நீட்டி உயரத்திலுக்கொண்டுபோகும். அவைகள் தங்களுக்கு இஷ்டமானவா்களுடன் விளையாடுவதற்கு விருமபினாலு, அவர்கள் நீட்டுகிற கையையாவது, மறறொரு பொருளையாவது பிறுண்டாதபடிக்குத் தங்கள் நகத்தைச் சுருக்கி மிருதுவான முன்காலினு அடியால் அவைகளைப் பிடிக்கும். யாராவது அவைகளை அதிகமாய் வருத்தப்படுத்தினாலு, அவைகள் அவா்களுடைய கையை, அல்லது மறறொரு பொருளைத் தாவிப்பிடித்துப் பிறுண்டி ஊன்றிக் கடித்து, பினபு தப்பித்துக்கொள்ளுமபடி விளா்குது ஓடும. பூனைகள் விழித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது, முன்காலு ஊன்றி நிமிர்ந்து குந்திக் கொண்டு, நாலு காலினு அடிகளையும் ஒருமிக்க வுைத்து அவைகளை வாலாற சுற்றியிருக்கும் பூனைகளுக்கு வேண்டிய அளவு உணவைக் கொடுத்தாலு, அவைகள் மனிதா கையிலு அகப்படாமலு தப்பித் துக்கொள்ளக்கூடிய சமயமபாாதது உணவுகளைத்



திருடுவது வழக்கம். அவைகள் ஒன்றோடொன்று சண்டைபண்ணும்பொழுது, அதிக 'மூக்கங்கொண்டு, ஒன்றையொன்று பிழுண்டி உறைக்கக் கடிக்கும். கோபம் உண்டாகும்பொழுது, அவைகள் தங்கள் முதுகை உயர்த்திப் பலலைக்காட்டிச் சீறும்.

காட்டுப்பூனைகள் மாமிஸமாததிரம் தினனும். வீ  
இரா. டுப்பூனைகளோ மாமிஸம், சோறு,

ரொட்டி இவைகளெல்லாம் தினனும். அவைகளுக்குப் பாஸினமேல அதிக விருப்பம். வண்டுமுதலிய ஜெந்துக்களையும் அவைகள் படசிக் கும் நாயக்கைப்போலப் பூனைகளும் அப்போதப்போது வாந்திசெய்யும்படி புலலைத் தினனும் அவைகள் தாகமாயிருக்கும்பொழுது, நாவிலை நக்கித் தண்ணீர் குடிக்கும்.

பூனைகள் வருஷத்திற்கு இரண்டு மூன்று தரம்  
தட்டி.. நாலு குட்டிமுதல ஆறு குட்டி வரை

யிற் போடும். பூனைக்குட்டிகள் ஒன்பது நாளவரையிற் கணதிறவாதிருக்கும் ஆண்பூனைகள் இளங்குட்டிகளைப் படசிப்பதுண்டு. ஆகலால் பெண்பூனைகள் ஆண்பூனைகளுக்குத் தெரியாத ஒதுக்கிடம் தேடிப்போய்க் குட்டிபோடும். பூனைதன் குட்டிகளுக்குச் சில வாரமடும் பால்கொடுக்கும். அவைகள் மாமிஸம் தின்று சீரணிக்கத்தக்கப் பருவமுடையவைகளாகும்போது, தாய்ப்பூனை அவைகளுக்குச் சுண்டெலிக்கையும் சிறு குருவிகளையும் பிடித்துக்கொடுக்கும். பூனைக்குட்டிகள் கொஞ்சம் குறையப் பதினெட்டு மாசத்திற்குள்ளாகப்

பூரணமான அளவிற்கு வளரும். குட்டிபோட்டிருக்கிற ஒதுக்கிடத்தை ஆண்பூனை கண்டதென்று பெண்பூனை அறிந்தால், அல்லது வேறு வழியாய் அதற்கு எதாவது சங்கடம் நேரிட்டால், அது தன் குட்டிகளை ஒவ்வொன்றாய் அங்கிருந்து வாயிறை கவவி எடுத்தது, மறறெரு இடத்திற்கொண்டுபோய்ச் சோகமும் பூனைகள் தங்கள் குட்டிகளை ஒரு இடத்தினின்று மற்றிடத்திற்கொண்டுபோய்ச் சோக்கின்ற விதம் மிகவும் ஆச்சரியமாயிருக்கின்றது. தாய்ப்பூனை முதலில் வாயிறை கவவி எடுப்பதற்கு எத்தினாமாகத் தன் குட்டிகளில் ஒன்றின் கழுத்தில் நக்கிப் பதப்படுத்தி, பின்பு அது வருத்தம் உறாமலும், கீழே விழாமலும் இருக்கத்தக்கதாக அதைக் கவவும் பின்பு குட்டி நிலத்தில் உணர்ச்சாதிருக்கும் படித் தலை நிமிர்ந்து தூக்கிக்கொண்டு ஓடும் கொண்டுபோய் அதை ஒரு வசதியான இடத்திற்குச் சோத்துவிட்டு, பின்பு அவ்வாறே மற்றக் குட்டிகளையும் கொண்டுபோய்ச் சோகமும். பூனைகள் எவ்வாறுவது தங்கள் குட்டிகளை இழந்துபோனால், மற்ற மிருகங்களின் குட்டிகளை எடுத்ததுப் பால்கொடுத்தது வளர்ப்பதுண்டு பொதுவாகப் பூனைகள் தங்கள் குட்டிகளைக் கருத்தாய்ப் பராமரித்தும், சிலவேளை மிகுந்த குரூரமாய்ப் படசுகமும். பூனைக்கு வயசு சாதாரணமாய்ப் பதது, அல்லது பனவிரண்டு. சில பூனைகள் பதினேழு, இருபது வயசுக்கும் இன்னும் அந்மான வயசுக்கும் இருக்கிறதுண்டு.

பூனையானது வீட்டுக்கு உபயோகமான மிருகம்.  
 உபயோகம் அது மாமிசபோசனத்திற் பிரியமா  
 ய, சில சிறு மிருகங்களைத் தனக்கு  
 இரையாகக் கொல்வதினால், அது மனிதருக்கு மீகு  
 நத உபயோகமுள்ள மிருகமாம். வீட்டில் அதற்கு  
 வேண்டிய அளவு இனாகொடுத்தது மிகவும் அருமை  
 யாய் வளாததாலும், அது இராததிரிகாலநதோறும்  
 எலிகளும் சுண்டெலிகளும் வருகின்ற இடங்களில்  
 திரிந்து, அவைகளை நாசப்படுத்தும வழக்கத்தை  
 ஒருபொழுதும் விடாது ஆதலால் திரளாயப் பெரு  
 கி, உக்கிராணத்திலுள்ள பண்டங்களையும், வீட்டுச்  
 சாமான்களையும், வஸ்திரங்களையும் கடித்துக் கெடு  
 திசெய்கிற எலி, சுண்டெலி முதலிய சிறுநாற்கால  
 மிருகங்கள் இவ்விதமாய்க் குறைக்கப்படுவதினால்,  
 அவைகள் மூலமாய் மனிதருக்கு உண்டாகும் கெ  
 டிதிகள் நீங்கும்.

பூவகாலத்திலே எகிப்துதேசத்திலே எண்ணிறந்த  
 கதைகள் எலிகளும் சுண்டெலிகளும் இருந்  
 தன அவைகளினிமித்தம் மனித  
 ருக்கு நேரிட்ட கெடுதிகளை விலக்குவதில் பூனைகள்  
 மிகுந்த உபயோகமுடையவைகளாயிருந்ததினால்,  
 அங்குள்ள மனிதர்கள் பூனைகளை அதிகமாய் மதித்  
 துப் போற்றிவந்தார்கள். வீட்டில் ஒரு பூனை இறந்  
 தால், அந்த வீட்டுக்காரன் அதற்காகத் துக்கங்கொ  
 ண்டாடி, துக்கக் குறியாகத் தனக் கட்புருவத்தின்  
 உரோமங்களைச் சவரம்பண்ணிக்கொள்வான். எவ  
 னாவது வகைமோசமாய் ஒரு பூனையைக் கொன்றால்,

அவன் மூர்க்கமுள்ள சண்டாளர் கையில் ஒப்பிக்க  
பபட, அவர்கள் அவனை அடித்துக் கொல்வார்கள்  
அங்கே பூனைகளுக்கு இத்தனை வழிபாடுகள் நடந  
தன். இறந்தபின்னும் அவைகளுடைய பிணம்  
கந்தவரீகம் இட்டுப் பிரோதாலயங்களில் அடக்கம்  
பண்ணப்பட்டது. பூவகாலத்திலே பாரதீக அரசு  
சன ஒருவன் எகிப்துதேசத்தாருடன் சண்டைசெ  
யது, அவர்களை நெடுநாளவரையில் வெல்வதற்குச்  
சக்தியற்றவனாயிருந்தான். அப்படி இருக்கையில்,  
அவன் அவர்கள் பூனைகளுக்குப் பூசனைசெய்துவரு  
வதை அறிந்து, தன் படசத்திலுள்ள படைவீரா  
கையில் இருந்த கேடையத்தை வாங்கி, அதற்குப்  
பதிலாய்க் கையில் வைத்திருக்கும்படி ஆளுகொரு  
பூனை கொடுத்தான். அப்பொழுது எகிப்திய இரா  
ணுவவீரர்கள் பூனைகளைக் கொன்று தெய்வத்துரோ  
கிகளாவதிலும், சத்துருக்கள்கையில் அகப்படுவதே  
உத்தமமென்று எண்ணித் தங்கள் ஆயுதங்களைத்  
தரையிற் போட்டுவிட்டார்கள். இப்பொழுது எகி  
ப்துதேசத்திலே பூனைகள் பூசனை செய்யப்படுகிற  
தில்லை. ஆயினும் இப்பொழுதும் அதேசத்து ஜன  
ங்கள் பூனைகளைத் தங்கள் வீடுகளில் பத்திரமாய்ப்  
பராமரித்துவருகிறார்கள்.

மகமது எனபவனும் பூனைகளை அதிகமாய்ப் போ  
ற்றினான். சென்ற நூற்றாண்டின் பாதியில் ஐரோப்பி  
யன் ஒருவன் எழுதியிருக்கிறதாவது—“நான் சீரியா  
தேசத்திலுள்ள தமஸ்கு நகரத்திற்குப் போயிருந்த  
பொழுது, அங்கே பூனைகளுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட”

டிருந்த பெரிய வைத்தியசாலை ஒன்றைக் கண்டேன். அதைச் சூழ மதிலு எடுக்கப்பட்டிருந்தது அதிலு பூனைகள் நிறைந்திருந்தன அந்த அதிசயமான ஏறபாட்டின் காரண காரியத்தைப்பற்றி விசாரணை செய்தபொழுது, மகமது முற்காலத்தில் ஒரு முறை அங்கே வாசமாயிருந்தபோது, ஒரு பூனையைக் கொண்டுபோனான் அதைத் தன் அங்கியின் கையுறை க்குள் வைத்துச் கைத்தீன்கொடுத்ததுபத்திரமாய்ப் பராமரித்தான் ஒரு நாள் அந்தப் பூனை தன் கையுறைக்கூள் தூங்குமபொழுது, அதை எழுப்பித் தொந்தரவு செய்வதற்குத் தன் கையுறையை அறுத்துப்போடுவதே உத்தமமென்று நினைத்து அவன் அப்படியே செய்தான் ஆதலால் அதுமுதல் அங்கிருந்த மகமதியாக்களனைவரும் பூனைகளிடத்தில் மிகுந்த பசதியுள்ளவர்களாய் அவைகளைக் கனமபண்ணி, அவைகளுக்கு மேற்சொல்லியவாறு தருமசகாயம் செய்து ஆதரித்துவந்தார்களென்று கேள்விப்பட்டேன்” எனப்பதே

கிறேக்கதேசத்தை அடுத்த சில டீவுகளிலுள்ளவர்கள் சாப்பங்களை நாசப்படுத்தும்படி பூனைகளை வளர்த்துவருகிறார்கள் சில தேசங்களில் பூனைத் தோல் விசேஷமான வியாபாரப்பொருளாக வழங்கும். ஐரோப்பா, ஆசியா என்னும் தேசங்களின் வட பாகங்களிலிருந்து திரளான பூனைத்தோல் பிற தேசங்களுக்கு வியாபார முகாந்தரமாய் ஏற்றப்பட்டுமே ருஷியா அவைகளைத் தங்கள் அயலதேசத்தார்களுக்கு விற்பதுமல்லாமல், சீனதேசத்திற்குத் திர

எதிரளாய அனுபபுவராகள் பட்டுப்போல மிருதா வாயிருக்கின்ற அங்கோரா ஊபபூனையின் வெள்ளை ரோமத்தால ஒரு வகை மெல்லிய வஸ்திரம் நெசவு பண்ணப்படுகின்றது அது மிருத சிறப்பும மெ னமையுமுள்ளதாயிருப்பதினால, ஆசியாவில எங் கும வியநதுகொள்ளப்படுகின்றது சில தேசத்தவ ராகள் பூனையின் இறைச்சியைத் தினப்பார்கள் சின ரும் சில காப்பிரிச்சாதியாராகளும் அதை அதிக ருசிகரமானதென்று எண்ணுகிறார்கள்

ஒரு முறை சிறு முயற்குட்டி ஒன்றை அங்கிலோ துரை ஒருவரிடத்தில் யாரோ கொண்டுபோய்க் கொடுக்க, அதற்கு அவருடைய வேலைக்காரர் கர ணடியிற பால்கொடுத்துவளாததாராகள் அக்கா ல் த்தில் அவர் விட்டில் இருந்த ஒரு பூனை குட்டிபோ ட்டது அதின் குட்டிகள் ஐலத்தில முழுகி இறந்து போயின் பின் பு அந்த முயற்குட்டி காணாமற்போ யிற்று அதை நாயாவது, பூனையாவது படசித்த தென்று அங்குள்ளவர்கள் நினைத்தார்கள் ஏற்கு டுறைய இரண்டு வாரமசென்றின்மேல் ஒரு நாள் மாலேநேரத்தில் மேற்படி துரை தமது நோட்ட த்தில் உட்காங்கிருக்கையில், அவர் வளாதத பூனை தன் வாலை உயர்த்தி, குட்டிகளைக் கூவி அழைக் கும்பாவனையாகச் சிராட்டான் ிறு சத்தம் பண ணிக்கொண்டு அவருக்கு ஏதிரோ போயிற்று. அ தினபின்னே முன் காணாமற்போன முயற்குட்டி துள்ளி ஓடிற்று அதை அந்தப் பூனை அன்பாய் ஆக் ரித்தது அதற்குத் தன் பால்கொடுத்து வளாதததாகத்

தெரியவந்தது மாமிசபட்சிணியாகிய மிருகம திரு  
ணபட்சிணியாகிய ஒரு மிருகத்திற்குப் பாலகொ  
டுததுவளாத்ததற்கு இது ஒரு திருஷ்டாந்தம்

பின்பு ஒரு முறை பையன ஒருவன் மூன்று  
அணிறகுஞ்சுகளைக் கூட்டிவிருந்து பிடித்து மேற்  
படி துரையிடத்திற கொண்டுபோய்க கொடுத்தான  
அவா அவைகளை வாங்கிக் கொஞ்சக காலத்திற்கு  
முன் தன குட்டிகளை இழந்துபோன ஒரு பூனையிடத்  
திலவிட்டாரா. அந்தப் பூனை அவைகளைத் தன் சொந  
தக்குட்டிகளைப்போலப் பாவித்துப் பால கொடுத்  
துப் பராமரித்தது அதைக் கேட்டு அனேகாமிருந்த  
ஆசசரியமுள்ளவாகளாய், அந்த அணிறகுஞ்சுகள்  
பூனையிடத்திற பாலகுடிப்பதைப் பாரக்குமபடி போ  
னபொழுது, அந்தப் பூனை தான் வளாக்கிற குஞ்சு  
களுக்கு அவைகள் ஏதாவது அபாயஞ்செய்வதாக  
னென்று பயந்தது, அவைகளைக் கௌவி எடுத்ததுப்  
போய், மனுஷா போக்கு வரவு செய்யாத ஓரிடத்தில்  
வைத்தது. அவைகளிலொன்று அங்கே இறந்துபோ  
யிற்று

மேலும் இரண்டு முயற்குட்டிகளை யாரோ ஒரு  
பூனையினிடத்தில் அது படசிக்குமபடி எறிந்துவிட,  
அது அவைகளை எடுத்ததுப் பாலகொடுத்து வளாதத்  
தென்பதாக ஒரு கதை சொல்வார்கள் :

பொதுவாய்ப் பார்க்கும்பொழுது, பூனைகள் மனித  
ரிடத்திற பட்சமுள்ளவைகளாயிருப்பதைப் பாரக்கி  
லும், நாங்கள் வாசமாயிருக்கும் இடங்களில் அதிக

படசமுள்ளவைகளாயிருக்கும். ஆயினும் அவைகள் மனிதரிடத்திலும் அதிக சார்புடையவைகளாயிருப்பதுண்டு. அதை இதின் அடியில் வரும் கதையில் அறியலாம் — லந்தன நகரத்திற்குச் சம்பத்திலீ வாசமாயிருந்த ஒரு துறையிடத்தில் அழகாகாமையோடுவாணமுள்ள பூனை ஒன்று இருந்தது. அதற்கு அவா ஒருபொழுதும் கைத்தீன கொடுத்ததுமில்லை, அதைக் கவனமாய்ப் பார்த்ததுமில்லை அப்படி இருந்தும், ஒரு நாய தன் எசமானிடத்தில் எவ்வளவு படசமுயிருக்குமோ, அவ்வளவு படசம் அந்தப் பூனையும் அவரிடத்தில் காட்டியது அவா எங்கேயாவது வெளிப்படப்போயிருந்தது வீட்டிற்குத் திரும்பிவருகையில், வேலைக்காரன் வந்து கதவு திறக்கும்படியாக மணி அடிப்பது வழக்கம். அப்பொழுது அவா மணியடிக்கிற சத்தத்தை அது பகுத்தறிந்து, வேலைக்காரன் வருமுன்னே ஓடிவந்து, அவருடைய காலில் உரானுசிக்கொண்டு நின்று, அவா அறைக்குட சென்றதினமேல் தான் வெளியே போகும். அந்தப் பூனை மிகுந்த முயற்சியுள்ளதாயிருந்து அது இராத்திரிகாலத்தில் குருவி பிடிக்கப் போவது வழக்கம் அந்தத் துறை எப்பொழுதும் அதிகாலையில் எழுந்து தோட்டத்தில் உலாவுமபடி வாசலில் வருகையில், அது அவரைக் காததுரின்று, அவருடன் போய் மரங்களில் ஏறுவதும், இறங்குவதும், துள்ளிவிளையாடுவதுமாயிருக்கும். அவா பகற்காலத்தில் தமது அறையில் எழுதி வாசித்துக்கொண்டிருக்கும்போது, அது பலமுறை

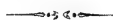


## நாபாசங்கம சாஸ்திரம்

அவ்விடத்திற்குப் போகும் அவா தன்னைக் கருத் தாய்ப் பாராக்கிறவரையில் அது அவருடைய காலே உரைஞ்சிக்கொண்டிருக்கும் பின்னும் பாராதிருந் தால், எழுதுகிற பிடத்தினமேல ஏறி அவருடைய தோளினமேல மெல்லென முட்டும். அதற்கும் திரு மபிப்பாராதிருப்பாரானால் அவருடைய கன்னத்தி லே தட்டும். அவா அதைக் கவனித்து அதின காலேப் பிடித்துத் தள்ளிவிட்டால், அல்லது அதின தலையை இரண்டொரு முறை தடவினால், உடனே அது குறிப்பு அறிந்து வெளியே போய்விடும். அவர் வியா தியாயிருக்கும்பொழுது, அது அவருடைய அறை க்குள்ளே பல தரம் போய், அங்கே நெடுநேரம் நிலலாமல் வெளியே வந்துவிடும் விட்டா போ சனம்பண்ணுகிற வேளையில் அது அவர்கள் சமூக த்தில் ஒருபொழுதும் போகிறதில்லை. இவ்வாறு அது தன நயத்திற்காகத் தன எசமானிடத்தில் பட சநதைக் காட்டவில்லையென்பது தெரிகின்றது இப்படியெல்லாம் நடப்பதற்கு அதற்கு ஒருவரும் வழக்கப்படுத்திவைக்கவில்லை.

இன்னும் ஒரு கதை இதின் அடியில் வருகின்றது அதை வாசிக்கிறவர்களெல்லாரும் மனதுருகுவா கள துரைசாரி ஒருத்தி ஒரு பூனை வளர்த்து அதனிடத்தில் அதிக பட்சமுள்ளவளாரிருந்தாளா அது அவளைக் காக்கும்படி எப்பொழுதும் எத்தின மாயிருக்கிற ஒரு ஏவலாளைப்போல இடைவிடா மல் அவள பாதத்தினிடத்தில் படுத்திருக்கும் தன எசமாட்டி வளர்த்த படசிகளை அது ஒருபொழு

தும தொடுகிறதில்லை. அவள தவிர மற்றவர்களா  
வது தினகொடுததால, அது தினகிறதில்லை. தன்னேச  
சீராட்டுப்பண்ணுவதற்கு வேற்றொருவாக்கும் இட  
ங்கொடுக்கிறதும் இல்லை. அந்தத் துரைசானி இற  
ந்தபொழுது அவள அறையிலிருந்து அந்தப் பூனை  
யைப் பிடித்து வேறு எங்கேயோ கொண்டுபோய்  
விட்டார்களா மறு நாட்காலையில் அது அங்கே திரு  
மசிப் போய், அவளுடைய கட்டிலினமேல் பாய்  
ந்து, நாற்காலியில் உட்காந்து, வஸ்திர பீடத்தினமே  
ல் துகத்ததுடன் மெல்லென நடந்து, இறந்துபோ  
ன தன் எசமாட்டியை நினைந்து புலம்புகிற பாவின்  
யாக, அதிக பரிதாபமாய் அழுத்து அவளுடைய  
பிரேதம் அடக்கம்பண்ணப்பட்டபின், அதை  
அந்தக் கல்லறையினமேல் செத்துக்கிடக்கக் கண்  
டார்கள் அந்தப் படசமுள்ள மிருகம் தன் எசமா  
னி இறந்த துக்கத்தினாலேதான் இறந்தது



பன்றி.



பெருமபாலும் காட்டுப்பனயி ஐரோப்பாதேசத்  
திற பல இடங்களில் உண்டாயிருந்  
ததேசங்க  
ளில் உள்ளது தும், பிரித்தானிய தீவுகளிலும் பால்  
தடுக்கடலின் வடகிசையிலுள்ள நா  
டுகளிலும் இல்லை ஆசியாகலாத்தின அதிகமான  
இடங்களில் அங்கங்கே சஞ்சரிக்கிறது. இந்தியா  
வில் அது சாதாரணமாய் உண்டு. மேலும் ஆபிரிக

காகண்டத்திலுள்ள பாபரி நாட்டின கரையிலும் தென்னமெரிககாவின் வனங்களிலும் அதைக் காணலாம். சாதுவான் நாட்டுப் பனறிகள் பூமியின் சீதளமண்டலத்தைச் சார்ந்த தேசங்களிலும், குளிர மிகுந்த லிபேரியாதேசத்தின் கிழக்குக் கரையிலுள்ள கமஸகற்காநாட்டிலும், வேறு சில இடங்களிலும் தவிர, மறறெங்கும் உண்டு.

பன்றி மிகவும் அவலட்சணமான தோற்றமுள்ளது.

சாயல். அதின் உடல் பருத்து அநதக்கேடு  
எளதாயிருக்கின்றது. அதற்குச்

சாங்கமற்றுக் குறுகியிருக்கின்ற கால்களும், விரிந்த குளம்புகளும் இருக்கின்றன. அதின் கழுத்துக் குறுகிப் பருத்திருக்கும். தலை தடித்துச் சிறப்பற நிருக்கும். முஞ்சி நீண்டு முனையில் மொட்டையா யிருக்கும்.

காட்டுப்பன்றிகுச் செவி குறுகிச் சற்றே வட்ட மாயிருக்கும். நாட்டுப்பன்றிகோ அது நீண்டு கழுமூனையுள்ளதாய்க் கீழே கவிந்திருக்கும். ஆண ண ஆகிய இருவிதப் பன்றிகளுக்கும் சாதாரண மயுள்ள பறகள் தவிர, ஆண்பன்றிகளுக்கு மேலவா யில் இரண்டும, கீழவாயில் இரண்டுமாக நாலு விசே ஷமான பறகள் உண்டு அநதப் பறகள் நாலும் நீண்டிருக்கும். அவைகளில் கீழவாயப் பறகள் இரண் டிம் அதிகம் நீண்டு வாயக்குப் புறம்பே' மேலநோ க்கி வளர்ந்திருக்கும். பன்றியின் கண் மிகவும் ஆழ நது சிறுத்திருக்கும். அது தூக்கமும் சுவரணைக் கேடுமுள்ளதாகத் தோன்றும். பன்றியின் உரோமம்

விறைப்பாயிருக்கும். அதற்குச் சிலிர்த்த உரோமம் என்று பெயர். மற்றனேக மிருகங்களைப்போலப் பன்றிகு உரோமம் அடாத்தியாய வளருகிறதில்லை. சிந்தேசத்துப்பன்றிகு முதுகில் உரோமம் சற்றுவது இல்லை அதின் வயிறு கொஞ்சம் குறையத்தாயில முட்டத்தக்கதாகத் தாழ்ந்திருக்கும். காட்டுப்பன்றி பெரும்பாலும் இருணி இடைக்கிடை நரைத்த கபிலவாணமுள்ளது. சில பன்றிகள் இளங்கறுப்பு நிறமுள்ளவைகளாயிருப்பதுமுண்டு நாட்டுப்பன்றிகள் சாதாரணமாய் அழகு அடைந்த கறுப்பு நிறமுள்ளவைகள்.

பெரும்பாலும் நாட்டுப்பன்றி துஷ்டத்தனமுள்ளதல்ல. அது ஒருவருக்கும் இடா துணை விசேஷங்கள். செய்கிறதில்லை. மிகவும் நீண்டு பலத்திருக்கின்ற வகிரத்தங்களை யுடைய காட்டுப்பன்றியோ, துஷ்டத்தனமும், மூர்க்குமுமுள்ளது அது யாருக்கும் அஞ்சுகிறதில்லை; தன் சத்துருவுக்குப் புறங்காட்டுகிறதில்லை. ஆகியும், அதற்கு ஆராவது கோபம் மூட்டினாலொழிய, அது தானாக ஒருவாமேல பாய்கிறதில்லை பெண்பன்றி தன் குட்டிகளுக்கு ஆராவது அபாயம் செய்யக்கண்டால், அதிக உக்கிரத்துடன் அவைகளைக் காததுக்கொள்ளும். நாட்டுப்பன்றியைப்போல அழகுள்ள மிருகம் வேறு இல்லை. சேற்றிலே புரளுவது அதன் சுபாவம். அது அதிக மந்தமும் சோம்பலுமுள்ளது தின்பதும் தூங்குவதுமே அதற்கு வேலை. அது அழுகித் தூக்கந்தம் வீசுகிற எந்தப்

பதாரததங்களையும், நரகலையும் ஆவலுடன் தின் னும், புலவகைகளிலோ மிகவும் சுசிகரமானவை களைமாததிரம தெரிநதுமேயும் சில காலங்களில் பனறி தன் குட்டிகளைப் படசிப்பதுமுண்டு, காட் டுப்பனறிகள் தமமைப பிழிகுமபிடி வேடடைக காரனும் நாய்களும் மிகவும் தூரத்தில் வருகிறபோ தே மணம் அறியும். பனறிகளுக்குப் பருத்த உரோ மமும் தடித்ததோலும் இருப்பதால், பரிசுவுணாச்சி சற்றே குறைவுதான். பனறி பல குட்டி போடும்

வளநத பனறியின சத்தத்திற்கு உறுமுதல என் னும், குட்டிப்பனறியின சத்தத்திற்குக் கீச்சிடுதல என்னும் பெயர்.

பொதுவாகப் பனறிகள் மந்தகுணமுள்ளவைக ளாயிருந்தும், சில பனறிகளிடத்தில் சொற்ப புத்தி உண்டென்று காணப்படுகின்றது புத்தியுள்ள நாய களைப்போல வேடடைக்காரனுக்கு வன மிருகங் களைக் காட்டிக்கொடுக்கவும், எழுத்துகளை இன்ன தினனதென்று தொடடுக்காண்பிக்கவும் சில பனறி கள் வழக்கம்பண்ணப்பட்டதுண்டு

காட்டுப்பனறிகள் காரிகளிற சஞ்சரிக்கும். அவை வழக்கங்கள் கள சிறு பருவமாயிருக்கும்பொழு து, கூட்டம் கூட்டமாய் ஓரிடத்திற் சேர்ந்திருக்கும். அவைகளுக்கு மனிதராலாவது, மிருகங்களாலாவது அபாயம் நேரிட்டால், அதை விலக்கும்பொருட்டாக, அவைகளுக்குள்ளே பெ ரியவைகளும் அதிக பலமுடையவைகளுமாகிய பனறிகள் சிறியவைகளும் பலமற்றவைகளுமாகிய

பன்றிகளைத் தங்கள் கூட்டத்திற்குள்ளே இருக்க விட்டு, தாங்கள் அவைகளை வளைந்து எதிரிக் குழறப் பட்டிருக்கும். பன்றிகள் போதுமான வயசுள்ளவை களாகும்பொழுது, அச்சமின்றித் தனித்து அங்கங் கே திரியும் தங்கனோடு எதிராகக் கிற சத்துருக்களு டைய உடலைப் பருத்த வக்கிரதந்தங்களாற் குத்திக் கிழிக்கும். பெருமபாலும் பன்றிகள் பகலில் மரம் செடி அடாந்த காடிகளுக்குள் தங்கி, இரவிலே வெ ளிப்பட்டு இராதேயும். பூமிக் குள் மறைந்திருக்கி ன்ற கிழங்கு முதலானவைகளை அவைகள் தங்கள் உரத்த மூஞ்சியினால் கிணடித் தினலும். விசேஷ மாயக கருமபு முதலிய வயறப்பயிர்களை அவைகள் அதிகமாய்ச் சேதப்படுத்துவதுண்டு. ஆபிரிக்கா தேசத்துப் பன்றி எத்தியோப்பியப்பன்றி எனப்ப படும பயிர செயப்பபடாமல் வெறுங்காடிகளா யிருக்கிற அதிக உஷணமான இடங்களில் அது சஞ் சரிக் கின்றது அதை ஸெனிகாநாடுதொடங்கிக் கய் கோ நாடுபரியந்தமும், மதகாஸகா தீவிலும் காணலா ம. அந்தப் பன்றி அதிக மூக்கமும், துஷ்டத்தன் முமுள்ளது. அது அசுப்பிலே அங்குள்ள ஜனங்கள் மேற பாயந்து அவர்களைத் தன் வக்கிரதந்தங்களி ன்ற குத்திக் காயப்படுத்துவதுண்டு. ஆதலால் அவ ர்கள் அது, சஞ்சரிக் கிற இடத்திற்குப் போகிறதே யில்லை. அந்தப் பன்றிகள் தங்கள் காஷினாலும் மூஞ் சியினாலும் பூமியில் அகழ்கிற நிலவறைகளை அவை களுக்கு முக்கியமான இருபட்டம். ஐரோப்பா தே சத்தில் அதிக குளிர் உண்டாயிருக்கும்பொழுது,

அங்கே வீசுகிற குளிர் காற்றைச் சகிக்க ஆற்றாமையி னால், அங்குள்ள பன்றிகள் வைக்கோல தேடி வாயிற கவவிக கொண்டுவிந்து, தங்கள் கூட்டாளிகளை மே னமேலும் கூவி அழைத்து, எல்லாம் ஒன்றாகச் சோ ந்து தங்களுக்கு உஷணமான படுக்கைகளை உண்டு பண்ணுவது வழக்கம். நாட்டுப்பன்றிகளில் ஒன்று க்கு வருத்தமாவது, அபாயமாவது நேரிடும காலத் தில் மறறவைகள் தாமதமில்லாமல் ஒடி அதற்குச் சகாயம்பண்ணுவதினால், அவைகள் ஒன்றுக்கு ஒன்று அனுதாபமுள்ள சாதியென்பது தோன்றும். ஒரு கூட்டத்தைச் சோந்த ஒரு பன்றி வருத்தப்பட டித தன் வருத்தத்தைக் கூவித் தெரிவிக்குமானால், அதின் சததம் எட்டத்தக்க தூரத்தில நிற்கிற மறறப் பன்றிகள் எல்லாம் நொடிக்குள்ளே பறந்தோடிப் போய அதற்குச் சகாயம்பண்ணும். ஒரு முறை நாயொன்று சில பன்றிகளை அலைக்கழித்தபோது, அவைகளெல்லாம் அதைச் சூழ்ந்து நெருங்கி அதின் மேற்பாயந்து கொன்றுபோட்டனவென்பதாக ஒரு கதை சொல்வார்கள்.

பன்றிக்கு முக்கியமான இரை புல பூண்டிகளும் கிழங்குவாககமுமாம். கிழங்குகளை அது தன் மூஞ்சியாற கிணடித் தின் னும். அல்லாமலும் மேற்சொல்லியபடி அழுகி நாற றம் எடுக்கிற பிணங்களும் நரகலும் அதற்கு உவப் பான தீனிகளாம். சமுத்திராதீவிலே ஒருவிதப் பன்றி உண்டு. அது அடர்ந்து படர்ந்திருக்கின்ற செடிகளும் சதுப்பு நிலமும் அதிகமாயுள்ள கடற்

கரைகளுக்கு அடிக்கடி போய் நண்டுகளைப்பிடித்தும், பலவகைகிழங்குகளைகிண்டியும் தினனும், பன்றிகள் எவ்வளவு தின்றாலும் அவைகளுக்கு அலுப்பு உண்டாகிறதில்லை. அதின முகாந்தரம் என்னவென்றால் அவைகள் அதிக சீரணசகதியுடையவைகளாயிருப்பதும், அவைகளுடைய இரைப்பை மிகுந்த இரையைக் கொள்ளும்படி பருத்திருப்பதுதான். அவைகள் இரத்தம் குடிப்பதில் அதிக பிரியமுள்ளவைகள். அவைகள் குழந்தைப்பிள்ளைகளைப் படசித்தனவென்பதற்குப் பல திருஷ்டாந்தங்கள் இருக்கின்றன. மேலும் சில பன்றிகள் ஆட்டின் இளங்குட்டிகளைப் படசிக்கிறதுமுண்டு. அவைகள் சரமான சில பதார்த்தங்களைத் தின்பதற்குமுன் அவைகளை நக்கி, பின்பு விழுங்கும். அல்லாமலும் ஒரு கூட்டத்திலுள்ள பன்றிகள் எல்லாம் புதிதாகக் கிண்டிக் கும்பாயப்போட்டிருக்கிற களிமண்ணைச் சூழ்ந்து நின்று, அதில் சரமாவது, பசையாவது எவ்வளவும் இல்லாதிருந்த போதிலும் அதை நக்குவதும் தவிர, சில பன்றிகள் அதிகமாய்க் கவ்வி விழுங்குகிறதும் உண்டு.

பன்றி பெரும்பாலும் வருஷத்திற்கு இரண்டு தடவை குட்டி போடுகிறது. அது குட்டி. ஒரு தடவைக்குப் பத்து, பதினைந்து குட்டிபோடும். பதினேழு வருஷத்திற்கு அதிகமாகச் சீவனேடிருந்த பன்றியொன்று பல ஈற்று முறைகளில் முந்நூறு குட்டிவரையிற் போட்டது. பன்றிகள் அதிக காலத்திற்குச் சீவனேடிருக்கும்.



அவைகளுக்கூச சாதாரணமான வயது இருபது. சில பன்றிகள் இருபத்தைநது முப்பது வயது பரியந்தம் இருந்ததுமுண்டு. பன்றிகள் ஐந்து ஆறு வயசுவரைக்கும் வளாநது பலத்தில் அதிகரிக்கும். அவைகள் பருவத்தில் முதிருமபொழுது அவைகளுடைய பறகள் சிதைந்துபோகும். பெண்பன்றிகள் சினைப்படாதொழியும்.

பன்றி எத்தனை அழகான தோற்றமுள்ளதாயிருந்தும், அது மனிதருக்கு உபயோகங்கள் யோகமுள்ளதாயிருக்கின்றது பன்றி இறைச்சி ருசியுள்ளதும், தேக பலமும் புஷ்டியும் தருவதுமாயிருக்கின்றது. அது அதிகமாய் வேலைசெய்கிறவர்களுக்கு நல்ல போசனம். மற்ற மிருகங்களின் இறைச்சியைப்பாராக்கிலும் பன்றி இறைச்சியில் உபயோக சாரம் நன்றாய் ஏறுவதாயிருப்பதினால் அது அதிக காலத்திற்குப் பதனழியாதிருக்கும். இதினிமித்தம் அது கப்பலயாததினாகாரருக்கு முக்கியமான போசனபதார்த்தமாம். பன்றிக்கொழுப்பு பல ஔஷதங்களில் உபயோகிக்கப்படுவதுமல்லாமல், வாசனைத்திரவியங்களிலும் சலக்கப்படும. அது தோலுக்கும் மாமிசத்திற்கும் இடையில் பன்றியின் சரீரமுழுவதும் தொடாச்சியான படைபோலப் பரவியிருக்கும் பன்றிகள் அதிகமாய்க் கொழுப்பதினால், அவைகளுடைய கொழுப்பு மிகுந்த ஊதியம் உண்டாவதற்கு ஏதுவான வியாபாரப்பொருள் ஆகின்றது. மேலும் பன்றிகள் திரளாய் விர்த்தியாகிறதினிமித்த

தம பனறியிறைச்சி மலிநது விஃபபடுகின்றது அங்கிலோதேசத்தில் வேலைசெய்து காலட்சேபம் பண்ணுகிறவாகரில் அனேகா பனறியிறைச்சிதவிர மற்றொரு இறைச்சியும் தினகிறதில்லை. இறைச்சி மாததீர்மல்ல, கொஞ்சம் குறைய அதின உறுப்பு கள எல்லாம் ஒவ்வொரு உபயோகமான விஷயத் திற பிரயோகிக்கப்படுகின்றன நோததியாகப் பந் ஞ்செய்யப்பட்ட பனறிய்தோல சேணம் தைப் போ, புலதகம் கட்டுவோர் முதலிய தோலவினை ஞ்ருக்கு அவசியம் வேண்டும். பனறியோமத்தால் செய்த வாணம் பூசங்குருவிகள் வாணக்காரருக்கு உபயோகமாகும் மேலும் அவைகளைச் சக்கிலியரும் வழங்குவார்கள். மத்தியதரைக்கடலிலுள்ள மிளோ ராக்கே தீவில் பனறிகளை ஏற்றபூட்டி உழுவார்கள். மேலும் அங்கே கழுதையையும் பனறியையும் ஒரே ஏற்றபூட்டி உழுவதும் வழக்கம். அவைகள் ஒரே றோடொன்று இணங்கி வேலைகெய்யும். அமெ ரிக்காதேசத்தில் அதிகமாயுள்ள கிலுகிலுப்பைப் பாம்பு முதலிய பாம்புகளைப் பனறிகள் இடைவிடா மற கொன்று தின்று அவைகள் தேசத்தினின்று ஒழியும்படி செய்வதினால், அததேசத்தவர்களுக்குப் பனறிகள் மிகவும் உபயோகமுள்ளவைகளாயிருக்கின்றன. பாம்புகளினால் அநதப் பனறிகளுக்கு எவ வளவும் வருத்தம் உண்டாகிறதாய்க் காணப்பட வில்லை. அததேசத்தில் அங்கங்கே காட்டுப்பனறிகள உண்டு. அவைகளை அங்குள்ளவர்கள் வேட டையாடுவார்கள். இந்தியாதேசத்தில் வேடடைக்

காரா காட்டுப்பன்றிகளைத் தொடர்ந்து ஈட்டியாற் குகதிக கொல்வதும், பொறிகளில் அகப்படுத்தி வதும், படுகுழிகளில் விழுத்திப் பிடிப்பதும் வழக்கம்.

பன்றிகள் தங்கள் சாதியினிடத்தில் அநுதாபமு  
கதைக்கா. ளளவைகள் எனபதை இதின் அடி

யில் வரும் கதையால் அறியலாம். ஆபிரிக்காதேசத்தின் மேற்குக் கரையில் வாசமாயிருந்த பிரான்சியதுமைகள் ஒருவன் ஒரு புலி வளர்த்தான். அந்தப் புலியின் மூக்கத்தை அடக்குமபடி பலவிதங்களாய் அவன் தன்னால் ஆனமட்டுமே பார்த்து முடியவில்லை. அதிகம் பெரிதும் பலமுமுள்ள துஷ்டமிருகமாகிய அந்தப் புலியினிடத்திலே ஒரு பன்றியை விட்டால், அது தன் பிராணனைத் தப்பித்துக்கொள்ளமாட்டுமாவென்று அறியும்படி கருதி, அவன் ஒரு நாள் ஒரு கூட்டத்தில் நின்ற பன்றிகளில் ஒன்றைப் பிடிப்பித்து மற்றவைகளை யெல்லாம் தூரமாய் ஒட்டிக்கொண்டு போகும்படிச் செய்து, அந்தப் பன்றியைப் புலியின் கட்டுத்தறிகுச் சமீபத்தில் விட்டுப் புலியையும் கட்டவிழ்ப்பித்துவிட்டான். உடனே பன்றி அந்த இடத்தின் மூலே க்கு ஓடிப்போய்ப்பதுங்கிக்கொண்டுநின்றது. புலி நெடுநேரமளவும் காததுக்கொண்டு நின்று, கடைசியில் பன்றிகுச் சமீபித்து நெருங்கினதினால், அது பெருங்கூச்சலிட்டுக் குளறிற்று. முன்பு தூரமாய் ஒட்டிக்கொண்டுபோகப்பட்ட பன்றிக் கூட்டங்கள் சத்தம்கேட்டவுடனே விரைவாகத் திரும்பி, மிகுந்த

முாககத்துடன் புலியினமேற பாயுமபடி எத்தின்ப  
பட்டன. அது கண்டு புலி தனசீவனைத் தப்பித்துக்  
கொள்ளும்பொருட்டாகப் பககத்தில் இருந்த மதி  
லீத தாவி அப்புறத்தில் விழுந்தது.

ஒட்டை.

ஒட்டைகள் ஆதியில் அராபியாவின் பாலேவன  
ங்களில் உற்பத்தியாகி, பின்பு வா  
எத்தேசங்க வர ஆசியாவின் மற்ற இடங்களிலு  
ளிலுள்ளது. ம, ஆபிரிக்காவிலும் விராத்தியாயின.  
அராபி ஒட்டைககு முதுகில் ஒற்றைத் திமில உண்டு.  
இந்த ஜாதி எவவிடத்திலும் காட்டுத்தனமையுள்ள  
தாயிருக்கிறதில்லை. பாக்திரியதேசத்தின் ஒட்டை  
யோ, இரட்டைத்திமிலுள்ளது. அது தாாததாரி  
தேசத்தின் மேற்குப் பாகங்களிலும், இந்தியாவிற  
கும சீனதேசத்திற்கும இடையிலுள்ள ஆசியாவின்  
சில வனங்களிலும் காட்டுத்தனமையுள்ளதாகச்  
சஞ்சரிக்கின்றது.

கக் - வது. நூற்றாண்டில் நாட்டு ஒட்டைகள்  
ஸ்பானியதேசத்தின் தென நாடுகளிற சாதாரண  
மாய இருந்தன. முரொக்கி மகமதியர்கள் அ-வது  
நூற்றாண்டில் ஸ்பானியதேசத்தைக் கட்டிக்கொண  
டபொழுதுதான் அவர்கள் முதலமுதல அந்த மிரு  
கத்தை ஆபிரிக்காதேசத்தினின்று ஸ்பானியாவிற  
கொண்டுமேய விட்டார்கள்: ஆகிலும் அததேசத்

கின் உஷண-சீத சம்பந்தமான தன்மையும், நிலச்சுவாததியமும் அந்த மிருகத்திற்குத் தகாதவைகளாயிருந்ததினால், அது வரவரக் கேவலப்படடி, கடைசியில் ஒழிந்துபோயிற்று. ஐரோப்பாகண்டத்தில் இதநாஸ்தேசத்திலுள்ள பீசாபட்டணத்தில் சென்ற இருநாறு வருஷகாலமாய் அரபி ஓட்டைகளை வளர்த்து வருகிறார்கள். அந்த நகரத்திற்குச் சம்பமான தரை மணற்பாங்கானது. அரபிதேசத்தில் இருப்பதுபோல, அங்கும் ஓட்டைகள் மேயவதற்கு ஏற்ற முட்பூண்டு முதலான செடிகளுண்டு. எப்படி இருந்தும் அந்த ஓட்டைகளின் பூர்வசசாயல் வரவர அதிகமாய் மாறுபடுகின்றது. அவைகள் ஆசியாவின் ஓட்டைகளைப்போலாகிலும் குறைந்த பலமும் வயசுமுடையவைகளாயிருக்கின்றன. ஆபிரிக்காவின் ஓட்டைகள் சில தென் அமெரிக்காவிலுள்ள அதிக உஷணமான நாடுகளில் சென்ற நூற்றாண்டிற்கொண்டுபோய் விட்டு வளாகப்படுகின்றன.

ஓட்டையானது ஒரு பெரு மிருகம். அது அடிதொடங்கித் தோளவரைக்கும் பெநோற்றம். நுமபாலும் ஆறு அடி உயரமுள்ளது. அதற்குத் தலை சிறுத்துச் செவி குறுகியிருக்கும். அதின் கழுத்து மெலிந்து வளைந்து நீண்டிருக்கும். அதின் உடல் நீண்டு மெலிந்த தோற்றமுள்ளதாகவும், கால்கள் மெல்லியவைகளாகவும் இருக்கும். அதின் பாதம் விசேஷ உருவமுள்ளதாய் அதிகம் அகன்றிருக்கும். அது ஒருவாறு யானையின் அடிபோலப் பிரிக்கப்பட்டி, ஒவ்வொரு பிரிவின் துணியிலும்

சிறிய குளம்புகள் இருந்தும், சிங்கமுதலானவைகளின் விரல்போல அவ்வளவு அதிகமாய்ப் பிரிக்கப்படவில்லை. அதின் உள்ளங்காலை அதிக பலமும், விறைப்பும், நீண்டு சுருங்கும் தன்மையுமுள்ள ஒருவகைத்தோல மூடியிருக்கின்றது. அதின் முன்காலின் முழந்தாளில் காலுகு ஒன்றும், முன்காலின் உட்புறத்தில் காலுகு ஒன்றும், பின்காலின் உட்புறத்தில் காலுகு ஒன்றுமாகக் கடினமாய் விறைத்துச் சுமமாடுபோல இருக்கிற இடங்கள் ஆறுண்டு. அதின்மார்பின் அடிப்புறத்திலும் விறைப்பான ஒரு ஸ்தானம் உண்டு. அது படுக்குமபொழுது அந்த ஸ்தானத்தால் தரையில் ஊன்றிப் படுப்பது வழக்கமாயிருப்பதால், அது வரவர அதிக விறைப்புள்ளதாகின்றது பாக்திரியாதேசத்திற் சஞ்சரிக் கிற ஒட்டைகளுடைய திமில்களில் ஒன்று சிறியது, மற்றது பெரியது சிறியது தோவிலும், பெரியது, அதற்குப் பின்னே சற்றுத் தூரத்திலும் இருக்கும். அரபி ஒட்டைகளின் திமிலோ, கொஞ்சம் குறைய நடுமுதுகில் இருக்கும். ஒட்டையின் உடலைச் சாம்பல வர்ணமான உரோமம் மூடியிருக்கும். ஒரு வகையான வெள்ளை ஒட்டைகள் சிபேரியதேசத்தின் சிலபாகங்களில் உண்டு. சாதாரணமாய் ஒட்டைகள் உருவத்தில் அவலட்சணமானவைகள். சற்றுவுது அந்த மில்லாதவைகள். அவைகளுடைய முதுகில் இருக்கின்ற திமில்களினால் அவைகள் அதனை அந்தக்கேடுள்ளவைகளாகத் தோற்றுகின்றன. அவைகளின் பார்வை அடக்கமும் சாந்தமுமாயிருக்கின்றது.

ஒட்டையானது பொறுமை, படிவு என்னும் குணங்களினாலும், ஒருவாறு புத்தி தணவ்சேஷ யினாலும் சிறந்தது. இந்த மிருகம் டிகள். புல, பூண்டு, விருட்சமசற்றம் இல்லாமலும், ஜலம் கிடையாமலும் இருக்கிற மணற் செழிவுள்ள பாலவனங்களில் சஞ்சரிகுமபடி சிஷ்டிககப்பபட்டினால், அது பசி, தாகம், வெப்பம், குளிரமுதலிய வருத்தங்களை எளிதிற சகிக்கத்தக்க தாயிருக்கின்றது. அதின் பாதங்கள் வறண்ட தளையிலும், வெப்பமான கல் நிலத்திலும் மெல்லென மகிப்பதற்கு ஏற்றவைகளாய உருவாகப்பபட்டிருக்கின்றன. வனத்திலுள்ள மணல் சுழலகாற்றினால் அள்ளுண்டு எங்கும் சிதறப்பபடுமபொழுது, அது ஒட்டைகளின் நாசித்துவாரங்களுக்குள்ளே புகுந்து செல்லாதபடிக்கு, ஒட்டைகள் தங்கள் நாசித்துவாரங்களை இறுக்கி மூடிக்கொள்வதற்கான சக்தியுள்ளவைகளாயிருக்கின்றன. அவைகள் வாயிற கவவி அப்போதப்போது மென்று விழுங்குகிற இரை, இரைப்பையிற சென்று நெடுநேரமளவும் சீரணிக்காதிருக்கும், அவைகள் ஒரு மணிநேரத்திலே தினனும் இரை அவைகளுக்கு ஒரு நாளவகை குமபோதும். அவைகளின் இரைப்பை அததன்மையானது. மேலும் அவைகள் குடிக்கும் ஜலத்தைப் பழுதுபடாமல் பத்திரமாய் வைத்துக்கொள்ளும் படியான ஒருவித அறை அவைகளுடைய இரைப்பையில் இருப்பதினால், அவைகள் ஒரு கிணற்றி லிடத்திற் சேர்ந்து தண்ணீர் குடித்துப் பிரயாணப்

பட்டால், மறு கிணறு எதிர்ப்படும்வகையில் ஏறக குறைய இருந்து மைலதூரம் தளராமல் நடக்கும். ஒட்டைகள் பசியையும் தாகத்தையும் அதிக மாய்த் தாங்கும். ஆதலால் ஏழு, எட்டு நாள்வகையில் தண்ணீர் கிடையாமலும், நாலு, ஐந்து நாள்வகையில் இரை அகப்படாமலும் இருந்தாலும், அவைகள் வருத்தப்படுகிறதில்லை. மேலும் இப்படிப் பட்டினியாயிருக்கிற காலவகையில் பகலில் ஓரிடத்திலும் தங்கி நிலலாமல் அவைகள் ஒரே நடையாய்ச் செலலத்தக்க பெலமும் முயற்சியுமுள்ளவைகளாயிருக்கின்றன. ஒட்டைகள் பளுவான சுமைகளை எடுத்ததுக்கொண்டு நெடுந்தூரமளவும் செலலத்தக்கவைகள். ஒட்டைகள் அதனதன் பலத்துக்குத்தக்க தாக ௬௦௦-௮௦௦-௧,௦௦௦ இறுத்தலநிறையுள்ள சுமைகளை எடுத்ததுக்கொண்டு, நாள் ஒன்றுக்கு ௩௦-மைல தூரம் நடக்கும். விராவான நடையுள்ள ஒட்டைகளாகிய திராமிதரி எனபவைகள் நாள் ஒன்றுக்கு ௬௦-மைல முதல் ௯௦-ஐமல் வகையில் பிரயாணம் போகும். ஒட்டை நடப்பது மற்ற நாற்கால மிருகங்களைப்போல அல்ல, அது வலப்புறத்து முன்கால பின்காலகளை ஒன்றின் பின் ஒன்றாகவும், இடப்புறத்து முன்கால பின்காலகளை ஒன்றின் பின் ஒன்றாகவும் தாக்கிவைத்து நடக்கும். அதின் பாதம் கடற் புஞ்சுபோல் மிருதுவாயிருப்பதினால், அது நடக்கும்பொழுது சத்தம் கேட்கிறதில்லை. அது நாயோட்டத்திற போகும்பொழுது அடி எடுத்து வைப்பது, குதிகைகள் பெருநடையிற போகும்பொழுது



அடி எடுத்தது வைபவதுபோல இருக்கும். சீன தேசத்தில் ஒரு வகை ஓடடைகள் இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் அபூர்வமான வினாவுள்ளவைகளாயிருப்பதினால் “வாயுவைப் பாதமாக உடைய ஓடடைகள்” என்னப்படும் அவைகள் பாக்திரிய ஓடடைகளின் இனத்தைச் சேர்ந்தவைகள் ஓடடைகள் மிகுந்த அமைதியும் சாந்தமுமுள்ள பிராணிகள் அவைகள் ஏதும் விககினம் செய்கிறதில்லை. வீட்டில் வளரக்கப்படும் இதரமான மிருகங்களுடன் மாறுபடுகிறதுமில்லை. அவைகள் பலமுறையும் தங்கள் இரையை மறு மிருகங்கள் தின்னுமபடி வந்தால், அவைகளைத் தின்னவிடுவதுமல்லாமல், தங்கள் வாயிற் கவவின இரையையும் அவைகள் பறித்துத் தின்னுமபடி இடங்கொடுக்கும். மணல் செறிந்த பாலேவனங்களில் அவைகள் பிரயாணம்போகும் பொழுது, ஜலம் இரண்டு மைல் தூரத்துக்கு அப்புறம் இருந்தாலும் அதை அவைகளை ஓட்டிக்கொண்டுபோகிறவர்கள் அறிவுதற்கு முன் அவைகள் வாசனையால அறியும்.

ஆசியாவில் உஷ்ணம் சீதம் இரண்டும் மத்திமமாயுள்ள நாடுகளிற் சஞ்சரிககிற சொவழக்கங்கள். மபத் தொகையான பாக்திரிய ஓடடைகள் தவிர, மற்றெல்லா ஓடடைகளும் பூர்வகாலம்தொடங்கி மனிதர்கைக்கீழ் அடிமைகளைப்போல இருந்து அவர்களுக்குத் தொண்டுசெய்துவந்ததினால், அவைகள் தங்கள் இயற்கையான காட்டுத் தின்மை மாறி அடங்கியிருக்கின்றன. ஆதலால்

காட்டொட்டைகளின் குணவிசேஷங்கள் இன்ன வென்று தெரியவரவில்லை. காட்டொட்டைகளைக் காண்பது அரிது அவைகள் சாதாரணமான நாட்டொட்டைகளேப்பாக்கிலும் பெரியவைகளென்று சொல்லுகிறார்கள். இவ்வளவே தவிர, அவைகளைக் குறித்து வேறொன்றும் தெரியாது. அரபி ஒட்டை வெப்பமான நாடுகளிலும், பாக்திரிய ஒட்டை வெப்பம் குளிரமை இரண்டும் சமமான தேசங்களிலும் சஞ்சரிக்கும். அரபி ஒட்டை ஆசியா, ஆபிரிக்காதேசங்களின் உஷ்ணமான பாகங்களினைத்திலும் சஞ்சரிக்கின்றது அது அனேக இடங்களில் காணப்படும். பாக்திரிய ஒட்டையோ அப்படியல்ல. ஒட்டையானது எவ்வித வருத்தங்களையும் சகிக்கும்; எப்பொழுதும் திரிபதியுள்ளதாயிருக்கும்; அதிக சொற்ப உணவும் அதைத் தாங்கும்; அது தனவேலைகளைப் பொறுமையுடன் செய்யும்; அது தன பாகனுடைய சொற்படி முழந்தாளில் நின்று, தன் மேற் சுமை ஏற்றப்பட்டபின் பு சந்தோஷமாய் எழுநது, பாகன் செலுத்திக்கொண்டுபோகும் இடமெல்லாம் செல்லும். அளவிற்கு அதிகமாயாவது, குறைவாயாவது பாரம் ஏற்றினால், அது தன் தலையைத் தரையில் முட்டித் தன் பாரத்தைப் பாகன் கட்டித் தீர்க்கும்வரையில் பரிதாபமான விதமாய் அமும். காரணமில்லாமல் தண்டித்தால், அல்லது குராமாய் நடத்தினால், ஒட்டையானது அதை மறவாமல் நினைவில் வைத்து, சமயம்பாத்துப் பழிவாங்கும். ஒட்டைகளுக்கு உக்கிரம் உண்டாயிருக்கும்பொ

முது, அவைகள் மனிதரைப் பலலாற கடித்துத் தூக்கித் தளையில வீசிக் காலால உழக்குவதுண்டு. அவைகள் பழிவாங்குமபடி கருத்துள்ளவைகளாயிருந்தால், ஒரு முறை பழிவாங்கினதினமேல கோபத்தை மனதில் வைக்கிறதில்லை. தங்கள் பகை தீராததென்று பாவித்த மாதிரித்தில அவைகளுடைய கோபம் தணிந்துபோம். இதை உணர்ந்து, தந்திரமுள்ள அராபியா எப்பொழுதேனும் தற்செயலாகத் தங்கள் ஓட்டைக்குக் கோபம் உண்டாகுமபடி நடந்தால், அது போக்கு வரவாயிருக்கிற ஒரு இடத்திலே தங்கள் வஸ்திரங்களைக் கொண்டுபோய், ஒருவன் தன்னை அவவஸ்திரங்களால் மூடிக் கொண்டு படுத்திருக்கிற பாவனையாக அவைகளை விரித்துவைப்பார்கள். ஓட்டை அவவிடத்திற்குப் போய் அவவஸ்திரங்களைக் காணும்பொழுது, தனக்குக் கோபம் மூட்டின மனிதன் தூங்குகிறான் என்று நினைத்து, அந்த வஸ்திரங்களைத் திடீரெனக் கடித்துக் குலுக்கி அசைத்து, உக்கிரத்துடனே காலினகீழே போட்டு மிதிக்கும். இவ்வாறு அது தன் கோபத்தைத் தீர்த்தபின், அதைக் கோபம் மூட்டினவன் பயமில்லாமல் வெளிப்பட்டு, வழக்கப்படி அதினமேற் சுமையேற்றி அதைச் செலுத்திக் கொண்டுபோவான். ஓட்டை தூங்குகிறபொழுது தன்முழந்தாள்களை ஓட்ட மடக்கி, மாபு தளையிற் பொறுக்கத் தக்கதாகப் படுத்திருக்கும். ஓட்டைகளுடைய உரோமம் வருஷத்திற்கு ஒருமுறை உதிர்வது வழக்கம். அவைகளுக்குப் புதிதாக உரோமம் முளைக்க

கிறபொழுது, அவைகளுடைய உடம்பில் உரோமம் இல்லாமல வெறும தோல இருக்கும். அவைகள் ஒன்றோடொன்று சண்டைபண்ணுவது மிகவும் அபூர்வமாயிருக்கும். அவைகள் தங்கள் தலையின் பக்கங்களால் ஒன்றையொன்று தாக்கி, கயிறின் புரிகளை முறுகுகும பாவனையாகத் தங்கள் நீண்ட கழுத்துகளை ஒன்றோடொன்று முறுக்கிப் பிணைத்து முன்கால்களால் மல்லுக்கட்டி முக்கியமாய் ஒன்றையொன்று விழுத்தி வெல்லப்பார்க்கும். மேலும் அவைகள் அதிக உக்கிரத்துடன் ஒன்றையொன்று கடிப்பதும் உண்டு. அவைகள் சண்டை பிடிக்கும்பொழுது அவைகளை விலக்கிவிடுவது அருமை.

ஒட்டைகளுக்கு முக்கியமான இனா தழை, பூண்டிகளாம். ஒட்டைகள் அசைபோடுகின்றன.

கிற மிருகசாதிகளுடைய வகுப்பிற்குச் சொந்தவைகள். அவைகளுக்கு இனாப்பைகள் நாலு. அவைகள் முக்கியமாய்ப் பருமப்படியான பூண்டிகள், தழைகளைத் தேடித் தின்னும். மிருதுவான தழைகளைப்பாக்கிலும் கருகும் முள்ளுமுள்ள பூண்டிகளை அவைகளுக்கு அதிக இஷ்டம். அவைகளுக்குப் பூண்டிகள் அகப்படுகிற வகையில் ஜலம் அக்கறையில்லை. பல மைல தூரமடங்கி பூண்டு செடி முளையாகிருக்கின்ற பாலைவனங்களில் அவைகள் பிசயாணம் போகிறபொழுது, அவைகள் வாற்றோதுமைமாவிறற் சுட்ட ரொட்டிகளையும் அவகைகொட்டை முதலிய பதார்த்தங்களையும் கொஞ்சமாகத் தின்று பிழைக்கும்.

ஒட்டை சினைப்படடிக குட்டிபோடுவதற்கு ஒரு  
 தட்டி. வருஷம் செல்லும். இதரமான பெ  
 ரிய நாறகால மிருகங்களைப்போல  
 அதுவும் ஈற்றுக்கு ஒரு குட்டிமாதிரிம போடும்.  
 அதின் இளங்கன்று குட்டியெனப்படும. அது  
 சாதாரணமாய் ஒரு வருஷமளவும் பால ஊட்டும்.  
 வினாவாகச செலுத்தும்படி வளப்பதற்குக் கரு  
 தியிருக்கின்ற குட்டிகளைத் தடைசெய்யாமல் இர  
 ண்டி மூன்று வருஷவரையில் பால ஊட்டவிடுவா  
 கள். ஒட்டை கொஞ்சம் குறைய ஐந்து வருஷத்  
 திற்குள்ளாகப் பூரணமான அளவிற்கு வளரும்  
 அது சாதாரணமாய் நாற்பது ஐம்பது வருஷம்  
 டிம் சீவனோடிருக்கும்.

ஒட்டையினுடைய தேகசபாவத்திற்கு இணக்க  
 உபயோகங் கள். மான தேசங்களில் அது மனிதரு  
 க்கு ஏவலசெய்வதற்கு உபயோக  
 மும் அவசியமுமான மிருகமாய்க்  
 காணப்பட்டது. ஆபிரிக்காவிலும் அராபியாவிலும்  
 நெடும் தூரமளவும் விஸ்தரித்திருக்கின்ற சுமீ  
 ணல நிறைந்த பாலேவனங்களிற் சுமையெடுத்தாக  
 கொண்டுபோவதற்குத் தகுதியான மிருகம் ஒட்  
 டை ஒன்றே. அததேசங்களில் வாசமாயிருக்கின்ற  
 ஜனங்களை அங்கங்கே போக்குவரவுசெய்வதும், சீ  
 ததிருத்தம் பெற்றிருப்பதும் ஒட்டையின் உதவியி  
 னாலேதான். அராபியா சீவனமண்ணுவதும், வி  
 யாபாரஞ் செய்வதும், பிரயாணம்போவதும் ஒட்  
 டையின் உதவியாலொழிய மற்றப்படியல்ல. இதை

கினைத்து அவர்கள் ஒட்டையைக் கடவுள் தங்களுக்கு அருளிய புண்ணிய பிராணியென்று போற்றுகிறார்கள் ஒட்டையானது தங்களுக்கு இதனை விசேஷமுள்ளதாயிருப்பதைக் கருதி அவர்கள் அதை “பாலேவனக்கப்பல” என்பார்கள். அவர்கள் சாதாரணமாய் அதின் பாலேக் குடித்து மாமிசத்தின் தின்பார்கள். விசேஷமாய் ஒட்டைக்குடையின இறைச்சி அவர்களுக்கு அதிக ருசிகரமானது. வருஷந்தோறும் புதிதாக முளைத்து, மென்மையும் மிருதுவமாயிருக்கின்ற அதின் உரோமத்தால் அவர்கள் வஸ்திரமுதலானவைகளை நெசவுபண்ணுவார்கள். ஒட்டைகளின் உதவியால் இதனை நனமைபெறுவதினால், அராபியருக்கு யாதொரு குறையுமில்லை; அவர்கள் ஒன்றுக்கும் அஞ்சுகிறதில்லை. அவர்களைச் சத்துருக்கள் தொடர்ந்துசென்றால் அவர்கள் தங்கள் ஒட்டைமீது ஏறி, ஒரு நாளில் கடுமையான தூரமட்டிம பாலேவனத்திற் சென்று, சத்துருக்கள் கையில் அகப்படாமல் தப்புவார்கள் இந்த உலகத்தில் எங்குமுள்ள சமஸ்த இராணுவவீரர்களும் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்தாலும், பிராணசேதமடைவார்கள். ஏறிப்போவதற்கு ஒட்டைகள் மிகவும் உபயோகமான மிருகங்கள். இந்நுதேசத்திலும், ஆசியாவின் மற்றிடங்களிலும் சித்திரப்பட்டாடைகளாற் செய்யத் தவிசுகளை ஒட்டைகளமீது கட்டிப் பிரபுகள் ஏறிப்போவார்கள். அங்கிலேயா இராணுவத்திற்குரிய கூடாரங்களையும், சாமான் மூட்டைகளையும் கட்டி ஒட்டைகளின்மேல் ஏற்றி அனுப்புவார்கள். சிந்துதேசத்திலே

திரளான ஒட்டைகளை ஒரு கூட்டமாகச்சேர்த்து அவைகளுக்கு “சாமான ஒட்டைப்பட்டாளம்” என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். மேலும் ஒட்டைகள் விசேஷமாய் ஆசியாவைச் சேர்ந்த ருஷியாவில் யீத தத்திற்குரிய சில முறைமைகளிற் பழக்கப்படுவதுண்டு. தருத்தாரிதேசத்திலே சஞ்சரிககிற ஒட்டைகள் பாத்திரியசாதியான ஒட்டைகள். அவைகளைக் குதிரைகளைப்போல அததனை கருத்தாய்ப் பராமரிப்பார்கள். தருத்தாரியா அவைகள்மேற்சுமை ஏற்று கிறதில்லை, ஐரோப்பியா குதிரைகளைவளாதது வாகனம் ஏறுவதற்கும் வண்டி இழுப்பதற்கும் உபயோகப்படுத்திவார்களே அநதப்பிரகாரமே தருத்தாரியரும் தங்கள் ஒட்டைகளை உபயோகிப்பார்கள். தருத்தாரியரில் ஐசவரியவான்கள் தங்கள் குடுமபத்தாரைகளைக் கூடாரவண்டிகளில் ஏற்றி, ஒட்டைகளைப் பூட்டிச் செலுத்தி, அங்கங்கே போக்குவரவுசெய்வது தங்களுக்குப் பெருமையென்று எண்ணுகிறார்கள். அவர்கள் நாட்டுப்புறங்களிலிருந்து நகரிக் குப் பிரயாணஞ்செய்து கொண்டாடுவதும் வழக்கம். ஒட்டையைப்பற்றி ஐரோப்பியதுரை ஒருவர் எழுதிய குறிப்புகள் வருமாறு “ஒட்டையின் குணங்கள், அதிலை உண்டாகும் உபயோகங்கள் அனைத்தையும் யோசித்துப் பார்த்தால், அதுவே மனிதனுக்குக் கீழ்ப்பட்டிருக்கின்ற மிருகங்கள் யாவற்றுள்ளும் மிகவும் பிரயோசனமுள்ளது. கிழக்குத்தேசத்தவர்களுக்கு உண்மையான செலவப்பொருள் பொன்னும் வெள்ளியுமல்ல. ஒட்டையே அவர்கள் திரவி

யம். ஒரு யானைக்கு வேண்டிய இராயில் இருபதில் ஒரு பங்கு மாதந்தரம் ஒரு ஒட்டைக்குப் போதுமா யினும், அது யானைசெய்கிற அவ்வளவு வேலையைச் செய்கக்கூடும். ஆதலால், மனிதருக்கு யானையைப் பராக்கிலும் ஒட்டையே அதிக உபயோகமுள்ளது அல்லாமலும் குதிரை, கழுதை, எருது இம்மூன்றினாலும் மனிதருக்கு உண்டாகும் உபயோகமும் ஒட்டை ஒன்றினால் உண்டாகும் உபயோகமும் சமமாயிருக்கும். ஒரு ஒட்டை இரண்டு கோவேறுகழுதைகள் எடுக்கத்தக்க ஈமையை எடுக்கும். ஆகிலும் அதற்கு அவைகள் தினகிற இரையிலும் குறைந்த இரை போதும். கழுதை தினகிற பருமபடியான தீன் அதற்கு அகப்படுமானால் அது மிகவும் திராபதியாயிருக்கும். மாட்டுரோமத்திலும் அதின் உரோமம் அதிக மெல்லியது அது மிகவும் மிருதுவான ஆட்டுரோமத்தைப் பராக்கிலும் வேலைக்கு அதிக பிரயோசனமுள்ளது பசுமாட்டைப் பராக்கிலும் ஒட்டை அதிக காலத்திற்குப் பாலகொடுக்கும். கன்றின் இறைச்சியைப்போல ஒட்டைக்குடையின் இறைச்சியும் அதனை விசேஷித்ததும் சரீர சுகத்திற்கு உரியதுமாயிருக்கின்றது. ஆபிரிக்காதேசத்தில் இருக்கிற பாரபரிநாட்டில் ஒட்டையின் நாகுக்கு உபபிட்டுப் புகையூட்டி, இத்தவிதேசத்திற்கும் இதர தேசங்களுக்கும் வியாபார முகாந்தரமாய் ஏற்றுமதிபண்ணுவார்கள். சீனதேசத்தில் ஒட்டையின் வெவ்வேறு உறுப்புகள் ஒளஷத்தங்களாகப் பிரயோகிக்கப்படும்.



காட்மிருகங்கள்.

சிங்கம்.

சிங்கமானது விசேஷமாய ஆபிரிக்காகண்டத்  
 தின நடுதேசங்களிலுள்ள காமி  
 எத்தேசங்க கனில சஞ்சரிககின்றது. மேலும்  
 னில் உள்ளது. அது ஆசியாகண்டத்தின் அதி உஷ்  
 ணமான தேசங்களாகிய அராபியாவினமணல செ  
 லீந்த வனங்களிலும், பாரசீகத்தின் சில காடுகளி  
 லும், வட இந்தியாவில நெடுநூரமடடும பரவியிரு  
 க்கின்ற செடி அடர்ந்த காடுகளிலும் அபூவமாய  
 உண்டு

சிங்கம் ஆசசரியமானவீரத்தையும், பெருந்தகை  
 மையையும் காட்டிய ரூபமுள்ளது.  
 தோற்றம். அதின் ரூபம் மிகுந்த பலமும துரி  
 தமும ஒன்றாகச் சேராநதால், அந்தச் சோககை எவ்  
 வாறு தோன்றுமென்பதைத் தவறாமற் காண்பிக  
 கும மாதிரியாயிருக்கின்றது. மிகவும் பருத்த சிங்  
 கம் ஏறக்குறைய நாலு ஐந்து அடி உயரமும், வால  
 தவிர எட்டு ஒன்பது அடி நீளமுமுள்ளது. அதின்  
 வால சற்று முன்பின்னாக நாலு அடி நீளமுமுள்ளது,  
 முற்றான அளவிற்கு வளர்ந்த சிறு தாமான சிங்க  
 மோ ஏறக்குறைய மூன்றரை அடி உயரமும், வால  
 தவிர ஐந்து அடி நீளமுமுள்ளது. சிங்கத்தின் முன்  
 புறத்தை எதிரோக்காகப் பார்த்தால், அது மிகவும்  
 மாட்சிமையுள்ளதாகத் தோன்றும். அதின் பரு

த்த தலை, சடைபற்றிச் சுருண்டிருப்பதும் தனக்கு இஷ்டமான பொழுதெல்லாம் நிமிர்த்தக்கூடியது மாகிய பிடருரோமம், பிரமாண்டமான நெற்றிப் புருவங்கள், பந்துபோல உணடையாயிருக்கின்ற அக்கினிக கண்கள், அச்சம் உண்டாகத்தக்க தோற்றமுள்ள பற்களின் நிராஆகிய இவைகள் அதைப் பார்த்தவர்களுக்கெல்லாம் திகிலுண்டாகும்படி செய்வதற்கு ஏதுவாயிருக்கின்றன. சிங்கங்கள் சாதாரணமாய் வெளிறின கபிலவாணமுள்ளவைகள் அவைகளின் கால்கள் தசைப்பிடியும் நரம்புப்பலமுமுடையவைகள். கால நுனியில் ஒன்றேகால அங்குலமடங்கி நீண்டு கொளுக்கிபோல வளைந்த கூமையான நகங்கள் உண்டு. அந்த நகங்களை அவைகள் பூனையைப்போல அப்போதப்போது நீட்டவும் சுருக்கவும்கூடும். சிங்கத்தின் செவி சிறுத்து வட்டமாயிருக்கும். அதின் முகத்தில் நீண்ட மீசையுரோமங்கள் உண்டு. பிடருரோமம் உச்சநதலையினின்று பின்கழுத்தமுழுவதும் வளர்ந்து, தோளிலமடிந்து, கொஞ்சம் குறைய முழந்தாளபரியந்தம் விழுந்திருக்கும். வயிறும் மாபும மயிரால் மூடப்பட்டிருக்கும். வால நுனியில் சடைபற்றிய மயிரமுடியொன்று உண்டு. சரீரத்தின் மற்ற இடங்களிலுள்ள மயிர அதிகம் குறுகியிருக்கும். பின்பக்கம் முன்பக்கத்திற்குச் சமீபாயிருக்கவில்லை. பின்கால்கள் சற்று அதிகமாய் நீண்டிருக்கின்றன. முன்பக்கத்தில் உரோமம் செறிந்த வளர்ந்திருப்பதைப் பார்த்த கண்ணுக்குப் பின்பக்கம் நிருவாணமாயிருப்பதாகத் தோற்ற

றும. பெண்சிங்கம் ஆண்சிங்கத்திற்கு முக்கால் தரமான வளாச்சியுள்ளது. அதற்குப் பிடருரோமம் இல்லை. அதின் வயிற்றிலும் விலாவிலுமுள்ள உரோமம் சற்றே வெளிறியிருக்கும். பம்பாய்க்கு வடக்குத்திசையிலுள்ள குசராததேசத்தில் சற்றே வேறுபாடான சாயலுள்ள ஒருவகைச் சிங்கம் உண்டு. அதின் ஆணுககாவது, பெண்ணுககாவது பிடருரோமம் இல்லை ஆதலால் அந்நத சாதியான சிங்கத்திற்குப் பிடருரோமமற்ற சிங்கமென்ப பெயர் வழங்கும்.

சிங்கமானது துஷ்டத்தனமும், வலிமையும், தைரியமுமுடைய மிருகம். அதின் உறுதுணைவிசேஷங்கள். புகள ஒன்றுக்கொன்று இசைவாகச் சேரக்கப்பட்டிருக்கும் தன்மையைப் பாரக்குமிடத்தில், அது தனக்கு இரையாகத் தக்க மிருகங்களைப் பிடிப்பதற்கேற்ற இறுகிய உருவத்தையுடையதாகத்தோன்றும் அதின் வலிமை அதிகம். அது ஒரு குதிரையைத் தன் முன்காலால் அடக்க ஏற்பட்டால், ஒரே அடியில் அதின் மண்டை உடையவும், முதுகெலும்பு முறியவும் அடக்கவல்லது. மிகுந்த செளரியமுள்ள ஒரு மனிதனைத் தன் வாலின வீச்சினாலே தரையில்விழுத்தும். அது ஒரு நடுத்தரமான எருதை, அல்லது எருமைக்கடாவை எளிதாகத் தூக்கிக்கொண்டு பரந்த அகழ்களைத்தாண்டி ஓடும். அதின் தொனி அசசம தரும்படியான முழக்கம்போன்றது. அதைக் கேட்கிற எந்த மிருகமும் ஏங்கிக்கிடக்கும். மனிதனும் நடுக்கமுற்றிருப்ப

பான். ஒளியைப்பார்க்கிலும் இருளில் அதிக நன்றாகத் தெரியாததக்க கண்கள பூனையைப்போல அதற்கும் உண்டு. ஆதலால் மற்ற மிருகங்கள் அதைக் கண்ணகூடாதிருக்கிற கன இருளில் அது அவைகளை எளிதிற கண்டு அடித்துக் கொன்று தினனும். மேலும் அதின் மீசையுரோமங்கள் அதற்குப் பரிசு உறுப்புகளாயிருப்பதினால், அது இருட்டிற செல்லும் பொழுது இடையில் இருக்கிற மரக்கொம்பு, தழை இவற்றில் முட்டாமல் மெல்லெனச் சென்று மிருகங்களைக் கொன்று தின்கிறது. அப்படிச் செல்வதினால் அது படசிக்கும்படி கருதிப்போகின்ற மிருகங்கள் அரவம் கேட்டு ஒடுவதற்கு ஏதுவிலை பாம்பானது சத்தம் கேளாமல் நகாவதுபோல, சிங்கமும் தன் பாதத்தின் அடியில் மிருதுவான மெத்தைபோன்ற சவவும், அதைச்சூழ மெல்லிய உரோமமும் இருப்பதால், படசிக்கப்படும் மிருகங்களுக்குச் சமீபத்தில் நடக்கும்பொழுது, எவ்வளவும் சத்தம் இல்லாமல் நடக்கும். சிங்கம் மிருகத் வலிமையும் வேகமுமுள்ள மிருகமாதலால், அது பன்னிரண்டு பதினைந்து அடி தூரத்தை ஒரே பாய்ச்சலில் அதிக வினாவாகப் பாய்ந்து, தான் கருதிய மிருகத்தின்மேல் விழுந்து அதை அழுகும் மிகவும் திண்மையாயிருக்கிற அதின் மேல்வாயிலும் கீழ்வாயிலும் கூரியபற்கள் உண்டு. அந்தப் பற்களால் இறைச்சி, எலும்பென்று யாதொரு பேதமில்லாமல் எதையும் கடித்து நொறுக்கிக் கினனும். பின்னாகுச்சரிந்த கொம்புத்தன்மை போன்ற தடிப்பான முட்ட

கள் அதின் நாவை மூடியிருப்பதினால், நாவானது அதற்குச்சுவையறிகருவியாயிருப்பதுமன்றி, இனையை மெல்லும் கருவியாகவும் இருக்கின்றது. சிங்கமதன் மிகுவலியினாலும் வீரத்தினாலும் இதர மிருகங்களை அனைத்தையும் கொல்லும்படியான திராணியுள்ளது. அதைக் கொல்லத்தக்க மிருகம் ஒன்றாவது இலலை. ஆதலால் சிங்கம் “மிருகேந்திரன்” எனப்படும. மனிதா போக்கு வரவு இல்லாதிருக்கின்ற காடுகளில் சிங்கமானது அளவற்ற மூக்கமுள்ளது, அஞ்சப்படத்தக்கதுமாயிருக்கிறது என்பார்கள். அது தனக்குச் சமீபத்தில் மனிதா வருவது கண்டால், அவர்களை அலட்சியம்பண்ணி, அவர்கள் தனக்கு ஒருபொருட்டாவென்பது போலத் துணிந்த நெஞ்சுடன் எதிர்த்து நிற்கும். அதை அவர்கள் காயப்படுத்தினால் அதற்குக் கோபம் மூளுவதேயொழிய, அச்சம் உண்டாகிறதில்லை. மேலும் எண்ணிறந்த ஜனங்கள் தன்னைத் தொடர்ந்து போனாலும், அது கிலேசப்படுகிறதில்லை. அது மனிதருடைய குணம் குறிகளையும், விவேக சக்தியையும், அவர்கள் கையிலுள்ள ஆயுதங்களின் பலத்தையும் கண்டறியும்பொழுதோ, தனது இயற்கையான சூரத்துவத்தை இழந்து, மனம் மெலிந்து, தான அலுக்களுக்குக் கீழமையான மிருகமென்று அறியும். இதற்குத் திரஷ்டாந்தம்—ஆபிரிக்கருடைய கிராமங்களின் சமீபத்திலுள்ள காடுகளில் ஸ்திரிகளும் பிள்ளைகளும் சிங்கங்களைப் பதிவிடங்களினின்று சூரத்தும்பொழுது, அஷுவகள் அவர்களுக்குப்

பயந்தது ஓடும். பசி இல்லாதிருந்தாலோ, சிங்கம் ஒன்றுக்கும் அஞ்சாது. என்ன விகிதம் நேரிட்டாலும், அது பின்னிடாமல் துணிவோடும் உக்கிரத்தோடும் தான் குறித்த மிருகத்தின் மேல் விழுந்து அடித்து அதைப் படசிக் கும். சிங்கம் நடக்கும்பொழுது மிகவும் கெம்பீரமான தோற்றமுள்ளதாயிருக்கும். அது மெல்லென நடப்பது வழக்கம் அது மிருகங்களைப் படசிக் கும்படி செல்லும்பொழுது, மிருகத்தேகமாகப் பாயந்தோடுவதினால், பலமுறையும் தான் கருதிப் போகிற மிருகங்களைத் தாண்டி அப்புறம் போய் விழுகிறது. அது அதனைக் கதியாகப் பாய்கிறது இடையிலே தரிப்பதற்குத் தடையாகின்றது. சிங்கமானது துஷ்டமிருகமாயிருந்தும், குஞ்சமுள்ளதல்ல; அது சீவபிராணிகளைப் படசிப்பது அவசியத்தினாலொழிய, அவாவினாலல்ல. அது தனக்குப் போதுமான அளவிற்கு அதிகமான பிராணிகளை வதைசெய்கிறதில்லை. பசி தணிந்தபின்னடி, அது சாந்தமும் அமைதியுமுள்ளதாயிருக்கும். சிங்கம் சாதுவாகப்படவுங்கூடும். பூவகாலத்திலே சிங்கங்கள் போததொழிலும் வேட்டைத் தொழிலும் பயிற்றப்படடிருந்ததாகவும், வெற்றி வீரருடைய ரதங்களிற் பூட்டிச் செலுத்தப்பட்டதாகவும் சரித்திரமூலமாய் அறிகிறோம் ஒரு சிங்கத்தைச் சீறு பருவம் தொடங்கி நாடடுமிருகங்களுடன் விட்டு வளாததால், அது சீக்கிரத்தில் அவைகளுடன் பழகிச் சஞ்சரித்து உல்லாசமாயிருக்கும். சிங்கமானது பெருந்தகையையுள்ள மிருகம். அதற்கு

குப பகையுள்ள மிருகங்களைச் சாறப் பலமுடைய வைகளாய், அல்லது அறப்பமானவைகளாயிருந்தாலு, அது அவைகளைப் பொருட்டாய் நினைக்கிறதுமில்லை, அவைகள் தனக்குக் காண்பிக் கும்கோபத்தைக் கவனிக்கிறதுமில்லை அவைகளுடைய அவமரியாதையான நடக்கைகளைப் பொறுத்துக்கொள்வது அதற்குச் சபாவம். மனிதர் அதைப் பிடித்துக் கட்டிவைத்தாலு, அதின் துஷ்டத்தனம் தணிந்துபோய், பின்பு அது தன் எசமானுக்குக் கீழ்ப்படிந்து, தனக்குத் தினிகொடுக்கிறவர்களுடைய கையை முத்தியிட்டு, இரையாகப் போடப்படும் நாயமுதலிய சிவனுள்ள மிருகங்களைச் சிலவேளைப் படசியாமல் விடுகிறதுண்டு சிங்கம் மற்ற மிருகங்களிடத்தில இவ்வாறு உதாரகுணத்தை அனுசரித்து நடப்பதினால், அது அவைகளை எப்பொழுதும் இரட்சிப்பதே தன் கடமையென்று எண்ணியிருப்பதாகத்தோன்றும. அது அவைகளுடன் சமாதானமாகச் சஞ்சரிக்கின்றது; தனது இரையின் ஒரு பாகத்தையும், சிலவேளை முழுவதையும் அவைகளுக்கு விட்டுவிடுகிறதுண்டு; அது தனனால் உபகரித்துப் பராமரிக்கப்படவேண்டிய அந்த மிருகங்களைப் படசியாமல் விட்டுப் பசியினிமித்தம் உண்டாகும் வருத்தத்தைச் சகித்துக்கொள்ளும். மேலும் சிங்கமானது அதிக நன்றியறிவுள்ள மிருகம். அது தனக்கு ஒருவாச் செய்த நன்றியை எத்தனை காலம் சென்றாலும் மறப்பதரிது. அப்போதப்போது உக்கிரங்கொள்வது சிங்கத்திற்கு இயற்கையாயினும், அது பெரும்பாலும்

தன்னிடத்திற் படசமுள்ளவாகள்மேல் அநத உக  
கிரத்தைக காண்பிக்கிறதில்லை. எப்படியிருந்தும் யா  
ராவது அதற்கு அபகாரம் செயதால், அது கோபங்  
கொள்வதுமன்றி, அவர்கள் செய்த அபகாரத்தை  
நினைவில வைத்துப் பழிவாங்கவும் வகைதேடும். ஆ  
தலால் அதை நெடுநேரத்திற்குப் பட்டினியாயிரு  
க்கவிடுவதும், தகாத வேளையில் அதற்கு அலுப்பு உ  
ண்டாகும்படித் தொந்தரவு செய்வதும் மோசனதான்  
சாதுவான சிங்கங்கள் ஐரோப்பாக்கண்டத்திற் பல  
இடங்களிலுள்ள மிருகாசயங்களிலும், வேறு ஸ்தா  
னங்களிலும் வளக்கப்படுகின்றன அவைகள் சாந  
தமும் இரக்கமுமுள்ளவைகளென்பதற்கு அனேக  
தொஷ்டாந்தங்களுண்டு.

சிங்கமானது அநதநதத தேசத்தின் இயற்கைக்  
வழக்கங்கள். குத்தக்கதாக மலைகள், மனிதர் வாச  
மாயிராத வனங்கள், மரம் அடர்ந்த  
காடுகளமுதலிய இடங்களில் சஞ்சரிக்கின்றது.  
அது மறற மிருகங்களைக் கொள்ளையிடும் தன்மையு  
ள்ளது; சாதிசாதியான மானகையும், தன் கண்ணு  
கரு எதிர்ப்படுகின்ற சேவிராணிகளனைத்தையும்  
அது எதிராகிறது. அது பகற்காலத்திற் கெடியி  
லும், காட்டிலுள்ள ஒதுக்கிடத்திலும் தங்கி, சாய  
ங்காலம் அங்கிருந்து வெளிப்படும், இரத்தினிமு  
முதும் இளைதேடிப் படகித்து, காலையிலே கெடிக  
குத் திரும்பும். அது மத்தியானத்தில வெளிப்ப  
டுகிறது அருமை. சிங்கம் இளைதேடித் திரியும்  
பொழுது, மேகத்தின் முழக்கத்திற்குச் சமானமாக



உரத்த சத்தமாய்க் காசசிககும். கேட்போருக்கு அசசம் உண்டாகத்தக்க விதமாய் அடிககடி குமி ழம். என்கிருநது சத்தம் வருகிறதெனபது மற்ற மிருகங்களுக்குத் தோன்றாதிருக்கும்படி அது சில வேளை தனவாயைத் தராயில முட்டிமபடி வைத்து ககொண்டு, உரத்துக் காசசிககும். அதின காசசி தத்தைக் கேட்கிற ஏழை மிருகங்கள் சிங்கம் அங்கோ இங்கோ என்கோவென்று அறியாமல் ஏங்கித் திகைத்து, எப்பறத்திலும், முன்னும், பின்னும் ஓடி, பலமுறையும் இருட்டிலே இலக்குத் தெரியாமல் சிங்கம் இருக்கிற இடத்திற் சோவதுமுண்டு இயல்பாகச் சமஸ்த மிருகங்களும் சிங்கத்திற்குப் பயந்து, புத்தியாய் அதற்கு விலகிக்கொள்ளும்படி. பாரப்பதினால், சிங்கமானது சில தந்திரங்கள் செய் தாவது தன் கருத்தை நிறைவேற்றுவது வழக்கம். அது செடிகளுக்குள்ளும், வளாந்த புல்லுக்குள்ளும் ஒளித்து, வயிறு தராயில முட்டத்தக்க ஶாகப் பதிந்து படுத்தது, யாதொரு மிருகம் தனக்கு எதிர்ப்படுமட்டிம் பொறுமையுடன் காத்துக்கொண்டிருக்கும். அதற்கு இராகஞரிய எந்த மிருகமாவது சம்பந்தில் வருகிறபொழுது, அது அதிக பலமாகவும் வீச்சாகவும் பாயந்து, அதை ஒரோ பாய்ச்சலில் அழுகும். பின்பு அது அந்த மிருகத்தை முன்காலால ஊன்றி மிதித்துக்கொண்டு, தன் நகங்களால் பிறிப பறகளால் கடித்துமென்று பட்டிசுகும் தான் பிடிக்கப்போகின்ற மிருகத்தை ஒரு பாய்ச்சலில் அழுக்காமற்போவதுண்டானால், அது அப்படி

றம் அதைத் தொடராமல் வெட்கப்பட்டுத் திரும்பி, தன ஒளிபட்டதிற்குமெல்லெனச் செல்லும். சிங்கத்தின் வாயில் மிருகங்கள் அகப்பட்டால், அது அவைகளை உடனே கொன்றுபோடுகிறதென்றும், மனுஷர் அகப்பட்டால், அவர்களைக் காயப்படுத்திச் சற்றுநேரம்சென்றதின்மேற் கொல்லுகிறதென்றும் சொல்வார்கள். சிங்கம் இவ்வாறு செய்வது பெரிய ஆச்சரியந்தான். ஆதலால் அதின் வாயில் அகப்பட்ட மனுஷர் பலா தப்பிப் பிழைத்ததுமுண்டு மேலும் வேடடைக்காரர் தன்னைத் தொடர்ந்து தூரத்தில் வருகிறதைக் கண்டால், அது வினாவாய் ஓடி, அவர்கள் கண்ணுக்கு எட்டாத தூரத்திற் போகும். அவர்கள் சம்பீதத்தில் வருகிறதைக் கண்டாலோ, அது அவர்களுக்கு அஞ்சாதிருக்கிற பாவனையாகச் சற்றே கோபங்கொண்டு, மேட்டிமையாய் மெல்லென விலகிப்போம். அவர்கள் அப்புறமும் விடாமுயற்சியுடன் தொடர்ந்தால், அது நின்று அவர்களோடு எதிராகும், அல்லது அவர்களுக்கு அஞ்சியேர்டுவது தனக்குப் பங்கமானாற்போல அடிமேல் அடிவைத்து மெதுவாகவிலகி, வேடடைக்காரர் பின்னும் தொடர்ந்தாகளானால், அது நின்று திரும்பி அவர்களோடு எதிர்த்துத் தப்பித்துக்கொள்ளும்படி எததினப்படும. பின்ன அது மறநெந்த மிருகங்களைப் பாரக்கிலும் அதிகமாய் அஞ்சுவதற்கு ஏதுவான தணிவற்ற கோபத்தையும் வீரத்தையும் காண்பிக்கும். சாதாரணமாகச் சிங்கத்தின் தொனியிலே உண்டாகும்படி செய்பதற்கு அதனை உர

ப்பானது. பகைவதூற கோபம் மூட்டப்பட்டிருக்கின்றவெனையிலோ அது அதிக சமீபியாகவும் மெதுவாகவும் சத்தமிடும் அந்தச் சத்தம் அதனை உரத்த தொனியைப்பாக்கிலும் அதிக பயங்கரமாயிருக்கும். மேலும் அது வாலவீசி விலாவில அடித்து, சத்தம் உண்டாகும்படி நிலத்தில் மோதி மிதித்துத் தலைரோமத்தையும் பிடருரோமத்தையும் குலுக்கி நிமித்தி, முகத்தின் தோல திரையும்படி செய்து, மனிதருடைய கைவிரல்கள் அதனை நீளமுள்ள தன் நகங்களை நீட்டும். சிறுபூவழும் செளரியமுமுள்ளதாய் இருக்கிறவரையில் சிங்கமானது தான் உற்பத்தியான காடுகளிலும் வனங்களிலும் சஞ்சரித்து, அங்கே அகப்படும் இரையைத் தின்னும் தளர்ந்து வயசுமுதிர்ந்திருக்கும்பொழுதோ, அது நாட்டில் சென்று, அங்கங்கே எளிதாக அகப்படும் இரையைத்தேடி, இடையா பயிரககுடிகள் இவர்களுடைய வீடுகளின் பக்கத்தில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிற ஆடு மாடுகளையும், சிலவேளை மனிதனையும் அழகாகக் கவலிக்கொண்டு ஓடிப் படசுக்கும். சிங்கம் பிறந்த நன்னுதல் இறக்கும் நாளவரையில் சோம்புத்தன்மையுள்ளதாயிருக்கும். அது பெரும்பாலும் பூனையைப்போலத் தன்காலத்தைத் - தூக்கத்திலும், ஆயி அமாந்திருப்பதிலும் கழிக்கும். அது தாங்கும்பொழுது மூழுதம் அயர்ந்துபோவதினால், அதை எளிதாக விழ்க்கும்படி பண்ணுவது அருமை. இதை அறிந்து, சிவட்டைக்காரர் ஆயிரக்காக்கைத்தின் கொடுக்குப

போய், அது தூங்குகிற சமயம்பார்த்து, நஞ்சுடைய அம்பை அதின் மார்பில் ஊடறுத்துச் செல்லுமபடி பிரயோகிப்பார்கள். அது நொடிகளுள்ளே துடித்து எழுந்து, தூக்கத்தின் மயக்கத்தினால் சூரத்தன்மையை இழந்து, தன் பக்கத்திற படுத்திருக்கிற பெண்சிங்கத்தையும் எழுப்பாமல், அமப்புட்ட மான போலத் துள்ளிக்கொண்டு ஓடும். அதுமுதல் அம்மின நஞ்சு அதின் சரீரத்திற பளிக்க, அது சில நாழிகைநேரத்திற்குள்ளாய் இறந்துபோம்.

சிங்கம் மாமிசபட்சினி. அதின் இரைப்பை புல, இரை, பூண்டு, தழை, கீரை முதலிய சாகப் தாரத்தங்கள் சீரணமாவதற்கு ஏற்றதல்ல. ஆதலால் மாமிசமே அதற்கு அவசியமான இரை அது சாதிசாதியான மானமுதலிய சாகப் பட்சினிகளைப் பட்சிக்கும் மேலும் அது மனிதரைப் பட்சிப்பதும் உண்டு ஆபிரிக்காதேசத்திலே அது ஐரோப்பியரைப் பராக்கிலும் வெற்றறின தொழியரையே அதிகமாய் விருமபிக கொன்றுதினனும். மனிதரும், மிருகங்களும் ஒரேவேளையிலே அகப்பட்டால், அது மனிதரைவிட்டு மிருகங்களைப் பட்சிக்கும். சிங்கமானது ஒரு முறையிலே திராவிடமானமட்டும் தின்கிற இரை சீரணிக்க இரண்டு மூன்று நாள், செல்லும். அதின்மேல் அது திரும்பவும் இரை தேடித்திரியும். தின்று மிஞ்சின உச்சிட்டத்தை யாவது, பதனழிந்த மாமிசத்தையாவது அது தின்கிறதில்லை. அது நெடுநேரம் தண்ணீர் குடியாமல் இருக்கமாட்டாது. ஒரு நாளுக்குள் ஒரு

முறையாவது தண்ணீரகுடியாமல விடாது. அது பூனையைப்போலத் தண்ணீரை மெதுவாக நாவால் நக்கிக் குடிக்கும்.

சிங்கம் சினைப்பட்ட நாள்முதல நாலு ஐந்துமா தத்திறகுள்ளாகக் குடிபோடும் துட்டி அது வருஷத்திறகு ஒரு முறை மாததிரம் குடிபோடுவது வழக்கம் அது பெரும பாலும் இரண்டு குடி முதல நாலு குடிவரையில் போடும். அதின குடி பூனையின அளவுள்ளதாயிருக்கும். இயலபாயச செளரியத்திலும், வீரத்திலும் பெண்சிங்கம் ஆண்சிங்கத்திறகு இளைப்பானது. குடிபோடிறுக்கிறபொழுதோ, அது எவாகளும் அஞ்சாதக்க கொடிய உக்கிரமுள்ளது அக்காலத்தில் அது ஆண்சிங்கத்திலும் அதிகமான வீரத்தைக் காண்பிக்கும்; அபாயத்திறகு அஞ்சாது; மனிதராவது, மிருகங்களாவது எவாகள எதிர்ப்பட்டாலும் அது எண்ணாமல், மேலவிழுந்தித்துக்கொன்று, இரத்தம் வடிய இழுத்துக்கொண்டுபோய், தன் குடிகளுக்கும் முன போட்டு இரத்தம் குடிக்கவும், மாமிசத்தைத் துண்டித்துப் பட்சிக்கவும் அவைகளுக்குப் பயிற்றும். அது பெரும்பாலும் ஒருவரும் போக்ககூடாத ஒதுக்கிடம் தேடி, அங்கே குடிபோடுகிறது. அவவிடத்தை யாராவது கண்டறிவார்களென்பதாகச் சந்தேகப்படும்பொழுது, அது தன் அடிச்சுவடுகளினமேல பலமுறையும் அடிவைத்து நடந்தாவது, தன்வாலின் மயிரால் நிலத்தைப் பெருக்கியாவது அவைகளை அழிக்கும்.

அதிக அபாயம் நேரிட்டிருந்தால், அது தன் குட்டிகளைக் கவ்விகொண்டுபோய வேறிடத்தில் வைக்கும். ஆராகிலும் அநதக் குட்டிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு போஞ்மபடியாவது, நாசமாகும்படியாவது துணிந்து நெருங்கினால், அது அளவற்ற உக்கிரத்துடன் அவர்களை எதிர்த்துத் தனக்கு உயிருள்ளவரையில், தன் குட்டிகளை இரட்சிக்க வகைபார்க்கும் ஆண்சிங்கத்திற்கு ஏறக்குறைய மூன்று வயசில் பிட்டுரோமம் முளைக்கும் அது ஆறு ஏழு வயசு ஆனதின்மேல் வளருகிறதில்லை. சிங்கத்தின் ஆயுள்காலம் இவ்வளவென்று திட்டமாயத் தெரியாது. இருபத்தைந்து முதல் ஐம்பது வயதுவரையில் உண்டென்று சிலா சொல்வார்கள். லந்தன் நகரத்திலே சாதுவாக்கப்பட்ட இரண்டு சிங்கங்களில் ஒன்று கொஞ்சம்குறைய எழுபது வயசுவரைக்கும், மற்றது அறுபத்துமூன்று வயசுவரைக்கும் இருந்தன.

ஆபிரிக்காக்கண்டத்திலுள்ள நன்னம்பிக்கை முனை உபயோகங்  
கள். நாட்டில் வாசமாயிருக்கிற ஐரோப்பிய  
பிப்துரைகள் அங்குள்ள சிங்கங்களை  
நாசப்படுத்தும்பொருட்டாகவும், அவைகளுடைய தோலை எடுப்பதற்காகவும் அதிகமாக  
வேட்டையாடிக் கொல்வார்கள். தரையில் ஆழமாய்  
த தோண்டி, மெல்லிய கொம்பு, கொடி இவைகளா  
லும் மண்ணாலும் உபாயமாய் மூடப்பட்டிருக்கிற  
படுகுழிகளில் சிலவேளை சிங்கங்களை விழும்படிச் செய்வார்கள். காப்பிரிகள் சிங்கத்தின் இறைச்சி கின்பா  
ரகன். சிலாசிங்கத்தின் இறைச்சி மிகவும் தூநாற்ற

முள்ளதென்றும், வேறு சிலரோ அது அதிக ருசிகரமானதென்றும் எழுதியிருக்கிறார்கள். காப்பிரிகள் சிங்கத்தின் கொழுப்பை ஒளஷதமாகப் பிரயோகிப்பார்கள். சிங்கத்தோல மேலங்கியாகவும் உததரீயமாகவும் உபயோகிக்கப்படும. முற்காலத்தில் பெரியோராமாததிரம சிங்கத் தோலாற் செய்த மேலங்கிகளைத் தரிப்பார்கள். சிலவேளை ஆசியாதேசத்திலும் சிங்கம் வேடடையாடப்படுகின்றது ஆசியாதேசத்தில் சிலசமயங்களில் சிங்கமும் மாடசிமைபொருந்திய இராசசின்னங்களில் ஒன்றாயிருந்ததாகத் தெரியவருகின்றது. பார்பீச அரசன் மந்திராலோசனே மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும்பொழுதெல்லாம் அம்மண்டபத்தினுடைய வாயிலின் இருபக்கங்களிலும் இரண்டு பெருஞ் சிங்கம்பொற்சங்கிலியாற் கட்டப்பட்ருப்பது வழக்கம் எனபதாகச் சென்ற நூற்றாண்டின் பாதியில் ஆசியாவிற்கு பிரயாணஞ்செய்த ஐரோப்பியதுரை ஒருவர் எழுதியிருக்கிறார். ஐரோப்பாக்கண்டத்திலுள்ள பலதேசங்களில் சிங்கங்களைப் பெரிய கூடுகளில் அடைத்து நூதனக்காட்சியாக வைத்துக் காண்பிப்பது வழக்கம்.

ஆபிரிக்காக்கண்டத்திற் பிரயாணஞ்செய்த துரை ஒருவர் ஒரு சிங்கத்தைக் கண்ட கதைகள். கதையின் சுருக்கம் இதின் அடியில் வருகின்றது :—

“நாங்கள் வேடடையாடுவதற்குப் புறப்பட்ட நாள் மழை மேகமாவது, மந்தாரமாவது இன்றி நனருக வெளுத்து இருந்தது. அதனால் எங்களுக்கு

அதிக சந்தோஷம் உண்டாயிற்று. இரண்டொரு மைல தூரம் ஆற்றங்கரைவழியாகப் போனோம் அங்குள்ள ஆற்றங்கரையில் எங்கும் திரளான நாணற்புல நெருக்கமாய வளரந்திருந்தது. எங்கள் நாய்கள் சற்றுநேரமட்டும் சந்தோஷமாய் அங்கும் இங்கும் வேடடைமிருகங்களைத் தேடிக்கொண்டு திரிந்தன. பின்பு அவைகள் ஏதோ ஒரு மிருகத்தைக்கண்டு உரத்த சத்தமாய் ஓயாமற் குலைத்தன. இவ்வாறு அபூர்வமான தொனியாகக் குலைத்ததினால், அவைகள் சிங்கங்களைக் கண்டிருக்கலாமென்று எண்ணி, நாங்கள் மிகவும் ஜாக்கிரதையாய் அவ்விடத்தைச் சோதித்து, அந்த மிருகத்தைத் தொடர்ந்து ஓடும்படி நாய்களைத் தூண்டிவிட்டோம். அவைகள் உற்சாகத்துடன் தொடர்ந்துபோகையில், பிரமாண்ட ரூபமும் கருமையான பிடருரோமமுமுள்ள ஒரு ஆணசிங்கத்தையும், அதனுடன் ஒரு பெண்சிங்கத்தையும் கண்டோம். அந்தப் பெண்சிங்கம் ஆற்றங்கரையினின்று நாணல்குள்ளே பாய்கிறபொழுது ஒரு நிமஷமாதிரி எனக்குத்தோன்றிற்று. ஆண்சிங்கமோ அஞ்சாமல் முன்னிட்டுவந்து, எங்களை உற்றுப்பார்த்துக்கொண்டு நின்றது. அது எங்கள் மேற்பாய்வதற்கு எத்தினமபண்ணுகிறதாய்க் காணப்பட்டதினால், எங்கள் நிலைமை மிகவும் அபாயமுள்ளதாயிருந்தது. ஆகிலும் அஞ்சி ஒடுகிற நிற்பதற்கு அது சமயமல்ல; சிங்கத்திற்கு விலகும்படி வகை பார்ப்பதோ விருதா. அதைக் கண்டு, மருந்து போடப்பட்டிருந்த என் கைத்துப்பாக்கிகளைச்



சிங்கத்திறகு இலக்காகப் பிடித்து யந்திரத்தை உபயோகிப்பதற்கு எத்தினமாய் நின்றேன். துப்பாக்கி வைத்திருந்த மற்றவர்களும் அப்படிச் செய்தார்கள். அவவேளையில் சூரத்தனமையுள்ள அந்த நாய்கள் எங்களுக்கும் சிங்கத்திற்கும் இடையில்<sup>1</sup> மும்முரமாகச் சென்று, அதைச் சூழ்ந்து நெருங்கி மேனமேலும் சூலைத்ததினால், சிங்கம் ஒரு நிலையாக நின்றது. அந்த அறிவுள்ள நாய்களுக்கு உண்டாயிருந்த வீரத்தைக் கண்டு ஆச்சரியப்படலோம் அவைகள் மிருகேந்திரனுடைய பக்கத்தில் நெருங்கி அணுவளவும் அஞ்சாமல் நின்று, அதின் காது அடைக்கும்படியான உரத்த சத்தமாய்க் சூலைத்தன. ஆதிலும் சமஸ்தமிருகங்களும் அஞ்சத்தக்க செளரியமுடைய சிங்கமானது அவைகளுடைய சலசலப்பை இலட்சியமபண்ணாமல் எங்களுக்கு நேரோ திருமபின்படி நின்றது. அது இப்படி எங்களைமேல் நோக்கமாய் நிற்பதை நாய்கள் கண்டு, அது தான் வாயப்பான சமயமென்று நினைந்து, சிங்கத்தின் பாதத்திறகு அருகே சென்று, அதைக் கவவிப்பிடிப்பதற்குக் கருத்துக்கொண்டு நின்றன அவைகள் அப்படிச் செய்தது புத்தியல்ல; அவைகளுடைய புத்தியினத்தின் பலன அடிக்குள்ளே காணப்பட்டது. சிங்கமானது தனது பெருந்தகையையான அசைவற்ற நிலைமையை விட்டு நீங்காமல் தன் மூன் காலை அசைத்தது. அடுத்த நிமிஷத்தில் அந்த நாய்களில் இரண்டு சவமாய்க் கிடந்தன. சிங்கம் அவைகளைக் கொல்ல முயன்றதாக அறப்பூம் தோன்றிற்று

கக், அவைகள் எவ்வகையாய் இறந்தனவோ இஃது ஆச்சரியம். நாய்கள் சிங்கத்திற்கு முன்னிடிக் குலைத்துக்கொண்டு நின்ற வேளையில், நாய்கள் சுமமாய் இருக்கவில்லை. அதினமேற் குண்டுகளைப் பிரயோகித்தோம்; ஒரு குண்டு அதின விலாவை ஊடுருவிச் சென்றது. அப்பொழுது இரத்தம் ஆறாகப் பாயத்தொடங்கிற்று சிங்கமோ சிறிதும் கலங்காமலும் விலகாமலும் நின்றது. இனி எங்கள் மேற் பாயுமென்று உறுதியாய் நம்பி, துப்பாக்கிகள் எல்லாவற்றிலும் மறுபடி மருந்து போடிக் கெட்டித்துவைத்திருந்தோம். ஆகிலும் எங்கள் நம்பிக்கை நிறைவேறவில்லை. சிங்கம் திருமபி மெல்லெனப் போய்விட்டது.

பின் வரும் கதையினால் ஆபிரிக்க சிங்கம் ஒன்றி னுடைய தீரம் இவ்வளவென்று அறியலாகும்.

ஆபிரிக்காதேசத்தில் இருந்த ஒரு மதில் சூழ்ந்த மாட்டுத்தொழுவத்தின் கதவை ஒரு சிங்கம் பெயர்த்து, அதற்குள் சென்று, அங்கிருந்த மாடுகளில் அனேகத்தைக் கொன்று பட்சித்துப்போயிற்று அந்த மாடுகளுக்கு உடையவர்கள் இவ்வாறு தங்களுக்கு உண்டான நஷ்டத்தினிமித்தம் துக்கித்து, “இடங்கண்ட சிங்கம் இனி விடுமா, மீதியான மாடுகளையும் நோன்றுபோடுமே இதற்கு என்ன உபாயம்” என்று தங்களுக்குள் யோசித்தார்கள். பின்பு அவர்கள் தொழுவத்தின் கதவைத் திறந்து வாசலுக்குக் குறுக்கே கயிறுகட்டி, அந்தக் கயிறு சிங்கத்தின்

தின் மாபிலே தடகுகுமபொழுது பொறிந்து அதி  
ன்மேற குண்டு ஏறத்தக்கதாகப் பல துப்பாக்கிகளை  
அதிலே தொடுத்தவைததாற் சிங்கத்தைக்கொன்று  
தங்கள மாடுகளை இரட்சிக்கலாகுமென்று நிச்சயி  
தது அப்படிச் செயதார்கள். சிங்கமோ அஸ்தமிக  
குமுன வந்து, அந்தக் கயிறறைக் கண்டு, அதைக்  
குறித்துச் சமுசயப்பட்டதினால அதைக் காலால  
விலக்கிறது. உடனே துப்பாக்கிகள் எல்லாம் வெ  
டிதீராதன. தீராதும் ஒரு குண்டாவது அதின்மேற  
படவுமில்லை. அது வெடியதாசசிககுச சிறிதும்  
அஞ்சவுமில்லை. அது முன்போலத் தொழுவத்தி  
னுள் சென்று, மீந்திருந்த மாடுகளைப் படசித்தது.

ஹமிலத்தன தச்செஸ் என்னும் பெருமாட்டி  
வசத்தில ஒரு சிங்கம் இருந்தது. அது தனக்கு  
அறிமுகமான மனிதரிடத்திற் படசமும் அவர்களைக்  
குறித்து ஞாபகமுமுள்ளதாயிருந்ததென்பதாக,  
அதைப் பார்த்த துரை மகன் ஒருவா எழுகிய கதை  
யினால் அறியலாம். அது வருமாறு,—“நான் ஒரு  
நாள ஹமில்ததன தச்செஸ் பெருமாட்டியுடன் பந  
திபோசனமபண்ணினேன். பின்பு அவருடைய  
அரமனையில் நின்ற சிங்கத்தைப் பாரக்குமபடி விரு  
ந்தாக்களைவரும் பெருமாட்டியுடன் கூடிச்சென  
றோம் நாங்கள் போனபொழுது அது தன் இனா  
யைப் படசித்துக்கொண்டு நின்றது. நாங்கள் அ  
தைப் பார்த்து அதின் மிகுந்த மூக்கத்தினிமித்தம்  
ஆச்சரியப்பட்டோம். மேலும் அது தன் இனா  
யை விட்டு எங்களுக்கு விரோதமாக உக்கிரம் கா

ட்டிம்படி செய்வதற்கு அதைக் கொம்பாற்குத்தித் தொந்தரவுபண்ணினோம். அப்படி இருக்கையில் வாயிலகாப்போன ஓடிவந்து, பெருமாட்டியை உபசரித்து, “இராணுவசேவகன் ஒருவன் சில புதுச் சேவகார்களுடனே வந்து, இந்தச் சிங்கத்தைப் பாராக்குமபடி இடநதாவேண்டுமென்று கேட்கிறான்” என்றான் அப்பொழுது தயாள சீவியாகிய அந்தக் காருணியபெருமாட்டி விருந்தாகளைப் பார்த்து, “பிரயாணிகள் இங்குவந்து சிங்கத்தைப் பார்த்துப்போவது உங்களுக்கு இஷ்டநதானே” என்று கேட்க, நாங்கள் “ஆம்” என்றோம் பின்பு அவர்கள் வருமபடி உத்தரவாயிற்று. அவர்கள் வந்தபொழுது, சிங்கம் தன் இரையைத்தின்று காசு சித்துக்கொண்டிருந்தது. அந்த இராணுவசேவகன் முந்திப்போய், சிங்கத்தைப் பார்த்து, “நீரோ, நீரோ, நீ எனனை அறியாயா” என்றான். உடனே சிங்கமானது அவனைத் திருமபிப் பார்த்து, இரையைவிட்டு எழுந்து, வாலே ஆட்டிக்கொண்டு கூட்டின ஓர்த்திற சென்றது. அவன் அதைப் பட்சமாகத் தொட்டித் தட்டி, “இந்தச் சிங்கம் என்னைக் கண்டு மூன்று வருஷம் ஆயிற்று. நான் கப்பலேறிச் சீமைக்குப் பயணமானபொழுது இது என வசத்தில ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டது. முதல முதல இதை அங்கிலோதேசத்திற கொண்டுவந்து சேர்த்தவன் நானதான். இந்த மிருகம் என்னிடத்தில் இவ்வளவு நன்றியுணாச்சியைக் காட்டுவது எனக்கு மிகுந்த சந்தோஷமாயிருக்கிறது” என்று

எங்களுக்குச் சொன்னான். அப்பொழுது சிங்கம அதிக பிரியங்கொண்டு இங்கும் அங்கும் போய், அவன் நின்ற இடத்தில் கிராதியை உராஞ்சி, அவன் கைநீட்ட, அதை நககிறது இராணுவசேவகன் கூட்டுக்குட போகுமபடி தனக்கு இடநதரவேண்டுமென்று கேட்க, அவனுக்கு ஒருவேளை அபாயம் நேரிடுமென்று எண்ணி, நாங்கள் அவன் போவதற்கு இடங்கொடுக்கவில்லை ”



## புலி

புலி ஆசியாகண்டத்தின் உஷணமான பாகங்களில் உற்பவித்தது அது முக்கிய எந்தேசங்களில் உள்ளது மாய இந்தியாவிலும் இந்திய தீவுகளிலும், பொதுவாகச் சினதேசத்திலும் சினதருத்தூரியிலும் உண்டு. இந்நுதேசத்தில் மலையாளத்திலும் வங்காளத்திலும் புலிகள் திரளாகச் சஞ்சரிககின்றன. மைசூரிலும் அனேகம் உண்டு.

புலி சிறந்தமிருகங்களில் ஒன்றாய் எண்ணப்படும. அது பூனைச்சாதியைச் சோதோற்றம் நதது. அதின் சரீரகட்டிச் சிங்கத்திற்கு ஒப்பானது. அதின் உருவமோ சிங்கத்தின் உருவத்தைப்பாராக்கிலும் அதிக நொயமையும் அழகுமுள்ளதாயிருக்கின்றது. அதின் மத்திம் உயரம் ஏறக்குறைய மூன்று அடியும், நீளம் வாஸநீங்க

லாக ஆறு அடி புமாம ஆதிலும் புலிகளைத்தும்  
 ஒரோ அளவையுடையவைகளல்ல. அவைகள் அள  
 வில் அதிக பேதமுள்ளவைகளாயிருக்கின்றன சிங்  
 கத்தைப்பாக்கிலும் அதிக உயர்மும் நீளமுமான  
 புலிகளைப் பலமுறையும் கண்டதுண்டு புலிக் குப  
 பருத்திருக்கின்ற வட்டமான தலையும், குறுகிய செ  
 விகளும் உண்டு அதின் செவிகள் ஒன்றிற்கொன்று  
 தூரமாயிருக்கும் உதடுகளில் நீண்ட உரோமங்கள்  
 உண்டு பற்கள் மிகவும் பயங்கரமானவைகள் அ  
 தின் சரீரம் பிரகாசமான மெல்லிய உரோமத்தால  
 மூடப்பட்டிருக்கின்றது உரோமத்தின் வாணம்கன  
 த்த கபிலம், அல்லது செமமை கலந்த பொன்மை  
 அதற்குக் குறுக்கே எண்ணிறந்த கருவரிசள உ  
 ண்டு அதின் முகமும், மீடலும், கீழவயிறும்  
 ஒருவாறு வெண்ணிறம்பொருந்தியிருக்கும் அ  
 வைகளிற கருவரியிலலை சாதாரணமாய் அதின்  
 உரோமம் குறுகியது. விசேஷமாய் அதின் தலை  
 யின் வலப்புறத்திலும் இடப்புறத்திலுமுள்ள உரோ  
 மம் ஏறக்குறைய நாலு அங்குலம் நீளமுள்ளது  
 அதற்குப் பிடருரோமம் இல்லை அந்த விஷயத்  
 தில் அது சிங்கமல்ல. அதின் வால துணி  
 கறுத்திருக்கும். அதில் குஞ்சம்போன்ற மயிர்த்  
 திரள இல்லை. அதின் காலகளும் நகங்களும் சிங்  
 கத்தின் காலகளுக்கும் நகங்களுக்கும் ஒப்பாயி  
 ருக்கும். புலியின் சரீர அளவிற்கு அதின் கால  
 கள் ஒத்திராமல் மிகவும் குறுகியவைகளாயிருக்கி  
 ன்றன.

புலியும் மிருகசீவனகளைப் படசிகும் இயல்புள்  
 துண விசேஷங்கள் ளதாயிருக்கிறது. புலி கொஞ்சம்  
 குறையச் சிங்கத்தைப்போல வலல  
 மையுள்ளது ஆதலால் அது ஒரு  
 மானையாவது, குதிரையையாவது, பருத்த எருமை  
 யையாவது கொல்லும்பொழுது, அவைகளைச் சிறி  
 தும் சங்கடமில்லாமல் எளிதில் தூக்கிக்கொண்டு  
 விரைந்தோடும். அது எந்தப் பெருமிருகங்களின் உ  
 டலையும் ஒரு அறையிலே தனநகங்களாகிழிக்கும்  
 அதின்தொனி சிங்கத்தின தொனிபோன்றதுமல்ல,  
 அததனை பயங்கரமானதுமல்ல. அது பாயும்பொ  
 முது அதிக தூரம் எட்டிப்பாயும். அது மிகவும் விரை  
 ந்தோடுகிற எந்த மிருகத்தையும் தொடர்ந்து பிடிசு  
 கத்தக்க அததனை விரைவாய் ஒடுமபடியான சகதியு  
 ளளது. அது சிங்கத்தைப்பாராகிலும் அதிக துஷ  
 டத்தனமும், உக்கிரமும், கொடுமையுமுள்ளது  
 அது தெவிட்டாததின்ராலும் இரத்தத்தினமேல் அத  
 'ற்கு உண்டானதாகம் ஒரு பொழுதும் அடங்குகிற  
 தில்லை அது ஒரு மிருகத்தைப் படசித்தவுடனே  
 மறறொரு மிருகம் அகப்படுமானால், அதையும் மு  
 ன்போல அததனை உக்கிரத்தோடு ஆவலோடு  
 பீறித்தினனும். அதின் உக்கிரத்திற்கு அளவில்லை,  
 அது தனக்கு முற்பட்ட எதையென்கிலும், எவ  
 ராகையென்கிலும் தப்பவிடுகிறதுமில்லை. அதை எ  
 திரப்பதினாலாவது, கட்டாயஞ்செய்வதினாலாவது,  
 அதினிடத்திற படசமாயிருப்பதினாலாவது அதின்  
 உக்கிரத்தை அடக்குவது அருமையென்று சொல்

லுகிறார்கள். புலிகளு நனமைசெயதாலும் சரி நினைசெயதாலும் சரி, அதற்குக் கோபம் உண்டா வது நிசம். அதை ஒரு அடிமைபோலக் கட்டுப் பண்ணி வைத்திருக்கும்பொழுது, அதற்கு இரை கொடுத்ததுப் பராமரிக்கிறவனே அது சிறிதாகிலும் நினைக்கிறதில்லை தனக்கு இரையொழுகுகிறவனெ ன்றும், தன்னை வருத்தப்படுத்துகிறவனென்றும் பருத்தறிவிலலாமல், எவனுடைய கை அகப்பட டாலும் அதை நொடிகளுள்ளே கிழிக்கும். எந்தச் சீவபிராணிகளோக கண்டாலும் அது உக்கிரங்கொ ண்டி காசசிக்கும் ஆகிலும் புலிக்கூட்டில் ஒருநாயை விட, புலி அந்த நாய்க்கு ஊறுபாடு ஒன்றும் செய யாமல் அதைப் பத்திரமாய் நிற்கும்படிவிட்டதாகத் திாஷ்டாரத்தங்கள் உண்டி. மிகவும் சிறு பருவமாய் றுக்கும்பொழுது, புலிக்குட்டிகள் அதிக விளையாட் டிக்குணமும் சற்றே படிவுமுள்ளவைகளென்பது மெய்தான். புலிக்குட்டிகளுக்குச் சந்தோஷம் உண்டா கும்பொழுது, அது வீட்டுப்பூனையைப்போல உறு முகிறது.

புலி பெருமபாலும் காடுகளிலும் பாலேவனங்களி லுழுகிறபானமைமலைகளிலும் சஞ் வழக்கங்கள் சரிக்கின்றது. அது சகலத்தையும் நாசமாக்கும் தன்மையுள்ளது. அது ஆடு மாடுகள் மேல் உக்கிரத்தோடு தந்திரமாய் விழுகது, அவை களைக் குரூரமாய்க்கொன்றுதின்கிறது. அது யானை, காண்டாமிருகம் இவைகளையன்றி, சிலவேளை சிங் கத்தையும் எதிராகும். அது மனிதர்களுக்கும்



அஞ்சுகிறதில்லை, அவர்கள் தன்னை எதிர்த்தாலும் அதற்குப் பயமில்லை. அது ஒரு மிருகமும் தன்னைக் காணாதிருக்கும்படி தான் மறைந்திருக்கத்தக்க இடம் பார்த்து, அங்கே பதிவிருந்து, தனக்கு இரைக்கு ஏற்ற மிருகம் சமீபத்தில் வருமளவும் பொறுமையாய்க் காதது, வந்தவுடனே அசசம் உண்டாகத்தக்க விதமாய்க் காசசித்துக்கொண்டு ஒரு பாய்ச்சலாக அதினமேற பாய்ந்து, அதை அழுககித் தூக்கித் தன குகைக்குக் கொண்டோடும். அது கருதிப்பாய்ந்த மிருகத்தை ஒரு பாய்ச்சலில் அழுகக்கூடாது போனால், சிங்கத்தைப்போல அதைப் போகும்படி விடத்திருமபாமல், விரைந்து தொடர்ந்து பிடித்துக் கொல்லும் அது தான் பிடித்த மிருகத்தைக் கடித்து, அதின இரத்தத்தைக் குடிக்கும் அதற்கு அனேகம் மிருகங்கள் ஒருமிக்க அகப்பட்டால், அவைகளை ஒவ்வொன்றாகக் கொன்று, அவைகளின் இரத்தத்தைக் குடிக்கும். அது கோபம் மூட்டப் படுமபொழுது, தன் பற்களை நெறுநெறெனக் கடித்து, ஒருவாறு சிங்கத்தைப்போல உரத்த சத்தமாய்க் குமுறும். அது சோம்பல்தன்மையாகத் தன் குகைக்குள்ளே படுத்திருந்து, பசி உண்டாகும்பொழுது வெளிப்பட்டு இரைதேடித்திரியும். சிங்கம், பூனை, சாதியைச்சோந்த மற்ற மிருகங்களாகிய இவைகளைப்போலப் புலியும் மாமிசத்தைப் படசிக்கின்றது. புலி தான் கீழ்ப்படுத்தத்தக்க வன் மிருகங்கள் அனைத்தையும் கொன்று படசிக்கும். அதற்கு வன் மிருகங்கள் அகப்படாதிருக்கும்பொழுது, அது

மனிதர் வாசமாயிருக்கும் இடங்களுக்குச் சென்று, மனிதரைப் பட்சிக்கும். மிருகங்களின் இறைச்சியைப்பாக்கிலும் மனிதரின் இறைச்சிதான் அதற்கு மிகுந்த பிரியம். அதற்கு அதிக பசி தீபனம் உண்டி. ஆதலால் அது தன் இரையை அளவற்ற ஆவலுடன் தின்னும். அது பூனையைப்போலத் தண்ணீரை நாவால் நக்கிக் குடிப்பது வழக்கம்

புலி ஒரு ஈற்றுக்கு நாலு ஐந்து குட்டி போடும்.

தட்டி. பெண்புலி எககாலத்திலும் உக்கிர

முள்ளதுதான். ஆயினும் அதைக் குட்டிப்புலிகள் குழந்தைகளுக்கும்பொழுதும், அவைகளை இழந்துபோகும்படியான அபாயம் நேரிடிருக்கும்பொழுதும் அதற்கு உண்டாகும் உக்கிரத்திற்கு அளவில்லை பெண்புலி தனக்கு என்ன அபாயம் நேரிடிருந்தாலும், அதற்கு அஞ்சிப் பின்னிடாமல், தன் குகைக்குத் துணிந்தநெஞ்சுடன் செல்லுகிறவர்களோடு எதிராகும் பாராவது அதின் குட்டிகளைத் திருடிக்கொண்டு குதினாமேல் ஏறி வாய்க்கிக்கு ஒப்பான விரைவுடன் சென்றாலும், அது ஆச்சரியமான வேகத்தோடும் உக்கிரத்தோடும் அவர்களைத் தொடர்ந்து நெருங்கும். அவ்வேளைகளில் அவர்கள் புலியைச் சற்றாவது தாமதித்து நிற்கும்படி செய்வதற்காக அதின் குட்டிகளில் ஒன்றைக் கீழே போட்டுவிட்டுப் போவார்கள். அந்தக் குட்டியை அது எடுத்துப் பக்கத்திலுள்ள புதரில் அடைக்கலமாய வைத்து, பின்னும் அவர்களைத் தொடரும். அவர்கள் அதின் குட்டிகளைக்கொண்டு

ஊசேர்ந்தார்களேயாகிலு, அநத ஊர்வலாயில  
அது போய் விசனததோடு கூச்சலிடும். அவாகள  
கப்பலில் ஏறினால அது கடற்கரைபரியந்தம் செ  
ன்று, பிராண அவஸதைப்படடுப பயங்கரமாய்க  
குமுறும்

புலி வேடடை இததேசதது அரசாகளுக்கு மிக  
வும விநோதமான விளையாட்டு. அவாகள வேட  
டைக்குப் போகும்பொழுது, குதினாவீரா, காலா  
ட்கள ஆகிய இராணுவத்தார்களும் வேடடைக்கா  
ரும் சோந்த பரிவாரங்கள் சூழ, தங்கள் நிலைமைக  
குரிய வரிசைகளுடனும் ஆடம்பரத்துடனும் போ  
வாகள. புலிகள் எழுப்பப்பட்டவுடனே, அநத  
வீரர்களும் வேடடைக்காரரும் நான்கு புறத்திலும்  
வளைந்து நெருங்கி, அவைகளை ஈட்டியாற குத்தியும்,  
கத்தியால வெட்டியும், அவைகள்மேல் அம்புகளைப்  
பிரயோகித்தும் கெகிரத்திற சங்கரிப்பார்கள. இநது  
தேசத்தில புலிமுதலான துஷ்டமிருகங்களைக் கொ  
ன்றவர்களுக்குத் துரைத்தனத்தார வெகுமதிபண  
லரிவருகிறார்கள் வேடடைத்தொழிலால் சீவனம்  
பண்ணுகின்ற ஷிகாரி என்னும் சாதியார திரளான  
புலிகளைச் சங்கரிப்பார்கள். இததேசத்தில வந்தி  
ருக்கிற ஐரோப்பியதுரைகளும் மிகுந்த நெஞ்சத்  
துணிவுடன் அப்போதப்போது நெருங்கிட புலிக  
ளைச் சுட்டுக் கொல்வதினால், அவைகளுடைய தொ  
கை வரவரக் குறைகின்றது. புலித்தோல் ஆசியா  
முழுவதிலும், முக்கியமாய்ச் சீனதேசத்திலும் அதிக  
மாய் மதிக்கப்படும். சீனதேசத்திலுள்ள நீதியி

பாகள் நீதிவிசாரணை செய்யும்பொழுது உட்காருகிற பீடங்கள் புலித்தோலால் உறையிடப்பட்டிருக்கும். இந்தியாவில் இருக்கிற சில சாதியாரா புலி இறைச்சி தினபது வழக்கம். அது உருசிகரமும் செளக்கியமுமானதென்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். அதின் சரீர உறுப்புகளிற பல மனிதருக்குச் சாதாரணமாய் உண்டாகிற அனேக வியாதிகளுக்குச் சிகரோஷ்ட ராஜ ஒளஷ்தமாயிருக்கிறதுமன்றி, விசேஷமாய் அதின் கொழுப்புச் சொறிமுதலிய தோற்புறவியாதிகளுக்கெல்லாம் கைகண்ட ஒளஷ்தமாயிருக்கிறதென்றும் சொல்வார்கள்.

புலிகளைக்குறித்து இதின் அடியில் வரும் வர்த்தகனைகள்  
மானங்கள் இருந்த தேசத்தில நடந்தன. சென்ற நூற்றாண்டின் தொ

டக்கத்தில் சில துரைகளும் துரைசானிகளும் பங்களத்திலுள்ள ஒரு ஆற்றங்கரைக்குச் சம்பமான சில மரங்களின் நிழலில் உட்காந்திருக்கையில், ஒரு புலி தங்கள்மேற் பாயவதற்கு எத்தினப்படுவதைச் சமீபத்திலே கண்டு பயந்தார்கள். அந்தத் தறுவாயில் ஒரு துரைசானி சிறிதும் கலங்காமல் தன் கையில் இருந்த குடையை விரித்துப் புலியின் முகத்திற்கு எதிரே பிடிக்க, அது தான முன் ஒருபொழுதும் பார்த்திராத அந்த அபூர்வமான காட்சியை அதனைச் சமீபத்திலே கண்டதினால் கலக்கமுற்று, உடனே அவ்விடத்தினின்று திரும்பிப்போய்விட்டது. இவ்வாறு அவர்கள் தங்களுக்கு நேரிட்டிருந்த பிராண அபாயத்திற்கு விலகிப் பிழைத்தார்கள்.

களகூஉ-ம் ஆண்டு ஸா வெறகதா மனரே என்தும் துளாயுடைய குமாரன்மேல ஒரு புலி விழுநதடி தது, அவரை இழுத்துக்கொண்டுபோனதினால, அவருக்குப் பிராணபாயம் உண்டாயிற்று. அநதப் பயங்கரமான சங்கதி நடநதபொழுது, அதைப் பார்த்து நின்றவாகளில் ஒருவன எழுதியதாவது:— “மானவேடடையாடுவதற்காக ஸாகாதீவின கடற கரைவழியாய நாங்கள் போனபொழுது மான், புலி இவற்றின எண்ணிறநத அடிச்சவடுகளைக் கண்டு, மதியம் திருமபி மூன்று மணியளவும வேட டையாடித்திரிநது, பினபு ஒரு காட்டின ஓரத்தில முசிப்பாறுமபடியாக உட்காநதோம். உட்காநதிரு க்கையில், இடிமுழக்கம்போன்ற ஒரு சத்தம கேட் டது. நொடிகுள்ளே பெரிய புலி ஒன்று வநது, துரதிஷ்டனாகிய எங்கள் சினேகிதனைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு திருமபிக காட்டிற்குள் விளா வாய ஒடிற்று.” ஆச்சரியமான செளரியமுள்ள தாயிருந்ததினல், அது வேகமாய ஓடுமபொழுது எதிர்ப்பட்ட அடாநத செடிகள், புதாகள் எல லாம அதற்கு விலகி வழிவிட்டன. அப்பொழுது ஒரு பெண்புலியும் அதைத் தொடாநதுபோயிற்று அது கண்டு, எங்களுக்கு அவஸதையும், விசை மும், அச்சமும் அதிகமாயிருநதும், நான் அநதப் புலிகு இலக்குப்பிடித்தது, அதின்மேல ஒரு துப்பா ககிககுண்டைப் பிரயோகித்தேன். புலி சற்றே கலங்கிஞறபோலக காணப்பட்டது. உடனே என் னுடன் நின்றவரும் ஒரு குண்டு பிரயோகித்தாா.

சில நிமிஷம் சென்றதினமேல புலிவாயில அகப்  
பட்ட எங்கள் சினேகிதன் சரீரமுழுதும் இரத்தம்  
தோய்ந்தவராக எங்களிட-த்திற்கு வந்தார். அவரு  
டைய காயங்களுக்கு எவ்வளவு அதிகமாய் வைத்  
தியமடண்ணியும், அனுகூலம் இல்லாமற் போயிற்று  
புலியின் பற்களாலும் நகங்களாலும் அவர் பட்ட கா  
யங்கள் பிராணபாயமான காயங்களாயிருந்ததினால்,  
அவர் இருபத்துநாலு மணிநேரத்திற்குள்ளாக இற  
ந்தார். இறந்தபரிதாபமான சங்கதி நடந்தபொழுது,  
பக்கத்திலுள்ள பத்துப் பன்னிரண்டு மரங்கள் சமூ  
லமும் சுவாஸித்தெரிந்ததினால் அங்கே பெருவெளிச  
சம் உண்டாயிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் கதே  
சிகளில் பத்து, பதினைந்து பெயர் எங்களுடன நின்  
றார்கள். அந்தப் பயங்கரமான காரியத்தைக் கண்  
டவர்களல்லாமல், மற்றவர்கள் அதை மனதிறை  
கிரகிப்பது அருமை நாங்கள் பட்கில் ஏறிப் பிரயா  
ணப்படலோம் மேற்சொல்லிய பெண்புலி பித்தங்  
கொண்டாறபோலக் காசலித்துக்கொண்டு, படக்  
கண்ணுக்கு எட்டாத தூரத்திற் போகிறவனாயிற்  
கடற்கரையில் நின்றது.”

புலிகுட்டிகளைச் சாதுவாகக்கி கீழ்ப்படுத்தக்  
கூடுமென்பது பின்வரும் கதையால் தெரியலாகும்.

களக்க - ம லுடு சிறந்த புலியொன்று அங்கி  
லோதேசத்தின் அரசனுக்குக் காண்பிக்கும்பொரு  
ட்டாகப் பங்காளக்கரையிலிருந்து கப்பலில் ஏற்றி  
அனுப்பப்பட்டது. கப்பலில் இருந்த காலத்தில்  
அந்தப் புலி ஒரு பூனை குட்டியைப்போல விளை

யாடமிகுணமுள்ளதும், துஷ்டத்தன்மையற்றது  
மாய இருந்தது அது கப்பலில் அங்கும இங்கும  
அடிக்கடி ஏறி விளையாடும் அது ஏறுமபொழுது  
அங்குள்ளவர்கள் அதை ஒரு விநோதமாகப் பார்ப  
பார்கள். அது சிலவேளை கப்பற்காரா ஒருதலையினை  
போலத் தனமேல தலைசாத்திப்படுபதற்கு இடங்  
கொடுக்கும். கப்பல அங்கிலோகரையிற் சோந்த  
பின்பு, அது அரசனுக்கு ஒபடிக் கப்பட்டது. அரசன்  
அதை லந்தன நகரத்திலுள்ள நூதனமிருகால  
யத்தில் வைக்கும்படி உத்தரவுசெய்தாரா. இரண்டு  
வருஷத்திற்கு அதிகமான காலம் சென்றதினமேல்,  
அந்தப் புலியுடன் கப்பலில் இருந்த தச்சன் அதைப்  
பார்க்கும்படி போனான். அவனைக் கண்டவுடனே,  
அவன் இன்னொன்றென்று புலி அறிந்தது, கூட்டின கிரா  
திகளில் உராஞ்சி, மிகுந்த மனமகிழ்ச்சியடைந்தி  
ருந்ததாகக் காணப்பட்டது. அது கண்டு, அந்தத்  
தச்சன் கூடமிகுளுளே போவதற்கு உத்தரவுகேட்  
டான். கூடமிகுளு போவது அபாயமென்று  
சிலா சொல்லியும், பின்பு உத்தரவு கொடுத்தார்கள்.  
அவன் உள்ளே போனபொழுது, புலிகு அள  
வற்ற சந்தோஷம் உண்டாயிற்று. அது அவனி  
டத்தில் அதிக நன்றியுணர்ச்சிகொண்டிருந்ததாகக்  
காணப்பட்டது. அது அவன்மேல் உராஞ்சி,  
அவன் கைகளை நககி, ஒரு பூனைக்குட்டிபோல  
அவனுடன் கொஞ்சிக் குலாவிற்று. எவ்வாறாவது  
அவனை ஊறுபடுத்தத் துணியவில்லை. தச்சன் அந்  
தக் கூடமிகுளு இரண்டு மூன்று மணிநேரவரை

யில இருந்தபின், புலி அவனுடன் மிகுந்த சீராட  
 பிப்பண்ணி, அவனை விட்டுப் பிரிவதற்குச் சற்றும்  
 விரும்பாததுபோல இருந்ததினால, அங்கிருந்து வெ  
 ளிப்படுவது சற்றே சங்கடமாகுமென்று கணடான.  
 அப்பொழுது புலிகாரன் புலியை உபாயமாய்க்  
 கூட்டின அடுத்த அறைக்குள் போகுமபடிசெய்து,  
 கதவைத் தள்ளிவிட்டு, தச்சனை விடுதலைபண்ணி  
 னான். ஒரு நாள் புலி அதின் இரையைத் தின்றபின்பு,  
 புலிகாரன் ஒரு நாயக்குட்டியை அதின் கூட்டிற்  
 குள் விட்டான். புலி அதற்கு ஒருவருத்தமும் செய  
 யாமல் அதினிடத்தில் அதிக நடபாயிருந்தது. எப்  
 பொழுதேனும் நாயக்குட்டிக்குத் தின்கொடுப்பத  
 றகாக அதை வெளியே பிடித்துக்கொண்டுபோனால்,  
 புலி வெகு விசாரப்படும். அதைத் திருமபவும்  
 கூட்டிலவிட்டால், புலி சந்தோஷங்கொண்டு அதை  
 நக்கும். இரண்டொருமுறை புலி இரை தின்றுகொ  
 ண்டிருந்தபொழுது, நாயக்குட்டியும் கூட்டில  
 நின்று அதின் இரையைத் தின்னத் தலைப்பட்டது.  
 புலி அதினிடத்தில் சற்று வெறுப்புள்ளதாய்க் கா  
 ணப்பட்டதேயொழிய, அதற்கு யாதொரு வருத்த  
 மும் செய்யவில்லை. மற்ருரு காலத்தில் வேற்ருரு  
 நாய அந்தக் கூட்டிற்குள் விடப்பட்டது. அப்பொ  
 ழுது புலி தன் கூட்டிற்குள் புதிதாக வந்த நாயுடன்  
 அதிக ராமமியப்பட்டிருந்தது. அது தன்னைப் பாரத்  
 தாக குலைத்துச் சிலவேளை கடித்தபோதிலும், புலி  
 அதின்மேற் கோபங்கொள்ளவில்லை. அது கூட்டில  
 வைக்கப்பட்ட இரையைப் பட்சித்த பின்பு, அதின்



கூட்டிற்குள் எந்த நாயை விட்டாலும், அது ஒரு ஊறுபாடுமே செய்யாது எனபதாகப் புலிகாரன சொன்னான். மேற்சொல்லிய புலி லந்தன நகரத்தின் காவற்கோட்டையில் பதினைந்து வருஷமடங்கி இருந்தது. அந்தக் காலவரையில் அது மிகவும் சாதுவானதாகவும், இனாகொடுக்கிறவனுக்குக் கீழ்ப்படிவுள்ளதாகவும் இருந்தது.



சிவிங்கி, செம்புலி, சிறுத்தை.



சிவிங்கியும், செம்புலியும் பூவததாருக்கு அறியப்படாதிருந்த தேசங்களின் உஷ்ணமான பாகங்களில் என்கும் விராத்தியாகினறன் அவைகள் உறபத்தியாகிச் சஞ்சரிககிறது ஆபிரிக்கா, பாரதீகம், சீனா, இந்தியா எனனும் தேசங்களிலும், பல இந்திய தீவுகளிலுமே சிறுத்தை, அல்லது வேட்டைச்செம்புலியெனபது ஆசியா, ஆபிரிக்காகண்டங்களின் அனேக பாகங்களிற் சஞ்சரிககினறது.

சிவிங்கி, செம்புலி இரண்டிமே ஏறக்குறைய ஒரே தோற்றம். சாயலுள்ளவைகளாய் இருப்பதினால், அது சிவிங்கி, இது செம்புலி என்கிற பேதம்தெளிவாய்த தோன்றுகிறதில்லை. அவ்விரண்டினுள் சிவிங்கி பெரிது. அது பரிமாணத்திலுபுலிக்கு இரண்டாம் தரமானது. அது முன்பின்

இரண்டு அடி உயரமும், வால நீங்கலாக ஐந்து, ஆறு அடி நீளமுமுள்ளது. அதின் வால கொஞ்சம் குறைய மூன்று அடி நீளம். அதின் உரோமம் குறுகி மிருதுவாயிருக்கும். பொதுவான வாணம் பொனமை கலந்த கபிலம். அதின் சரீரத்தின் மேற்பகுதிகளிலும், தொடைகளிலும் வட்டமான கரும் புள்ளிகள் செறிந்திருக்கும். சிவிங்கி ஒரு மட்டான நீளமுள்ள தலையும், நிமிர்ந்த செவியும், மங்கிய பொனமை வாணமான கண்களுமுள்ளது. அது முழுவதும் உக்கிரமான தோற்றமுடைய மிருகம். செம்புலி மூக்குத்தொடங்கி அடிவால பரியந்தம் ஏறக்குறைய நான்கு அடி நீளமும், சிவிங்கியிலும் சற்றுக் குறைவான உயரமுமுள்ளது. அது சாதாரணமாய் ஒருவாறு பொனமை வாணமுடையது. அதின் சரீரமுழுவதும் சிவிங்கியின் புள்ளிகளைப்பார்க்கிலும் அதிகமாய்ச் சிறுத்துச் செறிந்த துலகம்மற்றிருக்கும் கரும் புள்ளிகள் உண்டு. இவ்விரண்டு மிருகங்களின் பொதுவான தோற்றம் இதுவே. ஆகிலும் சிவிங்கிகளும், செம்புலிகளும் வாணத்திலும், சாயலிலும், புள்ளிகளின் பரிமாணத்திலும் ஒன்றுக்கொன்று பேதமாயிருப்பதும் உண்டு. சிவிங்கி, செம்புலி இரண்டும் சிறந்த சூட்சுமமான அவயவங்களையுடைய மிருகங்கள் அவைகளில் அதிகம் சிறந்தது செம்புலியே. புலியைப்போல அவைகளும் பூனைச்சாதியைச் சாந்தவைகளாயிருப்பதினால் சாயல, கால, நகம், மேல உதட்டின் உரோமம் ஆகிய இந்த இலட்சணங்களில்

அவைகள் புலிகஞ்ச சமானமுள்ளவைகளாயிருக்கின்றன. சிறுததையென்பது செம்புலியின சம்பந்தமான ஒரு சாதிப்பிரிவு அதின சரீரம் செம்புலியின சரீரத்தைப்பாக்கிலும் அதிக நொயமையானது, சாலகளோ நீளமானவைகள். அதின வாணம் துலக நமான பொன்மை சோந்த கபிலம். அதின முதுகிலும், பக்கங்களிலும், மற்ற அவயவங்களிலும் திரளான சிறிய கரும்புள்ளிகள் உண்டு, அந்தப் புள்ளிகளால் வாலதுனிபரியந்தம் தொடர்ச்சியாகச் செறிந்திருப்பதினால், அவைகள் பல மோதிரவளையங்கள் போலத்தோன்றும் சிறுததையின செவிகள் குறுகி வட்டமாயிருக்கும். அவைகளின் அடியில் அகலமான கரும் புள்ளிகள் உண்டு

சிவிங்கி, செம்புலி இரண்டும் உக்கிரமும், துஷ்டத்தனமும், தந்திரமுமுள்ளவைகள் அவைகளுக்கு இரத்தத்தினமேல் அதிக வாஞ்சையுண்டு சிவிங்கி செம்புலியைப்பாக்கிலும் பெரிதாயிருப்பதினால், அதுவே அதிக பலமுடையது அவை இரண்டும் மிகுந்த விராவாய ஓடுவதுமன்றி, மரங்களில் எளிதாக ஏறவும் தாவவும்கூடும். விசேஷமாய்ச் செம்புலியின சரீரம் அதிகம் வளையத்தக்கதாயிருப்பதினால், அது ஆச்சரியப்பட்டதக்க அவவளவு தூரத்தை எட்டிப்பரவவும், சாப்பம்போலத் தரையில் நகரவும் சகதியுள்ளது. சிவிங்கி, செம்புலி என்பவைகள் அதிக விரைவுள்ளவைகளாகையால் அவைகள் மரத்தில் இருக்கிறபொழுது, அவைகள்மேல் குண்டு ஏறும்படிதுப்பாக்கியாற் சுடுவது மிகவும் அருமை.

இந்தியாவில் சஞ்சரிககிற சிவிங்கையைச் சுதேசிகளாக “மரபுலி” என்பார்கள். உக்கிரங்கொண்ட நாயானது குலைக்கின்ற சத்தமும், அவைகளின் சத்தமும் ஒன்றுக்கொன்று சமானமாயிருந்தும், அவைகளுடைய சத்தம் அதிக பலத்ததும் கரகரப்பானதுமாயிருக்கும் புலிச்சாதியைச் சாராத மிருகங்களில் சிவிங்கி, செம்புலி இவ்விரண்டையும் சாதுவாக்குவது மிகவும் அருமை. அவைகளின் முகம் எப்பொழுது பாரத்தாலும் உக்கிரமான தோற்றமுள்ளதாயிருக்கும். அவைகள் ஓயாமல் மிணுமிணென்று உறுமிக்கொண்டிருக்கும். ஆகிலும் சில சிவிங்கிகள் சாதுவாக்கப்பட்டதும் உண்டு. எப்படியும் அவைகள் எப்பொழுதும் சாதுவானவைகளாயிராமல் அப்போதப்போது தங்கள் இயற்கையான குணத்தைக் காண்பிக்கிறதினால், அவைகளை நம்பி அசாக்கிரதையாயிருப்பது புத்தியல்ல. சிறுத்தை, அல்லது வேட்டைச்செம்புலியென்பது பூனைச்சாதிகுரிய குணங்களைத்தையும் உடையதாயிருப்பதுமன்றி, நாயகளுக்குரிய கூமையும் அறிவுமுள்ளதாகவும் இருக்கின்றது. அது எளிதாகச் சாதுவாக்கப்படும். அதின் சாதியிலுள்ள இதர மிருகங்களின் நகத்தைப்போல அதின் நகம் அவ்வளவு சுருக்கப்படும் தன்மையுள்ளது. இந்நக ஒரு விஷயத்தில் அதற்கும் அவைகளுக்கும் பேதம் உண்டு. அதின் கால்கள் நீண்டவைகளாயிருந்தும், அது சில மிருகங்களைப்போல் அதனை நிரம்ப ஓடமாட்டாது.

சிவிங்கி, செம்புலி, சிறுத்தை ஆகிய இந்த மிருகங்கள் வனத்தில் ஒதுக்கமாயிருக்கிற பகுதிகளிற சஞ்சரிதது, சாதிசாதியான மான்களையும், தங்கள் வலலமையினாலும் விராவினாலும் மேற்கொள்ளக் கூடிய மறறெல்லா மிருகங்களையும் மேலவிழுநது அடித்துக்கொல்லும். மேலும் மிருகங்கள் தண்ணீர் குடிக்கும்படி வழக்கமாய்ப் போகிற ஆற்றங்கடாக ஞாஞ்ச சம்பமான அடாந்த செடிகளின் மறைவிற்பதிவிருநது, அவைகள் போதுமான தூரத்தில் வந்தவுடனே அவைகள்மேற் சடிதியாய்ப் பாயநது அழுகியாவது, வயிற்றால் தவழ்ந்துபோய்ப் பிடித தாவது அவைகளைக் கொன்று படசிக்கும். அவைகள் குரங்குகளையும் வேறு சிறு மிருகங்களையும் தொடர்ந்து மரங்களில் ஏறுவதும் வழக்கந்தான் வனங்களின் ஒதுக்கமான இடங்களில் அவைகளுக்கூப் போதுமான இரை அகப்படாதிருக்குமானால், அவைகள் வெளிகளில் வநது இரைதேடுவதுமுண்டு. சிவிங்கி அதிக பெரிய நாற்கால மிருகங்களை அடித்துக்கொல்வதுமல்லாமல், குதிரைகளையும் ஓட்டைகளையும் சேதப்படுத்துவதுமுண்டு. செம்புலி வெள்ளாடு, செம்மறியாடு இவைகளையும், வேட்டைக்குரிய பலவித மிருகங்களையும் திரள்திரளாய்க் கொன்று படசிக்கும். மேற்சொல்லிய மூன்று வகுப்பான மிருகங்கள் சாதாரணமாய் மனிதரைப் படசிக்கிறதில்லை பசிபினால் அதிக வருத்தப்படும்பொழுதோ, அவைகள் மனிதர்களையும் பட்சிக்கும். வேட்டைக்காரன் அவைகளை நெருங்கித் தொடர்ந்து

போகும்பொழுது, அவைகள் திருமபி அவனைக் கொல்வதும் வழக்கந்தான். சிவிங்கி செம்புலி இவைகளுக்கூரிய வழக்கங்களை சிறுத்தைக்குழுவிய வாயினும், அது அவைகளிலும் சிறிதாயிருப்பதினால், அததனையாய உயிர்ச்சேதம் செய்கிறதில்லை. அது சாதுவாகப்பட்டுருக்கும்பொழுது மிகவும் விளையாட்டுத்தனமையுள்ளது.

இந்தச் சாதியிலுள்ள மிருகங்கள் எல்லாம் மாமிசப் படசினிகள். அவைகள் எவ்வகை இனம். மாமிசமும் தினனும் என்றாலும் அவைகள் செத்து அழுகின பிணத்தையாவது, வேறொரு மிருகம் கொண்டு விட்டதையாவது தின்கிறதில்லை. சிவிங்கி செம்புலி இரண்டுமே நரமாமிசத்தைக் காட்டிலும் மிருகங்களின் மாமிசத்தையே விருப்பமாய்த் தினனும். ஆதலால் மனுஷர் அவைகளுக்குப் புலியைப்போல அததனையாகப் பயப்படவேண்டிவதில்லை விசேஷமாகச் செம்புலி அதிக இனம் தினனுமாயினும், அது எப்பொழுதும் இனத்து மெலிந்திருப்பதாகத் தோன்றும்.

சிவிங்கி, செம்புலி, சிறுத்தை என்னும் மிருகங்கள் குட்டிபோடுகிற விவரணம் அதிக துடி. மாயத் தெரியாது. ஆயினும் அவைகள் புலியின் வகுப்பைச் சேர்ந்திருப்பதினால் ஒரு நூறுக்குப் புலி எத்தனை குட்டிபோடுகிறதோ, அததனைக்குட்டிகளையே அவைகளுமே போடுமென்றும், புலியைப்போல அததனை கருத்தாகவும் கவலையாகவும் தங்கள் குட்டிகளைப் பராமரிக்குமென்றும் நிதா

னிககலாம. சிவிங்கி சிணைப்பட்டுக் குட்டிபோடுவ தற்கு ஒன்பது வாரம் செல்லும்; அதிங்குடிகள் பிறந்த நாளமுதல் ஒன்பது நாளவரையிற் கணதி றவாதிருக்கும்.

சிவிங்கி, செம்புலி இவற்றின் இறைச்சி ருசிகரமும், கன்றின் இறைச்சி போல அததனை உபயோகங்  
கள். வெண்மையுமாயிருக்கின்றது. ஆபி

ரிககாகண்டத்தில் வாசமாயிருக்கிற காப்பிரிகள் அவைகளுடைய இறைச்சி, தோல இவ றறினிமித்தம் அவைகளைப் படுகுழிகளில் விழுத்திப் பிடிப்பார்கள. பின்பு அவைகளின் பலலை ஒடித்து, க முத்தாபரணமும், கடகம் முதலிய ஆபரணங்களுமா கச்செய்து காப்பிரிப்பெண்கள் அலங்கார பூஷண ங்களாகத் தரித்துக்கொள்வார்கள். மேலும் அவை கள் சூனியத்தைப் பலிககவொட்டாத ரட்சாபந்த னங்களாகவும் மதிககப்படும். ஐரோப்பாகண்டத் தில் வாசமாயிருக்கிறவர்கள் செம்புலித்தோலை மிக வும் மெச்சுவார்கள். அதிக சிறப்பான சிலதோல்கள் ஒவ்வொன்று நூற்றைந்து ரூபாய்க்கு அதிகமாய விலைப்படும். சென்னப்பட்டண ராஜதானியின் ஆதிப தியுடைய மெய்க்காவற் பட்டாளத்தார்களின் குதி னைக்கல்லணைகள் செம்புலித்தோலால் மூடப்பட்டு மிகுதியும் அலங்காரமாகத் தோன்றுகின்றன. சிறு ததை, அல்லது வேட்டைச் செம்புலியென்பது இர தியாவிலும் பாரசீகத்திலும் பெருமபாலும், மான் வேட்டையாடுவதற்குப் பயிற்றப்படும். அதைச் சங்கிலியாற் கடடி, அதின் கண்களை மூடி, ஒரு சிறு

சிவிங்கி, செம்புலி, சிறுத்தை. கருடு

பண்டியில ஏறறி, வேடடையாடுகிற காடழற்கொ  
ணடுபோயவிட்டு, வேடடைக்காரா மான் கூட்டங்  
களைக் கண்டவுடனே, அதை அவிழத்தது அதற்கு  
அந்த வேடடை மிருகங்களைக் காண்பிப்பார்கள.  
அது உடனே அவைகளைத் தொடர்ந்து விரைந்து  
போகாமல் அவைகளின் சமீபத்திற் சேருகிறவனா  
யில், பதுங்கி மெல்லென நடந்து, பின்பு மிகவும்  
விரைவாக ஓடி நாலேந்து பாயச்சலில் அந்த மிரு  
கங்களில் ஒன்றினமேல விழுகது, கூண்பொழு  
தில் அதின் தொண்டையை நெரித்துக்கொல்லும்;  
அது முதல் பாயந்தபாயச்சலில் தான் தொடர்  
ந்த மிருகத்தைப் பிடிக்கக் கூடாமற்போனாலோ,  
அப்புறம் அதைத் தொடர்வதை நிறுத்தித் தன்  
எசமான அழைக்கும்பொழுது அவனிடத்திற்குத்  
திரும்பும். திரும்பும்பொழுது அது மிகுந்த துயா  
அடைந்து பெருமபாலும் சோரந்திருக்கும். மை  
சூரின சுலத்தானாகிய திப்பு ஸாஹீப் என்பவன்  
கள் அஉ-ம் வருஷத்தில வேடடையாடுவதற்காக  
அனேகம் சிறுத்தைகளை வளர்த்தான்.

கூ.அ.உ.உ-ம் வருஷம் ஒரு அழகான சிவிங்கிக்குடர்  
கதைகள். லந்தன் நகரத்தின் அரணை ஸ்தா  
னத்தில் நூதனக் காட்சியாகக் கா  
ண்பிக்கப்பட்டது. அதைக் கப்பலில் ஏறறி அங்கி  
லோதேசத்திற்குக் கொண்டிபோகையில், அது மிக  
வும் சாதுவாயக் கப்பலின் கீழ்த்தட்டில் ஓடி விளை  
யாடிக்கொண்டிருக்கும். அதை அங்கிலோ போ  
க்கப்பல் தளகார்தன் ஒருவன் அரசனுக்கு வெகும



தியாகத் தன் வேலைக்காரப் பையனிடத்தில் ஒரு நாயக்கூட்டில விட்டுக் கொடுத்தனுப்பினான். பையன் மிருகாசயத்தண்டைபோய்ச் சோந்தபொழுது, அதைக் கூட்டிலிருந்து எடுத்தது தன் மார்பில் அணைத்து நெடுநேரமடம அதினுடன் சீராட்டுப்பண்ணி அதற்கு முததங்கொடுத்து அதை விட்டுப் பிரிவதற்குச் சற்றுவது விருப்பமில்லாதவனாயிருந்தான். கடைசியில் அதிகமாய் மன முருகத்தக்க விதமாக அதற்குப் பிரயாணவந்தனம் சொல்லிப்போன சிவிகைக்குடடியும் அவனிடத்தில் அதிகப் பட்சமாகாண்பித்தது. அது தன் புதிதான வாசஸதலத்திற் சோந்து பழகுவதற்குச் சில காலம் சென்றது

கொஞ்சக் காலத்திற்குமுன் மரணமடைந்த ஸர் அஷ்தன் லீவா துரை லெஸ்தா மாகாணத்திலுள்ள தமது வீட்டில் ஒரு செம்புலியைக் கூட்டில விட்டு வளர்த்தார். அது வரவர மிகவும் சாறுவானதாகி, அதைச் சீராட்டுப்பண்ணிக் கவனமாய்ப் பாராக்கும் பொழுது, சந்தோஷம்கொண்டு, ஒரு பூனையைப் போல முறுகல ஒசையிடிக் கூட்டின் கிருதியில் உராஞ்சிக்கொண்டு நிற்கும். பின்பு மேற்படி அஷ்தன் துரை அதை அரணு ஸ்தானத்திலுள்ள ராஜமிருகாசயத்திற்கு அனுப்பினான். அது அங்கிருக்கும்பொழுது, முன் அதற்கு அறிமுகமுள்ளனாயிருந்த ஒருவன் அதைப் பாராக்குமபடி போயிருந்தான். . . அது அவனைப் பார்த்து ஒரு வருஷமாயினும், கண்டவுடனே நினைவுகூர்ந்து தன் வழக்கப்படி சீராட்டி விளையாடத் தொடங்கிற்று.

முன் இலங்கைத்தீவின் அரசாட்சியைச் சாராத உத்தியோகஸ்தரான துரை ஒருவா ஒரு சிறுத்தை யைக் கண்டு அதனோடு எதிர்த்த சங்கதிகளைக் குறித்து எழுதுகிறதாவது.

“நான் கஅகக்-ம ஆண்டு இலங்கைத்தீவின் வட முனையிலுள்ள யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தபொழுது, ஒரு நாள் அதிகாலையில் சாதாரணமாய் நித்திரையினின்று எழுந்திருப்பதற்கு இரண்டு ஒரு மணி நேரத்திற்குமுன், என வேலைக்காரன் எனனை எழுப்பி “ஐயா, ஐயா ஊருக்குள்ளே ஒரு புலி வந்திருக்கிறதாம். தங்கள் நாயகளைக் கொண்டுபோவதற்கு ஜனங்களுள் வந்திருக்கிறார்கள்” என்றான் என நாயகன் உயர்ந்த சாதி நாயகனாயினும் சீர்கெட்டவைகளாயிருந்தன அவைகள் சுருண்ட ரோம முள்ள ஒரு வகையான வேட்டைநாயகன் அவைகள் மோப்பம் பிடிக்கும் சகதியுள்ளவைகளல்ல அவைகளுக்கு “பாளையப்பட்டு நாயகன்” என்று பெயர். நரி வேட்டையாடுவதற்காக நான் அவைகளை விட்டிருந்தேன். நரிக்கும் புலிக்குமுள்ள பேதம் சொல்லவேண்டியதில்லை இலங்கைத்தீவிலே புலி மருந்துக்கும் கிடையாது. செம்புலிகளும் சிவங்கிகளும் உண்டு. அவைகளையே இங்குள்ள ஐரோப்பியரும் சுதேசிகளும் புலியென்பது வழக்கம் ஊருக்குள் வந்தது புலியல்ல, சிறுத்தை என துப்பாக்கி எத்தினமாயிருக்கவில்லை. உறுப்பு உறுப்பாய்க் கழற்றப்பட்டிருந்தது வேலைக்காரன் அவைகளை எடுத்தது பொருத்தி உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கையில்,

கலெகதா துறையும் சீமையிலிருந்து சில காலத் திறகுமுன வந்த வைத்தியாகள இருவரும் என வீட்டு வாசலில் வந்து “துப்பாக்கியைப்பற்றித் தாம திகக்கொண்டாம். புறப்படும, போவோம்” என்றார்கள். அது எனக்குச் சமாதானமாயிருக்கவில்லை, ஆயினும் அவர்கள் சொற்படி போனேன். கலெகதா கையில் ஒரு துப்பாக்கியும், வைத்தியாகளிடத்தில் தலைக்கு ஒரு பன்றி குத்தும் ஈட்டியும் இருந்தன சிறுத்தை ஒரு குடிசைக்குட்புகுந்திருந்தது அந்தக் குடிசையின் மேற்கூரை குடைபோலத் தரை மட்டமாய்க் கவிந்திருந்து இலங்கைத்தீவில் இவ்விதமான குடிசைகளைக் கட்டுவது வழக்கம் அந்தக் குடிசைக்குள் போவதற்கு நாலு அடி உயரமுள்ள ஒரு வாசல் இருந்தது நிறுத்தையைத் தாமதம் செய்யாமல் வெளிப்படுமபடி செய்யவேண்டுமென்று கலெகதா சொல்ல, “நான் அப்படியல்ல, என துப்பாக்கி வரட்டுமீ” என்றேன் அவர் என பேச்சைத் தட்டி, “அல்லவே, குண்டுபோட்டுக் கெட்டித்தான் துப்பாக்கியும் இந்த இரண்டு ஈட்டிகளும் போதாவா” என்று சொன்னார் அவர் சொற்படியே வேலியில் இருந்த ஒரு கொம்பை எடுத்துவைத்துக் கொண்டு, என்ன நடக்குமோவென்று ஏங்கி நின்றேன். நொடிகளுள்ளே கோட்டையிலிருந்து சேனைத்தலைவரான துரை ஒருவரும், பிரங்கிப்பட்டாளத்தார் இருவரும், வேறொரு சேனைத்தலைவனும் வந்தார்கள். அவர்கள் வந்தது எனக்கு மிகுந்த சந்தோஷமாயிருந்தது. அவர்கள் வராதிருந்தால்,

எங்கள் சீர்ப்படியாகுமோ அது சொல்லவேண்டிவதில்லை. அடியில் வரும் சங்கதிகளால் அறியலாம் நான் சிறுத்தையை வெளிப்படுத்தி அதனோடு எதிர்ப்பதற்கு எத்தினமாக நிற்கையில், எனது பபாககியும் வந்துசேர்ந்தது. ஏறக்குறைய இருபது அடிச்சதுரமான இடத்தில் பின்வரும் துயரமான நடக்கைகள் சம்பவந்தன அந்த இடத்தின் மூன்று பக்கங்களில் பனையோலேவேலி அடைகப்பட்டிருந்தது, ஒரு பக்கத்தில் மேற்படி குடிசை இருந்தது பிரங்கிப்பட்டாளத்தாரா இருவரும் குடிசையின் வாசலில் நிற்க, கடைசியில் வந்த மனைத்தலைவன் குடிசையின் கூரைமேல் ஏறி, சிறுத்தை வெளிப்படுமபடி செய்வதற்காக கூரையைப் பிரிக்கத் தொடங்கினான். குடிசைகள் சாதாரணமாய்த் தென்னோலையால் மூடப்படுவதினால் கூரைப் பிரிப்பது பிரயாசமல்ல பின்பு பிரங்கிப்பட்டாளத்தாரில் ஒருவன் குடிசைக்குள்ளே சிறுத்தையினிடத்திற் போகத் துணிந்தபொழுது, நாங்கள் அபாயம் உண்டாகுமென்று அஞ்சி, அவனைத் தடுத்தோம். கடைசியில் அந்தத் துஷ்ட மிருகம் அவன் மேற்பாய்ந்தது. அவன் அதின் தொண்டையிலே துப்பாக்கிச் சனியை குத்தி அதன்மேல் ஒரு குண்டு பிரயோகித்தான். குண்டு அதின் கன்னத்தைப் பறிக்கொண்டுபோனதுபோலிருந்தது அதற்குக் காயம் அதிகமாயில்லை. துப்பாக்கிச் சனியை ஒடிந்து, கொஞ்சம் குறைய மூன்று அங்குலமளவு துப்பாக்கியில் இருக்க, மீதத் துண்டு சிவிறகியின் தொண்

டைக்குட் பதைநது சிக்கியிருநதது. உடனே அது முன்காலகளை உயாததி எழுநது, உரத்துக கா ச்சித்துக்கொண்டு, பிரங்கிப்பட்டாளத்தானுடைய மாபில இறுக்கிப்பிடித்து அவனை இழுத்து மலகாந் துக்கிடகும்படி கீழேவிழுத்தி, தானும் அவனமேல விழுநதது. அப்பொழுது எங்களுக்குச் சொல்வதற்கு அரிய திகில உண்டாயிற்று. சிறுததையைச் சுட்டால் பட்டாளத்தானும் மடிநது போவானேயென்று பயநது சற்றுத் தாமதிசது நின்றோம் அப்படி நிறையில், அவனுடன் நின்ற மறற்ப பட்டாளத்தான அவனைப்போல அதிக வீரதீரத்துடன் நெருங்கித் துப்பாக்கிச் சனியனாலை சிவ்ங்கியின தலையிறகுத்தினான் அது அவனமேற பாயும்படி எத்தனித்துநிறக, அவன ஒரு குண்டு பிரயோகித்தான். அந்தக் குண்டு அதினமேற பட்டுக் காயம் உண்டாகும்படி செயத்தினால் சிறுததை சற்றுத் தள்ளாடிப் பின்வாங்கிற்று. உடனே நான்கள எல்லாரும் அதினமேற குண்டிகளைப் பிரயோகித்தோம். பின்னும் அது துடித்துக் காலே உதறிக்கொண்டிருநதது. அப்பொழுது ஈட்டி வைத்திருநத துரைகள் இருவரும் அதின்மேல ஈட்டிகளைப் பாய்ச்ச, சுதேசிகள் சிலர் வேலிக்கொம்புகளால் அதின் சிரசில அடித்துக் கொன்றார்கள். மேற்சொல்லிய வீரனாகிய பட்டாளத்தானுக்கு மிகுநத காயமில்லை. சிறுததையின் தோல அவன கேடிகொண்டபடி அவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. அதின தலையை வெட்டிப் போடவேண்டுமென்று சுதேசிகள் உரத்த சத்தமா

சிறுசிவிங்கியும், பாரதீகசிவிங்கியும். ௧௬௧

ய்க் கூவினாகள் வெடடினபொழுது கத்தி தொண்டையில் ஏறியிருநத சனியன துண்டில முட்டிற்று. அநத மிருகம வாலின அடிதொடங்கி மூஞ்சிவகைகும் சரியாய நாலடி நீளமுள்ளதாயிருநதது அதற்குமுன எப்பொழுதாவது சிறுததையாழப்பாணததிற்கு வநததென்று சொல்லக கேட்டதில்லை. பாகருமிடத்தில் அது ஏறக்குறைய இருபது மைல தூரததிற்கு அப்புறமிருநது வநதிருக்கவேண்டும; அல்லது கிட்டத்தட்ட இரண்டு மைல அகலமுள்ள கடற்காலவாய ஒன்றைத் தாண்டிவநதிருக்கவேண்டும” எனபதே.



சிறுசிவிங்கியும், பாரதீகசிவிங்கியும்



“விநஸ” எனனும சிறு சிவிங்கி ஐரோப்பா, ஆசியா, அமெரிக்காக்கண்டங்களின குளத்தேசங்களில் உள்ளது. எந்தேசங்களில் உள்ளது. விரி அதிகரித்த தேசங்களில் உள்ளதாகக் காணப்படுகின்றது. அது பரிமாணத்திலும், வாணத்திலும் அங்கங்கே சற்றுப்பேதமுள்ளதாயிருக்கின்றது “காநாகல” எனனும பாரதீகசிவிங்கி உஷ்ணதேசங்களிலமாததிரம், சஞ்சரிக்கின்றது அது ஆசியாவிலுள்ள பாரதீகம், வட இந்தியா இவைகளிலும், ஆபிரிக்காவிலுள்ள பாரபரிதேசத்திலும் சாதாரணமாயுண்டு. அதற்குப் பாரதீகபாஷையில் “ஸேயா கோஷ்” எனப் பெயர் வழங்கும்.

இந்த இருவகையான மிருகங்களும் பூனைச்சாதி யைச் சார்ந்தவைகள். அவைகளுக்கு நீண்ட செவியும், செவியின் முனைகளில் முடிசுகப்போன்ற மயிரும, குறுகிய வாலும், பின்பக்கம் உயர்ந்த முதுகும் உண்டு. இந்த விஷயங்களில் அவைகளுக்கும் பூனைச்சாதியிலுள்ள மற்ற மிருகங்களுக்கும் பேதம் உண்டாயிருக்கின்றது. சிறு சிவிங்கி வால் நீங்கலாக இரண்டரை அடி முதல் மூன்று அடிவரையில் நீளமும், ஏறக்குறையப் பதினைந்து அங்குலம் உயரமுமுள்ளது. அது அந்தந்தப் பருவகாலங்களுக்கும் தேசத்தின் உஷ்ணத்தினை அளவிற்கும் தக்கதாக வாணத்தில் விகாரப்படும ஆயினும் அது பெருமபாலும் இளஞ்சிவப்புச் சோந்த துலகம்மற்ற வெணமைநிறமுடையது. அதின் முதுகுமுதலிய மேற்புறங்களில் துலகமாய்த் தோன்றாத கரும்புள்ளிகள் இருக்கும். அதின் உரோமம் அதிக தடிப்பும் மிருதுவுமானதாயிருக்கும் அதின் கண்கள் வெளிறிய பொன்மைநிறமும், பிரகாசமும், காமையுமுள்ளவைகள். அது சாறுவான தோற்றமுள்ளது. அது துள்ளாட்டமும் வசீகரமுமான சாயலையுடையதாகத் தோன்றும் பாரதீகசிவிங்கியும் சாதாரண சிறு சிவிங்கியும் ஏறக்குறைய ஒரே பரிமாணமுடையவைகள் மேலும் சரீரத்தின் உருவத்திலும் தலையின் சாங்கத்திலும் பாரதீகசிவிங்கி சிறு சிவிங்கிக்குச் சமானமுள்ளதாயிருக்கின்றது அதின் வாணம் வெளிறிய இளஞ்சிவப்புககபிலம். அதின் சரீரத்திற் புள்ளி இல்லை; உரோமம் அதிக விறைப்பா

னது; வால் நீண்டது; முகம் ஒரு போக்கானது. இந்த விஷயங்களில் அதற்கும் சிறு சிவங்கிக்கும் வித்தியாசமுண்டு. அதின் கருஞ்செவிகளினிமிதம் அதற்கு “ஸேயா கோஷ” என்று பெயர் உண்டாயிற்று. மேலும் அதின் முகம் சாதாரண சிறு சிவங்கியின் முகம்போல அதனை சாதுவான தோற்றமுள்ளதல்ல

இந்த மிருகங்கள் பூனைச்சாதியைச் சார்ந்த மற்ற மிருகங்களைப்பார்க்கிலும் குறைந்த துணவிசேஷங்கள் நேரமுள்ளவைகளாயிருப்பதுமன்றி வெடுவெடுப்பும், சந்தேகத்திற்கு ஏதுவான தோற்றமும், மிகுந்த தங்கிரமுமுள்ளவைகளாகவும் இருக்கின்றன. அவைகள் கோநாயகனும் காட்டுநாயகனும் ஊனையிடுவதற்கு ஒப்பர்கச்சத்தமிடும் அவைகளுக்கு யாராவது கோபம் மூட்டுமபொழுது, அவைகள் அதிக உக்கிரங்கொண்டு, ஒரு வகையாய் முறுகிக் கதறுவதினால், தங்கள் கடுங்கோபத்தை வெளிப்படுத்தும் அவைகள் பூனையைப்போல ஒடிப் பாய்ந்து துள்ளித்திரியும், மரங்களில் அதிக விரைவாய் ஏறும். அவைகளுக்கு மிகவும் கூாமையான பாவையுண்டு. ஆதலால் இனாகுரிய மிருகங்கள் மிகுந்த தூரத்தில் இருக்கிறபொழுதிலும் அவைகள் அந்த மிருகங்களைக் கண்டறியக்கூடும். பாரதீக சிவங்கியைச் சிறு பருவத்திற் பிடித்து வெகு சாவதானமாய் வளர்த்தால், அதைச் சாதுவாகக்கலாகும். சிறு சிவங்கியோ அளவற்ற உக்கிரமுள்ளதாயிருப்பதி



னால, அதை எதுவிதத்திலும் சாதுவாககுதல  
கூடாது.

சிறுசிவிங்கி, பாரசீகசிவிங்கி எனனும மிருகங்களை  
வழக்கங்கள். மரம் அடாநத காடுகளிற் சஞ்சரி  
தது, புதராயிருக்கின்ற ஒதுக்கிடங்  
களில் மறைந்திருக்கும். அவைகள் உயாநத மரங்  
களில் ஏறி, அணிலகளையும் படசிகளையும் தொடாந  
து பிடிப்பதும் வழக்கம். மேலும் சிறுசிவிங்கி மரங்  
களில் ஏறி, கொம்புகளின் மறைவில் உட்காந்திருந்  
து, மான், ஆடுமுதலிய பெருமிருகங்கள் சமீபமாய்  
வருகிற சமயம்பாராது, அவைகளமேற் பாயநது  
அழுக்கித் தொண்டையை நெரிதது, இரத்தம் குடி  
தது, பின்பு அவைகளேவிட்டு வேறு, இரைகளைத் தே  
டிச்செல்லும். சிறுசிவிங்கி சஞ்சரிககின்ற இடத்தி  
ற்குச் சமீபமாய் ஆடுமநதைகள் அடைக்கப்படடி  
ருப்பதுண்டானால, அது படடியின் வாசற்படலுக்  
குக்கிழை நிலத்தைக் குடைநது உடசென்று, இடை  
யனால தடுக்கப்படாதிருந்தால, ஆடுகளைப்படசிதது  
மிருநத சேதம் உண்டாகும். இடையன் அதை  
எதிர்த்தால, அது மலகாநது விழுநது அவனு  
க்கு அதிக காயம் உண்டாகும்படி காலால் வீசி  
நகங்களாற்பீறும். பாரசீகசிவிங்கியானது மிருக  
ங்களைப் பிடித்துப் படசிப்பதில் சிறு சிவிங்கியைப்  
போல அததனை சமாததுள்ளதல்ல. ஆனதன்மை  
யால, அது சிங்கத்திற்குப் பின்சென்று, அது தின்று  
விடுகிற உச்சிட்டத்தைத் தின்னும். இதினிமித்  
தம் அதை அராபியா “சிங்கத்தின் கூட்டாளி” என

சிறுசிவங்கியும், பாரசீகசிவங்கியும். ௧௬௫

பாபுகள். சிங்கம் இளைத்தேடிப்போகிறவேளையில் இதைப் படசிக்கும்படி திருமயினால், இது அடுத்த மாததில் ஏறித் தப்பித்தனக்கொள்ளும்.

இந்த மிருகங்கள் நானாவித மாமிசங்களைப்பட்சிப  
இளை. பதுமலலாமல, சிலவேளை நீரில் இற  
நகி மீன்களைப் பிடித்துப் பட்சிப்ப  
துமுண்டு. சிவங்கி தான பிடிக்கின்ற செம்மறியாட  
டையாவது, வெள்ளாடடையாவது முழுமையும்  
தினமும், அதிற் சிறிதுமாததிரம் தினமும்.

மேற்சொல்லிய மிருகங்கள் நானாவித இரண்டு  
தட்டி. மூன்று குட்டி போட்டு, காட்டிலு  
ள்ள செடிமறைவுகளில் அவைக  
ளைப் பத்திரமாகவைத்துப் பராமரிக்கும்.

சிவங்கி தடித்து மிருதுவாகிய ரோமத்தை உடை  
உபயோகங் யதாயிருப்பதினால் அது மனிதருக  
கள் கு உபயோகமான மிருகம் பெரும்  
பாலும் அது சஞ்சரிக்கின்ற தேசம்  
எததனை அதிக குளிராச்சியுள்ளதாயிருக்கின்றதோ,  
அதின உரோமமும் அததனை அதிகமாய்த் தடித்தி  
ருக்கும். வெளிறின, அல்லது சற்று வெண்மை  
யான வாணம்பொருந்தி, துலக்கமான புள்ளிகளையு  
டைய அதின தோல மிருந்த சிறப்பும, மெதுவும்,  
அனலுமுள்ளதாயிருப்பதினால், அதிக விலைக்கு விற  
கப்படும். வட ஆசியாவிலிருந்து சிறுசிவங்கித்  
தோல வருஷம்தோறும் சீனதேசத்திற்கும் ஐரோ  
ப்பாதேசத்திற்கும் திரளாய் அனுப்பப்படும். சில

வேளை பாரசீகசிவிநிகிரு வேடடை பழக்குவது முண்டு. அது முயல, வெள்ளைமுயல முதலிய சிறு நாறகாலமிருகங்களை மிகவும சமாததாகத் தொடரநது பிழிகும. ஆயினும் தன்னிலும் அதிக செளரியமுள்ள மிருகங்களைக் கண்டால், அது மனம் தளரநது பின்வாங்கும எனபார்கள. கொக்கு, நாரா, கூழைக்கடா, மயில முதலிய பெருமபட்சிகளை அது சடிதியில் அழுகடிச சமாததாயக கீழ்ப படுத்திப் படசிகும. அது மிருகங்களைப் பிழிகுமபொழுது, அவைகளை வாயக்குள் அடக்கி நெரிதது, சற்றிறேமளவும அசைவினறி அவைகள் மேற படுத்திருகும்.

### க மு தை ப் பு லி

கமுதைப்புலியென்பது வரிப்புலி, புள்ளிப்புலி, சடைப்புலியென மூவகைப்படும். எத்தேசங்களில் உள்ளது. அவற்றுள் வரிப்புலி ஆபிரிக்காக்கணடத்திலுள்ள பாரபரி, எகிப்து, அபிசினியாதேசங்களிலும், ஆசியாகணடத்திலுள்ள சீரியா, பாரசீகம், இந்தியாதேசங்களிலும் உற்பத்தியானது. புள்ளிப்புலியும் சடைப்புலியும் தெனஆபிரிக்காவிற சஞ்சரிககினறன; அவைகள் நன்னம்பிக்கைமுனைநாட்டில் திரளாயுண்டு. அவ் குள்ளவாகுன புள்ளிப்புலியைப் “புலியோநாய” எனபார்கள்.

கழுதைப்புலியின் வகுப்பிலுள்ள மிருகங்கள்  
 நாயச்சாதியைச் சார்ந்தவைகள். வ  
 தோற்றம் ரிக்கழுதைப்புலி பாதம் தொடங்  
 கித் தோளவரையில் பத்தொன்பது அங்குல முதல்  
 இருபத்தைந்து அங்குலமடங்கி உயரமுள்ளது. மூ  
 ள்குசிமுதல் வாலபரியந்தம் அதின் நீளம் ஏறக்கு  
 றைய முன்றெகால அடி அதின் வானம் கழிலம்  
 சோந்த நகை அதின் சரிந்ததில் இடையிடையே  
 இருண்ட கபிலமான குறுக்குப்பட்டைகள் உண்டு.  
 அதின் நடுமுதுவில் தொடர்ச்சியாக ரோமம் வளர்  
 நது நிமிர்ந்திருக்கும் அந்த ஜெரு நு மாப்பு, தோள்,  
 கழுத்து இவைகளில் அடிகபலமுள்ளது, ஆயினும்  
 அதின் பின்பக்கம் தாழ்ந்து, பின்கால்கள் மெலிந்  
 திருக்கும் அது மோப்பம் பிடிக்கின்ற நாயைப்  
 போலத் தலைகுவிந்து நடக்கும் புள்ளிகளுமுடைய  
 புலி சாதாரணமாய் உருவத்திற் சிறியதாயினும், அ  
 தின் சாயல் வரிகள முதைப்புலியின் சாயலுக்கு ஒந்  
 ததாயிருக்கும் சாதாரணமாய் அதின் உரோமத்  
 தின் வானம் துலக்கமாற பொன்மை அதற்கு  
 இடைக்கிடையே சற்றுக் கீருமையான கபிலவா  
 ணப்புள்ளிகள் உண்டு. அதின் முஞ்சி கறுத்திருந்  
 தும். அதின் பிடருரோமம் வரிப்புலிகு இருபப  
 துபோல அதிதனை நிறைவுள்ளதல்ல அது மூக்க  
 மும் கோபமுமான தோற்றமுள்ளது. சடைக்கழு  
 தைப்புலிகு உரோமம் அதிகமாய் நீண்டு பருத்  
 துச் சடை பற்றியிருக்கும். அதின் பொதுவான  
 வானம் நகைக்கபிலம்.

கழுதைப்புலி குரூரமும் மூக்ககழுமுள்ள மிரு  
 கம். அது இயற்கையாய ஒரு இட  
 துணவிசேஷ ததில அடைக்கப்பட்ருக்க விரும்  
 ங்கள். புகிறதிலலை. அதை ஒடுக்கமான்  
 கூட்டில விட்டிருக்கும்பொழுது அது மிகவும் சிர  
 மப்பட்டு அதிகமாய உக்கிரங்கொள்ளும். அதினு  
 டைய சததம் செவிககு இனிதலல. அது அழத  
 தொடங்கும்பொழுது அதின சததம் மனிதா புலம  
 புகினற பாவனையாகவும், ஓயும்பொழுது வாந்தி  
 செய்வதற்கு ஓக்காளிககின்ற பாவனையாகவும் இரு  
 க்கும் அது கொள்ளையாடும தனமையுள்ள மிரு  
 கம் அது ஒருவாறு தீரமுள்ளதாயிருப்பதினால்,  
 தனலிலும் அதிக பலமுள்ள மிருகங்களுடனும்  
 எதிர்க்கும். ஒரு முறை ஆபிரிக்காதேசத்தில ஒரு  
 வரிககழுதைப்புலி இரண்டு சிங்கங்களுமேல நெரு  
 ங்கி விழுந்து அவைகளைப் புறங்காட்டி ஒடுமபடி  
 செயதது இரத\* மிருகத்தின கண்கள இருட்டில  
 பிரகாசமுள்ளவைகளாகத் தோன்றும். இதற்குப்  
 பகலிலும் இரவில அதிக நன்றாகக் கண தெரியு  
 மென்று எண்ணுகிறார்கள் வரிககழுதைப்புலி ஓட  
 ததொடங்கும்பொழுது பாரத்தவாகள அதின பின  
 காலகளில ஒன்று முறிந்துபோயிறறென்று நினைப  
 பதற்கு ஏதுவாயச சற்றுநேரமட்டுமொணடி நொ  
 ண்டி ஓடும. அதிள்மேல சிறிதும் நொணடுதல இல  
 லாமல மிருகத விராவாய ஓடும. இததனமை அதி  
 னிடத்தில் ஆசசரியப்படத்தக்க விசேஷமாயிருக்கி  
 ன்றது. புள்ளிக்கழுதைப்புலியும், வரிககழுதைப

புலியும் குணகுணங்களில் ஒன்றுக்கொன்று ஒத்திருக்கின்றன. அவைகளுக்கூட தாடைகள் அதிகபலமுள்ளவைகளாயிருப்பதினால், அவைகள் எவ்விதக் கடின எலும்புகளையும் சினனாபினனமாகக் கடித்து நொறுக்கும். மேலும் அவைகளுக்கு நாசிப்புலன அதிகரித்திருக்கும். சில வேளை புள்ளிக் கழுதைப்புலியானது காடுகளிற் பிரயாணஞ்செய்து வழிப்போக்கர்களை நயவஞ்சனையாய் அழைத்து நாசடபித்துவதற்கு, நகைக்கிறபாவனையாகச் சத்தமிடுவதினால், அதற்கு “நகைக்கழுதைப்புலி” என்றும் பெயர் உண்டு.

மேலும் வரிக் கழுதைப்புலி, புள்ளிக் கழுதைப்புலி இவை இரண்டும் வழக்கங்களிலும் சமானமுள்ளவைகளாயிருக்கின்றன. அவைகள் பெரும்பாலும் மலைச்செறிவான இடங்களிலும், குகைகளிலும் சஞ்சரிப்பதுமல்லாமல், தரையிலே குழிதோண்டி வாசமபண்ணுவது முண்டு. சடைக்கழுதைப்புலி முக்கியமாய்க் கடற்கரைக்குச் சம்பந்திற் சஞ்சரித்து, அங்கே அகப்படும செத்த மிருகங்களுக்கும், சமுத்திரத்தின அலையினால் தள்ளப்படிக் கரையடைந்திருக்கிற திமிங்கிலமுதலிய சீவனிலலாத மச்சங்களையும் படசிக்கிறதாகத் தெரியவருகின்றது. அதற்கு இரை அகப்படாமல் அது படநியால வருதும்பொழுது, ஆடுமாடுகளமேல் விழுந்தடித்து அவைகளைப் படசுக்கும். கழுதைப்புலிகள் இராதநிரிதோறும் இரைதேடித் திரிவது வழக்கம். அவைகள் தங்கள்

சீவனைத தபபிததுககொளவதறகனறி மறறப்படி. ஓர்பொழுதும் மனிதரைப் பீறுகிறதில்லை. இயற்கையாய் அவைகள் தனிமையாகச் சஞ்சரிக்கும் தன்மையுள்ளவைகள் ஆயினும் சில காலங்களில் அவைகள் ஒரு கூட்டமாகச் சேர்ந்து, யுத்தங்கள்தில் இறக்கிற மனிதருடைய மாமிசத்தைப் படசிக் குமபொருட்டாக, படையெடுத்துச் செல்லுகின்ற இராணுவவீரரைத் தொடர்ந்துபோவதுண்டு. அவைகள் சஞ்சரிகின்ற தேசங்களிலுள்ள ஆடுமாடுகளைத் திரளாக நாசப்படுத்தும். அவைகள் நிலத்திற் பதைக்கப்பட்ட பித்தங்களைக் கிளறித் தின்றும். அந்த மிருகங்கள் இரத்தநீரிகாலத்தில் இரை தேடித்திரியும்பொழுது அடக்கடி அச்சம் உண்டாகத்தக்கதாக உரத்து ஊளையிடுவதினால், தங்களை எளிதிற காட்டிக்கொடுக்கின்றன. மேலும் அவைகள் சில காலங்களில் தந்திரமாய் ஆடு, மாடு, கழுதை, குதிரை இவைகளைப்போல அழ், மேற்சொல்லப்பட்ட மிருகங்களின் குட்டிகள் அந்தச் சத்தம் தங்கள் தங்கள் ஜாதியான மிருகங்களின் சத்தமென்று எண்ணிச் சம்பந்தத்தில் வரும்; வரவே அவைகள் அந்தக் குட்டிகளைப் பிடித்துப் படசிக்கும் நன்னம்பிக்கைமுன்னாட்டில் அவைகள் ஹாற்றித் தோஷியருடைய குடிசைகளுக்குட புகுந்து குழந்தைகளைப்பிடித்துக்கொண்டு ஓடிப் பட்சிக்கும்.

வரிக்கழுதைப்புலியும், புள்ளிக்கழுதைப்புலியும்

ஓரை. எவ்வளவு தின்றாலும் அவைகளுடைய பசி தணிகிறதில்லை. அவை

கள சீவனுள்ள மிருகங்களைப் பிடித்துப் படசிப் பதுண்டு. ஆயினும் அவைகள் அதிக ஆவலுடன் தினகிற முக்கியமான இரை செத்து அழுகி நாற்றம் எகிகின்ற பலவிதமான பிணங்கள். தங்கள் சாதி யான மிருகங்களின் பிழைதங்களையும் அவைகள் தள்ளாமல் தினனும் மாமிசம் அகப்பாடாதிருக் கும்பொழுது, அவைகள் பயிர ட்டுண்டுகளின் கிழ றுகுகளையும், பேரிந்து முதலிய மரங்களின் இளந் தழைகளையும் தினனும்

கழுதைப்புலிகள் நாயச்சாதிக்கோச சாநகவைக்  
 குட்டி ளாயிருப்பதினால், அவைகளுடைய  
 சாறுககாலங்களின் கிரமமும், அவைகள் போடுகின்ற குட்டிகளின் தொகையும் நாயகளைப்போலவே இருக்கும் ஆயினும் இதுவிஷயத்தைப்பற்றி உறுதியாக ஒன்றும் தெரியவில்லை

கழுதைப்புலிகள் நாற்றம் எடுக்கின்ற பிணங்களைப் படசிப்பதினால், அவைகள் உபயோகங் தேச சுவாத்தியத்திற்கு உபயோகங்கள மாயிருக்கின்றன அங்ஙனகே கிடந்து நாலுகின்ற பெரு மிருகங்களின் பிழைதங்களை அவைகள் படசிக்க அசௌசம் நீங்கும் அந்தப் பிழைதங்கள் இவ்வாறு படசிக்கப்பாடாதிருக்கும்பொழுது, அவைகள் மூலமாய ஆகாயத்தில் நடக்காற்றும் உண்டாகிப் பெருவாரிநோய்களைப் பிறப்பிக்கும் முற்காலத்தில் நன்னம்பிக்கைமுனைநாட்டில் கழுதைப்புலிகள் இராத்திரிதோறும் விதிநளிலும் இவ்வாறு சசிக்கடைகளிலும் திரிந்து, அங்கே விழுந்திருக்கி



எற இறைச்சிததுண்டு, எலும்பு, தோலமுதவிய  
வைகளைப் படசித்து, அவவிடங்களைச் சுத்திசெய  
வது வழக்கமாயிருந்தது.

ஆயிரிககாதேசத்திலுள்ள புளளிக்கமுதைப்படி  
சுள அதிக உக்கிர முடையவைகளாயிருந்தும், அவை  
யுள்ள அங்குள்ள கிராமங்களில் வாசமாயிருக்கின்ற  
குடிகள் தங்கள் வீடுகளில் வளர்த்துச் சாதுவாக  
குவராகள் எசமான்களிடத்தில் படசமாயிருப்ப  
திலும், விவேகத்திலும், வேடையாடுவதிலும் நாய  
களைப்பார்க்கிலும் அவைகளே அதிக உபயோகமா  
னவைகளாயிருக்கின்றன

ஆயிரத்து எண்ணூற்று முப்பதாம் வருஷமளவில்

கதைகள், லந்தன நகரத்திலுள்ள எகவிறறா

சாலையில் ஒரு வரிப்புலிகுட்டி  
இருந்தது, அப்பொழுது அதற்குப் பருவம் ஆறு  
மாசம், அது மிகவும் சாதுவாகப்பட்டிருந்ததினால்,  
அதை அப்போதப்போது கூட்டில் நின்று வெளிப்  
படுத்திச் சாலையில் ஓடித்திரிய விடுவாராகள் எவாக  
ளாவது கிட்டப்போய் அதைத் தொட்டாலும், அது  
எற்றம் வெறுப்புக் காட்டாமலிருக்கும். அந்தச்  
சாலையில் போகிற நாயகளுடன் அது சந்தோஷ  
மாய விளையாடும் எப்படியும் அது வளரவளர்,  
வெடுவெடுப்பும துஷ்டகுணமும் கொள்ளத் தொ  
டங்கிற்று பின்பு காட்டுமிருகங்களைச் சோதனாக  
கொண்டு அங்கங்கே திரிந்து துதனங்காட்டுகிற  
ஒருவனுக்கு அது கிரயத்திற்குக் கொடுக்கப்பட  
டது அவன் அதை அதிக கட்டாயமாய் அடைத்

துவைத்திருந்ததினால், அது சீக்கிரத்தில் மிகுந்த  
மூர்க்கமுள்ளதாகி, அதைப் பார்த்து அதினுடன  
சீராட்டுப் பண்ணுமபடி போயிருந்தவாக்ளைத் தன  
க்குச் சமீபத்திறசெல்ல ஒட்டாதிருந்தது. அதின  
மேல் அது நெடுங்காலம் சீவனோடிருக்கவில்லை  
நாளுககுநாள மெவிவற்றுக கடைசியில் இறந்து  
போயிற்று.

ஆபிரிக்காதேசத்திலுள்ள புளளிக்கழுதைப்புலி  
ஒன்றைக்குறித்து ஒரு வேடிகையான கதை சொ  
ல்லப்படடிருக்கின்றது கேப்தவுன் எனும் நக  
ரத்திற்குச் சமீபமான ஒரு இடத்தில் ஒரு இராதிரி  
சில இராணுவசேவகா விருந்துகொண்டாடினார்கள்  
அவர்களில் ஒருவன் எக்காளம் ஊதும் இராணுவ  
சேவகன். அவன் மது உண்டு வெறிகொண்டிருந்  
ததினால், அவனை வெளியில் இட்டுக்கொண்டுபோ  
ய, வெறியெழும்படி நிறுத்தினார்கள் அப்பொ  
ழுது கழுதைப்புலி ஒன்று மதுவாசனை பிடித்து அவ  
னிடத்திற்குப் போய், அவனை மல்லாக்கத் தள்ளி  
விழுத்தி இழுத்துக்கொண்டு பிடமலைச்சாரலுக்கு  
நேரே போயிற்று அதுவரையில் அந்தப் புலி அவ  
னைச் சவமென்று எண்ணித் தனக்குத் திராபதியுண்  
டாகுமபடியான இரைவாயத்தென்று சந்தோஷப்  
பட்டிருந்தது. இப்படி இருக்கையில் அந்த மனுஷன்  
வெறியெழிந்து எழுந்து, தனது அபாய நிலைமை  
யைக்கண்டு, தன் இடுப்பிற் கட்டப்பட்டிருந்த எக்  
களத்தை எடுத்தது உரத்து ஒலிக்குமபடி ஊதினான்  
எக்காளச்சத்தம் கேட்டு, அந்தக் கழுதைப்புலி தன்

கருள்ளே பயந்து சற்றும் நிலலாமல் ஒட்டம்பிடித்தது. அவன் ஒரு எக்காளவாததியக்காரனாயிருந்த தினிமித்தம் இவ்வாறு தந்திரமாகத் தப்பித்துக் கொண்டான். மற்றொருவன் அந்தத் தறுவாயில் அகப்பட்டால் கழுதைப்புலிக்கு இரையாகாமல் போவானா?

மேற்சொல்லிய மிருகங்கள் அளவற்ற வலிமையுடையவைகளென்பதை இதின் அடியில் வரும் உதாஹரணம் அறியலாம். அதிலுள்ள சங்கதிகள் லந்தன நகரத்தில் நடந்தன. ஜனங்களுக்கு நூதனமாகக் காண்பிக்கும்பொருட்டு ஒரு புள்ளிக்கழுதைப் புலி கூட்டில் விடப்பட்டிருந்தது. அந்தக் கூடு சற்றே பழுதாய்ப் போயிருந்ததினால் அதைத் தச்சன் ஒருவன் பழுதுபாக்கத் தொடங்கி, அதின் அடியில் ஏதோ எட்டி அடி நீளமுள்ள ஒரு கனங்கொண்ட பலகையைப் பதித்தது, அதற்கு ஏறக்குறையப் பன்னிரண்டு ஆணிகளை அறைந்தான். அந்த ஆணிகள் எல்லாம் கையின் நடுவிரலைப்பாக்க நீளமானவைகளாயிருந்தன. அந்தப் பலகையின் ஒரு முனையில் அறையப்பட்ட ஆணி முழுமையும் ஏறாமல் மற்ற ஆணிகளைப்பாக்கிலும் சற்றே மிதந்திருந்ததினால், தச்சன் அதை மட்டமாய்த் தறிப்பதற்குத் தகுதியான உளி எடுத்தவருமபடி கமமியசாலைக்குப் போயிருந்தான். அவன் போயிருக்கையில், சில ஜனங்கள் கழுதைப்புலியைப் பாரக்கும்படி கூட்டினிடத்திற்கு வந்தது கண்டு, புலிக்காரன் அதைத் தச்சன் பலகைப் பதித்த அறையில் வரும்படி

விட்டான். அது அந்த அறைக்குள் விடப்பட்டவு  
டனே பலகைக்குமேல மிதநதிருந்த ஆணியைக்  
கண்டு, அதைத் தன பலலாற கடித்து அசைத்துப்  
பிடுங்கி, மற ஆணிகளையும் இழுத்து, பலகையைக்  
கிளப்பிற்று.

குள்ளநரி

குள்ளநரி ஆசியாகண்டத்திலுள்ள இந்தியாதே  
சத்திலும், உஷ்ணம் அதிகரிப்பா  
எக்வேங்ங் யும், உஷ்ணம் சீதம் இரண்டும் மத  
ளில் உள்ளது கியமமாயும் இருக்கின்ற மறற்ப பா  
கங்களிலும் சஞ்சரிக்கின்றது. அது ஆபிரிக்காகண்  
டதிலும் பல இடங்களில் உண்டு.

குள்ளநரி நாயக்குலத்தைச் சார்ந்தது. அதின்  
சாயல நாயின் சாயலுக்கு ஒப்பாபி  
தோற்றம் ருக்கும். மூக்குத்தொடங்கி அடிவா  
லவளையில் அதின் நீளம் சராசரி ஓரண்டரை அடி.  
பாதம்தொடங்கி முதுகின் உயரமான பகுதிவரை  
க்கும் உயரம் ஏறக்குறைய ஒன்றரை அடி. அதின்  
வாணம் இளம்பசுமை கலந்த பொனமை, அல்லது  
சற்றுப் பொனமை சோந்த நரை முதுகு கருமை  
அடைந்திருக்கும் அதின் செவிகள் மிகவும் சிவ  
நது நிமிர்ந்திருக்கும். மூஞ்சி கூமையுள்ளதாயி  
ருக்கும். அதின் உடல விறைத்த உரோமத்தால  
மூடப்பட்டிருக்கும் பொதுவாக அது காட்டுத்  
தன்மையான தோற்றமுள்ளது.

குள்ளநரிகளும் நாய்களும் பெரும்பாலும் ஒரே தன்மையானவைகள். குட்டிகளா துண விசே யிருக்கும்பொழுது அவைகளைப் பி ஷங்கள். டித்து வளாததால் எளிதிற சாது வாககலாம். அவைகள் மனிதருடன் சேர்ந்து, தங்கள் வால் ஆட்டுவதினால் அவர்களை உபசரிசு கும். யாராவது அவைகளைத் தடவினால் சநதோ ஷப்படும். தங்கள் எசமான்கள் ஜனங்களுக்குள் இருக்கும்பொழுதும் அவர்களை இன்னொன்று பகு ததறியும். அவைகளுக்கு இடப்பட்ட பெயரைச் சொல்லி, அவைகளை வரவழைக்க ஒடிவரும் தீனைக் கையில் வைத்துக்கொடுத்தால் பயப்படாமல் கவ வித தினனும் நாய்களைக் கண்டால் அவைகளு க்கு அஞ்சிப் பின்னிடாமல், அவைகளிடத்திற்கு ஒடிக் கூடி விடையாடும். குள்ளநரிகள் மிருகங்களை மணம் பிடித்துத் தொடரும் அவைகளுக்கு நாசி பபுலன் அதிக கூர்மையாயிருக்கும்.

அவைகளுடைய சத்தம் செவிகுசுச் சற்றுவது இனிமையானதல்ல. அதில தெளிவற்ற குராத தலோசையும், பரிதாபமான ஊளையோசையும் கல நதிருக்கும்.

குள்ளநரிகள் குழிகளிலும், காடுகளிலுள்ள பார. பழக்கங்கள். நிலங்களிலும் வாசமாயிருக்கும் அ வைகள் நிலத்திற குழிதோண்டி, பகல் முழுவதும் அதற்குள் இருந்து, இராததிரி யில் வெளிப்பட்டு இரைதேடித்திரியும். அவைகள் பெரும்பாலும் நாற்பது ஐம்பது வரையிலும், சிறு

பானமை இருதூறுவரையிலும் ஒரு கூட்டமாகச் சோரது, ஊலையிடிகொண்டு வேட்டைநாயகளை பபோல மிருகங்களைத் தொடரும். வீட்டில வளர க்கப்படும வாதது, கோழிமுதலிய பறவைகளையும், ஆடிகெகுட்டிகளையும், காவலினறித தனித்திருக்கிற சிறு குழந்தைகளையும் அவைகள் பிடித்துப் பட சிக்கிற துமனறி, கிராமங்களின வீதிகளிலுள்ளவைகளையும், நகரங்களுக்குச் சமீபமான தோட்டங்களிலுள்ளவைகளையும் கொள்ளையடிக்கும் எவ்வகையான மிருகங்களாவது, படசிக்களாவது மனிதருக்கு எதிரோ நின்றாலும், குள்ளநரிகள் அவர்களுக்கு அஞ்சாமல அவைகள்மேல விழுந்தடிக்கும். அவைகள் மாட்டித்தொழுவம், குதிரைப்பந்திமுதலிய இடங்களுக்குப் போய், அங்கே மாமிசம் ஒன்றும் அகப்படாதிருக்கும்பொழுது, தோலிற்றை செய்யப்பட்ட குதிரையுடுபபு, பாதரசைமுதலியவைகளைப் படசிக்கும் அவைகள் புதைக்கப்பட்டிருக்கிற பிணங்களை அடக்கடி கிளறி எடுத்ததுப் படசிப்பதுமுண்டு ஆதலால் அவைகள் இவ்வாறு பிடுதங்களைச் சேதமாக காதிருக்கும்படி ஜனங்கள் குழிகளைத் தரையில் ஆழ்மாய்த தோண்டிச் சவச்சேமம் செய்து மணபோட்டு நன்றாய்க் கெட்டிப்பார்கள் குள்ளநரிகள் ஒரு முறை சவம் தின்று உருசிகண்டால், இரானுவவீரராவது, பிரயாணிகளாவது கூட்டமாய்ச் செல்லும்பொழுதெல்லாம் அவர்களைத் தொடரது சென்று, அவர்களுக்குள் எப்போது சவம் விழுமென்று காததிருக்கும். குள்ளநரிகள் பகலமுழுதும் அமைதியாய்

ருந்து இராதிரிதோறும் பயங்கரமான விதமாய் ஊளையிடிகொண்டு திரியும். அவைகள் சற்றுச் சம்பந்தில் ஊளையிடும்பொழுது அவைகளுடைய சத்தம் மிகவும் உரப்புள்ளதாயிருப்பதினால், ஒன்று வா பேச்சு ஒருவருக்குக் கேளாதிருக்கும்படி காதடைக்கும் அவைகள் ஊளையிடுகிற சத்தம் வெவ்வேறு பருவமுள்ள பல பிள்ளைகள் ஒரு கூட்டமாய் நின்று ஒருமிக்கக் கூவினால் எப்படியோ, அப்படி இருக்கும் குள்ளநரி ஒன்று ஊளையிடத்தொடங்கும்பொழுது, அதின் கூட்டத்திலுள்ள நரிகள் அனைத்தும் ஒத்து ஊளையிடும். அவைகள் காடுகளில் நின்று இவ்வாறு ஊளையிடும்பொழுது, அங்கே சஞ்சரிக்கிற கோழைத்தனமுள்ள நாற்கால மிருகங்களாகிய விதமவிதமான மானகள் எல்லாம் அச்சங்கொண்டு விரைந்தோடும். சிங்கமானது குள்ள நரிகளின் சத்தத்தை உறறுக்கேட்பது இயற்கை. கேட்ட பின் நரிகளுக்கு இரை அகப்படுகிறவரையில் அவைகளைத் தொடர்ந்துபோய், அவ்வினையை அவைகளிடத்தினின்று பறித்து, பூத்தியாயத் தின்று, சிறிது மிஞ்சினால், அதைப் படநியாற் சோவடைந் திருக்கிற அந்த நரிகளுக்குப் படசணமாகும்படி விட்டுப்போவது வழக்கம் எனப்பார்க்க இவ்வழக்குத் தைப்பற்றித்தான் “சிங்கத்திற்கு ஆகாரம் சம்பாதிப்போன்” எனும் பெயர் நரிக்குச் சாதாரணமாய் வழங்குகிறது. பெருமபாலும் குள்ளநரிகள் கூட்டமாகச் சேர்ந்து மிருகங்களைத் தொடர்ந்து படசிப்பது வழக்கமாயினும், அவைகள் அடிக்கடி

சத்தமில்லாமல் வீடுகளின் பினகட்டுக்குள் தந்நிரமாகத் தனித்துச் சென்று, அங்குள்ளவைகளைப் பட்சிப்பதுமுண்டு. அங்கிருக்கும்பொழுது சற்றுத் தூரமான இடத்தினின்று மற்ற நரிகள் ஊளையிடுகிற சத்தம் கேட்டால் அதுவும் ஒத்து ஊளையிட்டு, தன் களவை வீட்டாருக்குக் காட்டிக்கொடுக்கும்.

குள்ளநரிகள் மாமிசபட்சிணிகள் ஊசிப்போலாகத் சுத்தமான இறைச்சி தினப்பதே இஃது, அவைகளுக்கு அதிக இஷ்டமாயிருந்தும், அது அகப்படாதிருக்கும்பொழுது ஊசிநாறிப்போன மாமிசத்தை அவைகள் தினனும் அவைகளுக்கு அடிக்கடி அதிக நீபனம் உண்டாவதினால், காயந்து முறுகினதோல்களும் உருசிகரமான இரையாயிருக்கும் மாமிசம் சிவிதும் அகப்படாதிருக்குமானால், அவைகள் மூலபலாதிகளைத் தினனும் சாதுவாக்கப்பட்ட குள்ளநரிகளுக்கு ரொட்டிகொடுத்தால் ஆவலுடன் தினனும் குள்ளநரிகள் நாயகளைப்போலத் தண்ணீரை நக்கிக்குடிக்கும்.

குள்ளநரி வருஷத்திற்கு ஒருமுறைமாதிரம் குட்டிபோடுகிறது. அது சினைப்பட்டு நாலு வாரத்திற்குள்ளாகக் குட்டிபோடும் சற்றுக்கு நாலுமுதல் ஆறுகுட்டிவரையில் போடும்.

உஷணதேசங்களில் வாசமாயிருக்கிற ஜனங்களுக்காக கழுகு, காகம், கழுதைப் புலி இவைகளைப்போலக் குள்ளநரியும் அதனை உபயோகமுள்ளது.



செத்தமிருகங்கள் எனகாவது கிடந்து ஊசி நாறி  
 னால், அது எத்தனை தூரத்தில் நின்றாலும் மணம்  
 பிடித்து, அவ்விடத்திற்கு வினாநதோடி அவைந  
 னைப் படசித்து, அவைகளினால் ஆகாயத்தில் உண்  
 டான நாற்றத்தை நீக்கும். இந்நுதேசத்தில் பல  
 முறையும் குள்ளநரிகளை வினோதத்திற்காக வேட  
 டையாடுவார்கள்.

### குழிநரி

குழிநரிகள் பொதுவாக வடதேசங்களிலும், உஷ்  
 ணசீதமத்தியமதேசங்களிலும் சஞ்  
 ளித்தேசங்  
 ளில் உள்ளது. சரிசுகின்றன. அவைகள் ஐரோப  
 பாவின் பல பாகங்களிலும், வட  
 ஆசியாவிலும், அமெரிக்காவிலும் வாணம், பரிமா  
 ணம் இவைகளில் பேதமுள்ளவைகளாயிருக்கி  
 றன.

குழிநரியினுடைய பொதுவான ரூபம் நாயின்  
 தோற்றம். ரூபத்திற்குச் சமானமாயிருப்பதி  
 னால், அது நாய்க்குலத்திற்குச் சோகக  
 ப்பட்டது. அதற்குப் பரந்த தலையும், கூாமையான  
 மூக்கும, நிமிர்ந்து கூாமையாயிருக்கிற செவியும்,  
 திரளான ரோமத்தால மூடப்பட்டிருக்கிற நீண்ட  
 உடலும், சற்றுக் குறுமையான கால்களும், தொங்  
 கும்பொழுது தரையில் முட்டிப்படியாக நீண்டு  
 சடைபற்றி நோமையாயிருக்கின்ற வாலும் உண்டு.

அதின சாதாரண வாணம சற்றுக் கபிலமான பொனமை; அதின செவிகளின நுனியும் பாதங் களும் கருமையாகவும், வால இளஞ் சிவப்புக் கலந்த பொனமையாகவும் இருக்கும். வாலநுனி பால போல வெணமையாய் இருக்கும்.

இதுவே சாதாரண குழிநீர்பின் வாணம் அது வனறி மறறொரு வகையான குழிநீர்புணடு அத் தகு “உததாதேசததுக் குழிநீர்” என்று பெயர் அது உறைந்த சமுததிரததைச்சாரந்த தேசங்களிற் சஞ் சரிக்கின்றது அதின் வாணம் மாரிகாலத்தில் கத்த வெணமையாக மாறும் இன்னும் ஒருவிதக் குழிநீர் உண்டு அதின வாணத்தின விச்சைத்தால அத் தகு “செங்குழிநீர்” என்று பெயர் வழங்கும் அது வட அமெரிக்காவில் எங்கும் சஞ்சரிக்கின்றது பின்னும் ஒரு வகுப்பான நீர் உண்டு அதின் உடல் இருணடு பிரகாசிப்பதினால், அதற்கு “உருங்குழி நீர்” என்றும், உறுப்புகளின் ஓரங்களிலுள்ள உரோ மம் வெள்ளிககு ஒப்பான வெணமையாயிருப்பதி னால், “வெள்ளிபோன்ற குழிநீர்” என்றும் பெயர் இவைகளல்லாமல், “நரைக்குழிநீர்” என்றும், ‘பல வாணக்குழிநீர்’ என்றும் மற்றும் இருவகைக் குழி நீரிகள உண்டு. குழிநீரிகள பரிமாணத்தில் ஒன்று க்கொன்று பேதமுள்ளவைகளாயிருக்கும்; ஆயினும், அவைகள் பொதுவாகப் பதினாலு அங்குல உயரமும், வால உள்ளிட மூன்றரை அடி நீளமு முள்ளவைகள். வாஸின் நீளம் பதினாறு அங்குலம். குழிநீரிகள சூதம் தந்திரமுமான முகச

சாயிலயுடையவைகள். அவைகளுடைய கண்கள்  
விசேஷித்த துலககமுள்ளவைகளும், உள்ளககுறிப  
பைக காண்பிக்கிறவைகளுமாய் இருக்கின்றன

இனாதேடிகொளவதிலும், ஒருவருக்கும் அக்ப  
படாமல உபாயமாய் விலகுவதிலும்  
குணவிசே  
ஷங்கள் மிருகங்களுக்கும் எல்லாம் மிகுந்த  
தந்திரமும் விவேகமுமுடையது கு  
ழிநரியே. அது அடங்காமையும் குஞ்சுமுமுள்ள  
தாயிருப்பதினிமித்தம் அதை முழுமையும் சாது  
வாகுவது அருமை தான பெற்ற நன்றியை மற  
வாமல் தன் உபகாரிகளைச் சாரந்து நடப்பது நாயி  
னது இயற்கை குழிநரியோ அப்படியல்ல. அதனி  
டத்தில் எவ்வளவாகப் படசம் காட்டி நடந்தாலும்  
அது எப்பொழுதும் தந்திரமும், அச்சமுமுள்ளதா  
யிருக்கும் எந்த விதத்திலாவது ஒருவரிடத்தில்  
சாரந்து நடக்கும் தன்மை குழிநரிகு இல்லை குழி  
நரி தீவிரத்தனமையும் விரைவுமுள்ள மிருகம் அத  
ற்கு மிகுந்த கூாமையான கட்டிலனும் ஆசசரிய  
மான நாசிப்புலனும் உண்டு அதின் சத்தம் மந்த  
மான குரைத்தல் ஒசைக்கு ஒப்பாயிருக்கும் அது  
சத்தமிடம்பொழுது ஒத்த ஒசைகள் பல ஒன்றை  
யொன்று அடுத்ததுதொடர்ந்ததுபோல இருக்கும்  
அது ஊனியிட்டு ஒயும்பொழுது ஒருவாறு மயிளின  
ஒசைக்கு ஒப்பாகத் தன்குரலை உயர்த்தும். அது  
நாயைப்போலத் தன் விருப்பு வெறுப்புகளை வெவ்  
வேறு ஒசைகளால் வெளிப்படுத்தும். அது கடிசு  
கும்பொழுது அதிக மூக்கமாகவும், மிகுந்த வருத்

தம உண்டாகுமபடியான விதமாகவும் கவ்விப்பிடித்துக்கொள்வதினால், அதை விடுவிப்பதற்கு மரசு சலாகையையாவது, இருப்புச்சலாகையையாவது அத்தின வாய்க்குள் குறுக்காகச் செலுத்தித் தாடைகளை அகலச்செய்யும்படி நேரிடுவதுமுண்டு.

குழிநரி வசதியான குழியைத் தோண்டிப் பகற்  
வழங்கங்கூட காலத்தில அதிக நேரமட மீட ஒளித்  
துரு கிடக்கும். அது குழியைத் தா  
ளுகத் தோண்டுவதுமன்றி, பெருமபாலும் சிறு  
மிருகங்கள் செய்த குழிகளைக் கைக்கொண்டு வி  
சாலமாக்குவதும் உண்டு. அது தனக்கு அபா  
யம் நேரிடாதிருக்கும்படியாக ஒருவரும் போ  
காத ஒதுக்கமான இடங்களில் சஞ்சரிக்கவிருந்தி,  
மரங்களின் வேரருகே குழிவைத்து, அதில் வாசம்  
பண்ணும், அல்லது மலைகளிலுள்ள ஆழமான வெ  
டிப்புடிகளில் தங்கும் மேலும் அபாயம் நேரிடும்  
பொழுது தப்பித்துக்கொள்ளும்பொருட்டாகத் த  
ன குழிகளுக்காக கள்ளவாடிலகளை ஏற்படுத்தியிரு  
க்கும் குழிநரி விசேஷமாய்க் காட்டோரங்களி  
லும், வயல், கிராமம் இவைகளின் சமீபத்திலும்  
வாசமாயிருக்கும் அது மால்தொடங்கிக் காலேவ  
ளையில இராததிரிகாலந்தோறும் இனாதேடித் திரி  
வதும், இனாக்காகக் காததிருப்பதும் வழக்கம்.  
குழிநரி தகுதியான சமயம் கண்டு, தான்போகிற  
மரக்கத்தையும், தன நோக்கத்தையும் ஒருவரும்  
அறியாதிருக்கும்படி முன்பின் பார்த்துப்போரும்  
அது இனாதேடிப்போனபின் பு எப்பொழுதேனும்

பயனபடாமல திருமபுவது அருமை அதுவீட  
 டில வளாககப்படும கோழி, வாதது முதலான  
 படசிகளைத் திரளாயக கொள்ளையாடும தனக்கு  
 அகப்பட்டவைகளனைத்தையும் கொன்று எடுத்து  
 உகொண்டு மெல்லெனத திருமபிப்போய, அவைக  
 ளைப் புல பூண்டு செடிகளுக்கும் ஒளித்துவைக்கும்;  
 அல்லது தன் குழியிறொண்டுபோய்ச் சோகமும்  
 கொஞ்ச நேரத்திற்குள்ளாக அது திருமபவும் இரை  
 தேடிப் பிறப்பட்டு அகப்பட்டவைகளை முன்போல  
 வேறிடங்களில் பத்திரமாய் வைக்கும், அல்லது  
 குழிகளுக்கொண்டுபோகும் இவ்விதமாக அது சூரி  
 யன் உதயமாகிறவரையில் திரிவது வழக்கம் இப்  
 படி இருக்கும்போது யாதொரு அபாயக்குறியிடபைக  
 கண்டால், அது தன் உழைப்பை அவ்வளவில் நிறு  
 த்திக குழிகளுத் திருமபி ஒதுங்கியிருக்கும். மேலும்  
 வேடாகள படசிகளைப் பிடிப்பதற்குச் சாயங்காலத்  
 தில் வலிவிரித்து, அல்லது பசைவைத்துப்போயி  
 ருக்க, குழிநரிகள் விடியற்காலமே அவ்விடத்திற்  
 குப் போய், அகப்பட்ட படசிகளைப் பிடித்துக்கொ  
 ண்டி ஒடிவிடுவதினால், அவ்வேடாகளுடைய பிர  
 யத்தினங்கள் விபாதத்தமாகின்றன குழிநரிகள் இந்  
 தப் பிரகாரம் அபரிதத் படசிகளை வெவ்வேறு இட  
 ங்களில் பத்திரமாக வைக்கும். அவைகளைச் சில  
 வேளை இரண்டு மூன்று நாள்வரையில் அவ்வவ்விட  
 ங்களில் இருக்கும்படி விட்டுத் தங்களுக்கு வேண  
 டியபொழுது எடுத்துப் படசிக்஑ும். அந்த இடங்  
 களைக்குறித்து அவைகள் சிறிதும் ஞாபகப்பிச்சு

யிருக்கிறதில்லை. அல்லாமலும் குழிநரிகள் மைதானங்களிலிருக்கிற முயலகளை வேட்டையாடிக் குழிகளிலிருக்கிற முயலகளைத் தோண்டிப்பிடித்து, கவுதாரி, காடை இவைகளையும் பிடித்துப் பட்சிப்பதும், சிறு ஆட்குட்டிகளைக் கொன்று தின்பதும், தீவிதிராட்சத் தோட்டங்களில் புகுந்து கனிநதிருக்கின்ற பழங்களைக் கொள்ளையாடிக் கொண்டுபோவதும் வழக்கம். கூடுகளில் இருக்கிற காட்டுத் தேனீக்கள், குளவிகள் ஆகிய ஜெருதுக்களும் குழிநரி செய்கிற கெடுதிகளுக்கு நீங்கலானவைகளல்ல. குழிநரி தேன்கூடு, குளவிகூடு இவைகளிடத்திற் போகிறபொழுது, அவ் குள்ள திரளான ரக்கள் அதைக் கொடுக்கின்ற குத்தி வருத்தப்படுவது வதினால அது சற்றுப் பினனிமம் பினனிடுவது அவைகளுக்கு அஞ்சித் தப்பித்துக்கொள்ளும்படியாகவல்ல. தன சரீரத்தில் ஒட்டிக்கிடக்கிற ரக்களைத் தனையிற் புரணிநசித்துக் கொல்லுவதற்காகத் தான பின்பு அது அடிக்கடி ரக்களிடத்திற் போய், அவைகளை வருத்தப்படுவதும் அவைகள் சகிக்கக்கூடாமல் தங்கள் கூடுகளைவிட்டுப் பறந்தோட, குழிநரியானது அந்தக் கூடுகளைச் சீக்கிரத்தில் குலைத்து, அவ் குள்ள தேனையும், மெழுகையும் கொள்ளையாடிக் கொண்டுபோம். குழிநரி சாதாரணமாய்ப் பகற்காலத்தில் தூங்கும் அது அயாந்து தூங்குவது வழக்கமாதலால், அக்காலத்தில் யாராவது அதற்குச் சம்பந்திற் போனாலும், அது அவமகேட்டு எழுந்திருக்கிறதில்லை. அது தூங்கும்பொழுது

துமாத்திரம் நாயைப்போலச் சுருண்டு படுத்திருக்கும். உறங்காமல இளைப்பாறும்பொழுதோ வயிறு தளையில் பொறுக்கும்படியாகக் கால நீட்டிப்பதற்கும். காகை முதலிய சில படசிகள் குழிநரிக்குப் பிராண விரோதிகள். ஆதலால் அவைகள் அதின் வளைக்குச் சமீபத்தில் இருந்து உரத்த சத்தமாய்க் கூவி அதைக் காட்டிக்கொடுப்பதுமன்றி, அது எத்தனை தூரமட்டும் ஓடினாலும், அவைகளும் அதைத் தொடர்ந்து பறந்தோடிப் பெருஞ்சத்தமாய்க் கூவும். குழிநரி துப்பாக்கி வெடிச்சத்தம் கேட்கும் பொழுதும், வெடிமருந்து மணக்கும்பொழுதும் விரைந்து பாயந்தோடும். குழிநரிகள் அபாயத்திற்கு அஞ்சாமல் தங்கள் ஒதுக்கிடங்களில் இருக்கும்பொழுது, அவைகள் விரையாடுவதைப் பாரப்பது மிகுந்த வேடிக்கையாயிருக்கும். சடைபற்றிச் சிறந்திருக்கின்ற தங்கள் வால்களைப் பிடிப்பதற்கு அவைகள் நெடு நேரமளவும் வட்டமிட்டோடி விரோதம்பண்ணிக்கொண்டிருப்பதைப் பாராததவர்கள் உண்டு.

குழிநரிகள் அதிதீவனமுள்ள மிருகங்கள் அவைகள் எவ்வித மாமிசத்தையும் தின் இனா.

னும். ஆகிலும் முயல்கள், வீட்டில் வளக்கப்படும் கோழிமுதலான படசிகள், வேட்டையாடிப் பிடிக்கப்படும் பறவைகள், குழி முயல்கள் ஆகிய இவைகளே குழிநரிகளுக்கு மிகவும் இஷ்டமான இனாகள். அல்லாமலும் அவைகள் எலி, வயற்குண்டெலி, பாம்பு, பலலி, தேனா

ஆகிய ஜெந்துகளையும் தின்னும். இதுவன்றிப் பழம், முட்டை, பால், பாலடைகட்டி முதலியவைகளைக் குழிநரிகள் ஆவலோடும் திருடித் தின்னும் பசிவருத்தம் பொறுக்கக்கூடாதிருக்கும்பொழுது, குழிநரிகள் கிழங்கு, காய்கறிபதார்த்தம், வண்டு, தத்துக்கிளி, புழுமுதலானவைகளைத் தின்று வாட்ட மில்லாதிருக்கும். கடற்கரைக்குச் சமீபத்திற் சஞ்சரிக் கிற குழிநரிகளுக்கு நல்ல இரை அகப்படுவது சற்றுக் கஷ்டமாயிருக்குமானால், அவைகள் நண்டு, இரூல, மட்டி இவைகளைப் பிடித்துத் தின்னும்.

குழிநரி குட்டிபோடுவது வருஷத்திற்கு ஒரு முறை. அது ஒரு நாளுக்கு நாலு, தட்டி ஐந்து குட்டிபோடும். அது தன குட்டிகளை மிகுந்த படசத்துடன் வளாக்கும் அவைகளுக்கு யாதேனும் அபாயம் நேரிடாதிருக்கும்பொழுது, அது வெகு நீர்த்தோடும் உற்சாகத்தோடும் அவைகளைக் காக்கும் வேட்டைக்காரர் அதைத் தொடர்ந்து சென்றால், அது தன குட்டிகளை வாயிறை கவனிக்கொண்டு அநேக மைல் தூரமடங்கும். அவர்கள் தன வளையைக் கண்டு, தன குட்டிகள்கலக்கமுற்றிருக்கும்படி செய்தார்களென்று அதற்குத் தெரியவந்தால், அது அவைகளை ஒவ்வொன்றாய் எடுத்திப்போய் வேறொரு இடத்திலே சேர்க்கும். நாயக்குட்டிகளைப் போலக் குழிநரிக் குட்டிகளும் பிறக்கும்பொழுது கண் திறவாதிருக்கும். நாய்களைப்போலவே குழிநரிகளும் பூரணமான அளவிற்கு வளர ஏற்குமுறைய ஒன்றரை



வருஷம், இரண்டு வருஷம் செல்லும். அகாலமச  
ணம் நேரிடாதிருக்குமானால் குழிநரி பதினமூன்று,  
பதினாலு வருஷமடடும் சீவனோடு இருக்கும்.

குழிநரியைப்பாராக்கிலும் அதிக வழக்கமாய வே  
டடையாடப்படுகிற மிருகமுமில்லை;  
உபயோகங் கள். அதைப்போல வேடடைக்காரருக்  
கு அதிக கஷ்டத்தைக் கொடுக்கிற  
மிருகமுமில்லை. அது வேடடைக்காரா தொடர்ந  
துவரக் காணும்பொழுது, தன குழிகுநேரோ வி  
ரைந்தோடி, அடிகுழியில் அமைதியாயிருப்பது  
வழக்கம். அப்படி இருக்கும்போது, வேடடைக்  
காரா தரையன் எனும் ஒரு நாயை விடுவார்கள.  
அது நரிக்குழிகுட சென்று, அங்கிருக்கும் நரி  
யானது அதிக ஆழமாய்க் குழிப்பறியாதிருக்கும்படி  
அதைத் தடுத்தது நிற்கும். தடுப்பதேயொழிய,  
குழிநரி அதிக செளரியமுள்ள மிருகமாதலின் அ  
தைப்பிடித்து வெளியிற் கொண்டு வருவதற்கு மேற்  
படி நாய் போதுமான சகதியுள்ளதல்ல இவ்வண  
ணம் நரி தடுக்கப்பட்டிருக்க, வேடடைக்காரா நில  
த்தைத் தோண்டி அதைப் பிடிப்பார்கள. குழிநரி  
மலைகளுக்கும், வோகளுக்கும் இருக்கு  
மானால் அதை அங்கிருந்து வெளிப்படச்செய்வ  
தற்கு வகை ஒன்றும் இல்லாதிருப்பதினால், அத  
ற்கு அபாயம் இல்லை. குழிநரி வேடடைக்கார  
ரைக் கண்டு தன குழிகு ஒடுமபொழுது, வேட  
டைக்காரா குழிகுப் போகிற மாரக்கத்தில் நின்று  
அதைத் தடுப்பார்கள. அந்தச் சமயத்தில் அவா

கன கைகருத தப்பிததுதகொளளும்படியாக அது பலவித ஆசசரியமான தந்திரங்களுமே சூதுகளை யும் பண்ணும். அது எப்பொழுதும் காடுகளுக்கு ஒடி, அங்கே முக்கியமாய் முட்செடிகளும் முட்டி னைடுகளும் அதிகரித்திருக்கிற பாதைகளைத் தேடி அவைகளிற் செல்லும் வேட்டைநாயகன் குழி நரியைத் தொடாந்து சற்றுச் சரிபத்திற செல்லும் பொழுது அது அவைகளுக்கே நோதிசையாக ஒடும நாயகன் நெருங்கித் தொடாந்தால், தாழ்ந்து ஈரம் ஏறியிருக்கின்ற நிலத்தில மறநிடங்களைப்போல அத னனை எளிதாக மோபாம்பிடித்தல் கூடாது என்பது நரிகருத் தெரிந்திருப்பதினால், அப்படிப்பட்ட நிலத் தைத் தேடி ஒடும அவைநாயகன் நெருங்கித் தொ டாந்து மறித்துக்கொண்டால், அது சொல்லத்தகு அரிய முக்கத்துடன் அவைகளோடே எதிர்த்துப் பல சூதுகள்செய்து அவைகளின் பலலுகருத் தப்ப வகைபார்க்கும் என், வயற்குண்டென், சாப்பம்மு தலான ஓடுகளுக்கே குழிநரி நிரளநிரளாக நாசப் படுத்திவதினால், அது மலிந்தருகு அதிக உப யோகமாயிருக்கின்றது. அதின் தோல அனலும் மிருதுவுமான நாயிருக்கும் ஐரோப்பியர்கள் அதி ன்ற கையுறைகள் செய்வதும், அதை உடுப்புக் ளுக்கு உள்ளடையாகத் தைப்பதும் உண்டு கரு வகுழிநரியின் உரோமம் (முக்கியமாய் ஆசியாவிலு ளள கருவகுழிநரியின் உரோமம்) உரப்பும், சிறப் பும, உயர்ந்த விலையுமுள்ளது. விசேஷமாய்த் தி ராட்சப்பழம் தினது வளர்ந்த குழிநரிகளின் மாமி

சுததை ஐரோப்பாகண்டத்தின சில இடங்களிலுள்ளவாகள தினபார்கள.

குழிநரி தன் குட்டிகளிடத்தில் அதிக படசமுள்ளதைக் காணுமா எனபதற்குப் பின்வரும் கதையைத் திரஷ்டாந்தமாய்க் கொள்ளலாம் ஒரு துறையுடைய வேட்டை நாய்கள் ஒரு குழிநரியையும் அங்ஙன குட்டியொன்றையும் குழியிலிருந்து வெளிப்பாடச்செய்து துரத்திக்கொண்டு ஓடின அப்பொழுது அந்தக் குழிநரி தன் குட்டியைவிட்டுப்போனால், அதை நாய்கள் கடித்து வருத்தப்படுத்திமென்று பயந்தது, பிராண அபாயம் நேரிட்டிருந்தும் அதை நினைத்துப் பின்னிடாமல், தன் குட்டியை வாயினால் கவவிக் கொண்டு சில மைல் தூரமடமும் ஓடிற்று கடைசியில் அது ஒரு விவசாயக்காரனுடைய தோட்டத்திற்கு நடுவாகச் சென்றபொழுது, அங்கே நின்ற பெருநாயொன்று அதை எதிர்த்து மிரட்டிற்று. உடனே நரி தடுமாறித் தன் குட்டியை வழுவிவிட்டுப் போயிற்று அதை அந்த விவசாயக்காரன் எடுத்தான் குட்டியினிடத்தில் இதனைப் பாடசமாயிருந்த தாய் நரியோ கடைசியில் நாயின் வாய்க்குத் தப்பி உயிர் பிழைத்தது.

பின்வருங்கதையினால் குழிநரி விவேகமுள்ளதென்று அறியலாம்—ஒருமுறை சில வேட்டைநாய்கள் ஒரு குழிநரியைத் துரத்தி, அதைப் பிடிக்கும்படி நெருங்கினபொழுது, அது மிகவும் தடுமாறிப் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு கிணற்றின் மூடுபலகையின்

கீழ் ஒதுங்கியிருந்தது வேடடைக்காரர் அங்கிருந்  
தும் அதைத் துரத்திவிடுமபடியாக வகை பார்த்ததி  
னால், அது தூறு அடி ஆழமான அந்தக் கிணற்றுக்  
குள்ளே தவறி விழுந்தது. அப்பொழுது அது பிடி  
தது ஏறிவெளிப்படுவதற்காக ஒரு நீர்ச்சாலைக் கிண  
றறுக்குள் விட்டார்கள். அது அதைப் பிடித்துக்  
கொண்டிருக்க, அவர்கள் அதை இழுத்தார்கள். சற்  
றுத் தராமல் இழுத்தபின்னர் அது திருமபவும் கிணற்  
றிற குதித்து சாலைத்திருமபவும் கிணறறுக்குள்  
விட்டார்கள் குழிநீர் அடைபிடித்து வெளிப்ப  
ட்டது பின்னர் அது வெளியில் ஓடி, வேடடைநா  
யர்கள் அதைத் தொட்டது பிடித்துக் கொண்டன

ஓநாய்.

உஷ்ணம் ஏதும் இரண்டும் மத்தியமமாகவும்,  
எத்தேசங்க சீதம் அநிகரித்தும் இருக்கின்ற தே  
ளிலுள்ளது. சங்குளிலும், பொதுவாய் எத்தேச  
ங்களிலும் ஓநாயைக் காணலாம்

ஓநாய் நாயச்சாதியைச் சோந்ததாயினும், நாயி  
தோற்றம். லும் பெரிது. அதற்குக் குறுங்கழு  
ததும், நெடுந்தலையும், கூரிய மூக்  
கும், நிமிர்ந்து கூமையாயிருக்கின்ற செவியும்,  
நெருங்கிய உரோமமுள்ள நீண்ட காலகரும,  
சடைபற்றிய வாலும் உண்டு \* அதின் பசிய கருவி  
ழிகள் அக்கினிபோன்றிருப்பதினால், கண்கள் துலங்  
கிப் பளிச்சென்று மினனும். அது தன் கண்களை

ஒருவிதமாய் மேலநோக்கித் திறக்கும் அது அ  
திக மூலக்கமும் அடங்காமையுமுள்ளதாகத் தோன  
றும் சராசரியாய்ப் பாராததால் அது ஏறக்குறைய  
இரண்டரை அடி உயரமும், மூக்கின் முனை தொட  
ங்கி வாலின் அடிபரியந்தும் மூன்றரை அடி நீளமு  
முள்ளது. ஓநாயின் உரோமம் மிகவும் விறைத்துக்  
கடினமுள்ளதாயிருக்கும். சாதாரணமாய் அதின்  
வாணம் பொன்மை கலந்த வெண்கபிலம் வடதே  
சங்குளில் சில கறுப்பு ஓநாய்களும். சில சுதத் வெ  
ள்ளை ஓநாய்களும் உண்டு அவைகளில் கறுப்பு  
ஓநாய்களே அதிகம். பருத்தவைகள் சற்றேறக்கு  
றைய நானூசாதி ஓநாய்களுக்கும் முகத்தில் அச்ச  
மும் மூலக்கமும் ஒன்றாய்த் கலந்து காணப்படும்

ஓநாயானது பயங்கரமான தோற்றமும், குரூரகு  
ணமுமுடையதாயினும், அதினிடத்  
தணவிசேஷங்களில் தைரியம் இல்லை, அது தந்திர  
முள்ள மிருகம். சிறு குட்டியாயிரு  
க்கும்பொழுது பிடித்தாலொழிய, அதைச் சாதுவா  
க்குவது கஷ்டம் அதின் பலம் விசேஷமாய் கழு  
த்து, தாடை இவற்றின் நரம்புகளில் இருக்கின்றது  
அது ஒரு ஆட்டைத் தன் வாயினுற் கவவிக்கொ  
ண்டு வெகுவினாவாய் ஒடுமபடியான சக்தியுள்ளது  
இடையன் அதைத் தொடர்ந்து பிடிக்க வல்லவன்  
ல்ல. நாய்களமாததிரம் முந்தியோடி மறித்துப் பிடி  
க்கக்கூடும்; சிலவேளை நாய்கள் தொடர்ந்து ஒடும  
பொழுது அது தன் வாயிற் கவவிய ஆட்டை வழு  
வவிட்டு ஒடிக்கப்படும். அது கண்ணியில் அகப்ப

மீம் சமயங்களில், சற்றுநேரமளவும் திகிலடைந்து  
செயலற்றுக்கிடக்கும். அப்பொழுது அதை உயி  
ரோடு பிடித்துக்கொள்வதும், கொல்வதும் எளி  
து. அதைப் பிடித்து வாய்க்கட்டிச் சங்கிலிபெ  
டுத்து அங்கங்கே நொண்டிநிந்தால், அது என்  
வளவேனும் கோபமாவது, மனக்குழையாவது  
கொண்டிருப்பதாகக் கிண்பட்டாது. ஒநாயைப்  
பிடிக்கும்பொழுட்டாக வெட்டப்பட்ட படுகுழி  
களில், ஒநாய்களும் மற்ற மிருகங்களும் அகப்பட  
டால், அந்த ஒநாய்கள் ஏகமூர்த்திருப்பதினால், மற்ற  
மிருகங்களுக்கு யாதொரு இடையூறும் செய்கிற  
தில்லை. சில வேளை படுகுழிகளில் மனிதரும் ஒநா  
ய்களும் ஒன்றாய் அகப்பட்டிருந்தும், வேடா போய்  
விடுவிகிறவரையில், ஒநாய்கள் அந்த மனிதருக்கு  
விகினம் செய்யாதிருந்ததாகக் கேள்வியுண்டு  
அவ்வேளைகளிலொழிய, மற்றப்படி எப்பொழுதும்  
ஒநாய்க்கு ஐவரைப்புலன்களும், அவற்றுள் முக்கி  
யமாய் நாசிப்புலனும் அதிகரித்திருக்கும். சீவனு  
ள்ள மிருகங்களாவது, செத்து மிருகங்களாவது  
வெகுதூரத்தில் இருக்கும்பொழுதும், அது அவை  
களின் மணத்தைக் கிரகித்துக்கொள்ளும் ஒநாய்  
அச்சம் உண்டாகும்படி உரத்து ஊளையிடும். ஒநா  
யும், நாயும் ஒரே சாதியைச் சாந்தவைகளாயிருந  
தும், அவைகளைப் பராக்கிலும் ஒன்றாகக்கொள்ளு  
அதிக பகையுள்ள மிருகங்களை வேறே இல்லை. குட  
மிநாய் ஒநாயைக் கண்டால் நடுங்கும், அதிக செள  
ரியமுள்ள வளரந்த நாயோ நன் உரோமங்களை

சிலுப்பிககொண்டு துணிவுடனே அதின்மேற பா  
யும். ஓநாயும் நாயும் எதிர்ப்படுமபொழுது, ஒன்  
றுடன் ஒன்று சண்டைபண்ணுமலும், ஒன்றுக்கு  
ஒன்று அஞ்சியோடாமலும் இருக்கிறதில்லை. நாயி  
லும் ஓநாய் அதிக பலமுள்ளதாயிருந்தால, அது  
நாயைப் பீறிப் படசிக்கும் ஓநாயிலும் நாய் அதிக  
வலியதாயிருந்தாலோ, அது ஓநாயை ஜெயித்துக்  
கொண்டு திரிபதியடைந்துபோவதேயொழிய, அத  
ற்கு அப்புறம் சேதம் ஒன்றும் செய்கிறதில்லை

ஓநாய் காடுகளில் சஞ்சரிக்கும் அதற்குக் கடும  
வழக்கங்கள். பசி உண்டாகுமபொழுதல்லாமல்,

மற்றப்படி அங்கிருந்து வெளிப்ப  
டாது பசியின் வருத்தத்தைச் சகிக்கக் கூடாதிரு  
கும்பொழுது, துணிந்த நெஞ்சுடனே மனிதர்,  
குதிரைகள், நாய்கள், ஆடு மாடுகள் இவைகளமேல்  
விழுந்து அடித்துப் படசிக்கும் சிலவேளை ஓநாய்  
கள் ஆட்டுமந்தைகள் அடைக்கப் பட்டிருக்கும் பட  
டிகளுக்குத் திரள்திரளாய் போய், வாசற்படவின்  
சீழ் மண்ணைத் தோண்டிவழி உண்டுபண்ணி, அவ்வ  
ழியாய் உட்சென்று ஆடுகளைத் துடிக்கப் பதைக்கக்  
கொண்டு படசிக்கும் ஓநாயானது எவ்வகையான  
கூட்டத்திற்கும் சத்தஞ் சொல்லி அது தன் இனத்தோடும்  
ஒத்திருக்கிறதில்லை இது விஷயத்தில் அதற்கும்  
நாய்க்கும் அதிக பேதம் பல ஓநாய்கள் ஒரு கூட்  
டமாய்ச் சேர்ந்து பேசுகும்பொழுது, அவைகள் தம்  
முடன சமாதானமாயிருக்கும் முகாந்தரமாகவல்ல,  
மான், எருது, பயங்கரமான பெருநாய் முதலிய

பெருமிருகங்களமேல விழுநது சண்டை பண்ணும  
 முகநதரமாதவே போவதாய அறியலாம அவை  
 கள தங்களை நோக்கத்தை நிறைவேற்றினவுடனே  
 பிரிந்து, அத்து அங்கங்கே தன வளைகஞ்ச செல  
 லும் ஓநாய கொள்ளையாகிற மிருகமென்பது மெய்  
 தான. ஆதிலும் அது அச்சமும் சந்தேகமுமு  
 ளாதாயிருப்பதினால், “அஞ்சினவன கணனுக்கு  
 அதாயமெல்லாம் பேய்” எனப்பதுபோல, அது தன்  
 கணனுக்கு எதிர்ப்பட்டதெல்லாம் தன்னை அந்நா  
 படுத்தும்படி வைக்கப்பட்ட கண்ணியென்று நினை  
 க்கும். புல நகங்காப்படுமபடியாக ஒரு மான் ந  
 ிதத்தியில் நிற்பதைக் கண்டால், ஓநாய் தன்னைப்  
 பிடிப்பதற்காக அது அவ்விடத்திற் கட்டப்பட்ட  
 நுக்கிறதென்று எண்ணி, அதற்குக் கிட்டப்போய்,  
 மபடி துணியாமல் எட்ட நிற்கும் ஆனாலும் மான்  
 அவிழ்ததுவிட்டாட்டவுடனே, ஓநாய் அதைத்தொ  
 டாந்து பிடித்துப் படசிக்ரும்.. அது தொடர்  
 ந்து செல்லும்பொழுது, மானுனது திரும்பி அதை  
 எதிர்க்கும்படி தொடங்கினால், அது ஒரு நொடிச்  
 சூளனே பயந்து பின்னிடும ஓநாய் எந்தப் பிரா  
 ணியையாவது எதிர்க்கும்படி போகும்பொழுது,  
 அறப் அசைகையையும் அறியத்தக்கதாக அதிக எச்  
 சரிகையுள்ளதாயிருக்கும் அதினிமித்தம் ஐயோ  
 ப்பாகண்டத்தின் சில பாகங்களில் ஒருவன் காட்டு  
 க்கு நடுவாகத் தனித்துப் பிரயணமபோகிற சமயங்  
 களில், ஒரு வைக்கோற்புரியையாவது, விறகுசுள்  
 விகளையாவது கட்டி இழுத்துக்கொண்டுபோவான்;



அப்பொழுது ஓநாய் இராதேடிகொண்டு திரிந்தாலும், அவனுகுச சம்பததிற போகது துணியாது ஓநாய் தன இருபபிடத்தினின்று வெளிப்படுமபொழுது, காற்றுவீசுகிற திசை எதுவென்று கருத்தாகாபாரதது, அதற்கு எதிரே செல்லும். அது காட்டு ராணுகளில் தாமதித்ததுநின்று, நான்கு திசைகளிலும் திரும்பி மோப்பம்பிடித்தது, தன கூர்மையான நாசிப்புலனுக்குத் தோன்றுகிற நாற்றமானது பகைவரின நாற்றமோ, படசணைக்கு ஏற்ற மிருகங்களின் நாற்றமோவென்று பகுத்ததறியும். வலியச செத்த மிருகங்களிலும், தம்மாறகொல்லப்பட்ட, மிருகங்களே ஓநாய்களுக்கு அதிக விருப்பமானவைகளாநின்றும், செத்து நாலுகிற மிருகங்களையும் அவைகளினாலும் மேலும் சேனாவிராகள யுத்தங்களத்திற்குச் செல்லும்பொழுது, ஓநாய்கள் கூட்டம் கூட்டமாய் அவாசனைத் தொடர்ந்துபோய், அங்கே விழுந்திருக்கிற பிரோதங்களையும், நன்றாய்ச் சேமிக்கப்பட்டிருக்கிற பிரோதங்களையும் மிகுந்த ஆவலுடன் பட்சிகளும் மலிகாவசத்தில சாதுவாகப்பபட்டிருக்கின்ற ஆடுமாடுகள் மைதானங்களில் மேய்ந்துகொண்டு நிற்கிறபொழுது, ஓநாய்கள் அவைகளை அடித்துப் பட்சிக்கக் கருத்துக்கொண்டிருந்தால், உரத்த சத்தமாய் ஊர்வீட்டு, இடையாக்களை மிரட்டி ஓட்டுமபடி செய்வது துணியும். ஆகிலும் அவவேளையில் இடையாக்கள் ஊதும் குழற்சத்தம் கேட்கிற நிமிஷமே அந்த ஓநாய்கள் ஓட்டம் பிடிக்கும். ஓநாய்கள் அதிக வலிமையும் விரைவுமுள்ள

மிருகங்கள், அவைகள் இளைப்பில்லாமல் செறிநெர  
மடமும் ஒதும் ஆனதுகொண்டு எந்த மிருகங்களும்  
பிடிப்பதிலும் ஓநாய்களைப்பிடிப்பது மிகுதியு  
கஷ்டமாகத் தோன்றும். ஓநாய்கள் பாடசுவையெ  
ற்ற மிருகங்களைக் கண்டால், எத்தனை நாள் செல  
வாகும் இரவும் பகலும் அவைகளைத் தொடர்ந்து  
போய்ப் பிடிக்கும் ஓநாய்கள் இராத்திரிகாலத்தி  
ல்லல், பகற்காலத்திலேயே அதிகமாய்த் தூங்  
கும். அவைகள் தூங்கும்பொழுதெல்லாம் பொய்  
யுறக்கமாயிருப்பதேயொழிய அயர்ந்து தூங்குகிற  
தில்லை.

ஓநாய் மாமிசபட்சணமிருகமென்பதற்கு ஐயமி

இல்லை அது எவ்விதமாமிசகலையும்  
இனா

அவாவுடன் பாடசுவையும் அதற்கு  
நரமாமிசத்தில் அதிக இஷ்டம். அதற்கு இன்னும்  
சற்று அதிக பலமும், குரத்தவமும் இருக்குமா  
னால, அது நரமாமிசமொன்றையே எப்பொழுதும்  
தினனுமென்று உத்தேசிக்கலாம் அதற்குக் கடும  
பசி உண்டாகும்பொழுது, அது தன் சாதி மிரு  
கங்களையும் பாடசுவையும் அல்லாமலும் எல்லாம்,  
ரோமம், பாதி பதஞ்செய்து சுண்ணாம்பு பூசப்பட்ட  
மிருககின்ற தோல முதலாக மிருக உறுப்புகளில்  
எது அகப்பட்டாலும், எவ்வளவும் பேதமில்லா  
மல் அதையெல்லாம் ஓநாய் தினனும் சிலவேளை  
சகிக்கக்கூடாத பசிவருத்தத்தினால் அதற்கு வயிறு  
எரியும்பொழுது, அது மரம், கல் இவைகளிற் பாட  
ருகிற பாசியையும், சேறறையும் தினு பசியா

ஆம் அது அடியாகத் தண்ணீர் குடிக்கும் தண்ணீர்மிகும அசாபநிமாணம் அது நடிப்பது மான விரைவினும் பரிசுதாய குவதுமுண்டு

தாயா சீனைப்படுத்தி காலம் தொடங்கி வருக்து  
 குடி  
 றைய முறைமைமாசத்திமுடிவான  
 க்க குட்டிபோடும் குடிபோட  
 எந்தெனமாயிருக்கும்பொழுது, அது நதிசகாடிலே  
 றதுபிட்டுமேதடிப்போய், அங்குள்ள முட்டெதிர  
 'மாயம் புகளாயும் பலலால் நேரணத்த தரையை  
 றுட்டி வளையாக்கி, பினபு பாசி எடுத்தாப்போய்,  
 அடைந்தெந்தைபோலச் செம்மையாகப் பாப்பி  
 அறிவிமேற் பெருமபாலும் ஐந்து ஆறு குட்டிவனா  
 பற்றம் போடும் ஓராய் முன்றுகுட்டிகளுக்கும்  
 குறைவாக ஒருபொழுதும் போடுகிறதில்லை பற்ற  
 மாகும்பொழுது ஓராய்ச் குட்டிகள் நாயக்குட்டிகளை  
 பட்டிலை கணதிறவாதிருக்கும் சில வாரமட்டும்  
 தாய அவைகளுக்கும் பால்கொடுத்தா பினபு மா  
 பிசந்தை மென்று துணடுதுணடாக்கி அவைகளு  
 க்கு ஊட்டும் அவைகள் இப்படி நாளாவாடிதியில  
 மாயிசமதினப்ப பற்கும் பழகியதினமேல், தாய  
 ஓராய் முயற்குட்டி, கவுதாரி முதலிய பாடசிகள்  
 அடிய நெத்துக்களைப் பிடித்துக்கொண்டுபோய்த  
 க்கு குட்டிகளுக்கும் முன்னேவிட, குட்டிகள் அவை  
 களுடன் விளையாடத்தொடங்கி அவைகளை வருக  
 தப்படுத்தும் பினபு தாய அந்தப் பிராணிகளை, ந  
 க்கு பலவினும் சினனாபினமாய்க் கிழித்துக் குட்  
 டிசுக்குப் பங்கிட்டுக்கொடுக்கும் அந்தந்தச் சாதி

மீ மீ பண்பி நகங்களை ஆண்டிருக்கக்கூடியோர் போ  
 லு உதற்கண் வந்தியமுள்ளவைகளால் பெண் ஒரு  
 யார் அப்படித்தான் ஆயினும், அதுவா நடந்த  
 சூதாட்டம் பிதாணுபாயம நேரிட்டிருக்கும் போழுது,  
 அது நன் பிபாணனைச் சிறிதுமே பெறுமல், மிகுந்த  
 விரிவாயும் முக்கியமுமாகாண்டு அவைகளைத் த  
 றால் ஆனமட்டுமே இமடசிவ வளையமாகும் ஒராய்  
 கள் இரண்டு முன் பிதாணத்திற்குள்ளாகப் பிறரை  
 வளையச் சியடைபும் அவைகள் பதினைந்து, இருபது  
 வரையிலும் சிவனோடுருகும் அவைகள் பதினாறு  
 தில் முதிருமபொழுது அவைகளுடைய மொத்த  
 நவநிததுப் பல மிகவுமே தோன்றுபோர்

ஓநாயின் உடம்புகளில் அதின் தோல்தவிர மட்டு  
உபயோகம் பெறமுடிவது உபயோகமுள்ளதல்ல  
கூட ஓநாய்த் தோல உண்ணத்தகுந்த அங்கு  
யாய உபயோகிக்கப்படும் அது நெடுநாள வலி  
யில் சிதையாதிருக்கும் ஓநாயின் மாமிசத்தை ஓநாய்  
தினவெமையொழிய மறந்தொரு யிருகமும தினவெது  
அங் அததனைகெட்ட மாமிசம் முகியமாயமயிர  
சிகமமுதலிய கழகேசங்களில் ஓநாய்கள் உணவு  
சுருக்கு நாகனக சாட்சிகளாய்ச் சாட்சியாகிய  
அங்குள்ளவர்கள் ஓநாய்க் குட்டிகளைப் பிடித்து,  
அவைகளுக்கு ஆட்டம் கற்றுகொடுத்தபின்னர்,  
மணிகருடன் ஒருவகையான மலையுத்திராணை உயர்  
தம்கும பழக்குவார்கள இவ்விரண்டு விதத்தைப்ப  
லும் நன்றாகப் பயின்றவைகள் சிலவேளை உயர்ந்த  
கிரயத்திற்கு விற்கப்படும் இதனால் ஓநாய்கள்

ஏதெவகிலும் ஒரு தொழிலிற் பயிற்றப்பட்டகூடிய வைகளாயிருக்கின்றனவென்பது திராவிடாந்தப்படும பல தேசங்களிலும் வேடடைக்காரர் வேகமுள்ள நாயகளைக்கொண்டு ஓநாய வேடடையாடுவதுண்டு மேலும் ஓநாய்கள் நஞ்சுடடிக்கொல்லப்படுவதுமன்றி, மேற்சொல்லியபடி படுகுழிகளில் விழுத்திப் பிடிக்கப்படுவதும் வழக்கம் ஓநாய் ஊருக்கு அதிக கெடுதிசெய்வது. ஆதலால் பயிரிடும் குடிகளில் ஒருவன் ஒரு ஓநாயைக் கொல்லும்பொழுது, அவனுக்குக் கிராமத்தாராகள் ஏதாகிலும் வெகுமதி கொடுப்பார்கள். பாரதீகத்திற்கு வடகிழக்குத்திசையில் இருக்கின்ற சுவாதீனதருத்தாரியென்னும் தேசத்தில் “பொகுத” என்னும் ஒரு விதப் பெருமபருந்தின உதவியால் ஓநாய்கள் பிடிக்கப்படும். ஓநாய்களை எதிர்த்து அடிக்குமபடி அதே தேசத்தார் அந்தப் பருந்தைப் பழக்குவித்திருப்பார்கள் அது ஒன்றைக் கண்டமாதிரத்தில் பறந்து மறித்து, அதின் தலையைப் பிழுண்டிப் பிடித்துக் கருத்தாயப் பார்த்து அதின் கண்களைக் கொத்திப் பிடுங்கும் ஐரோப்பாக்கண்டத்தில் பல தேசங்களிலும் ஓநாய்கள் நூதனங்களாய்க் கூடுகளில் வீட்டு வளர்க்கப்படும்

பிரானகதேசத்தில் ஒரு முறை பல ஓநாய்களை

வளர்த்த துரைமகன் ஒருவா அவைகளைக் காண்க.

களைக்குயித்துச் சொல்லுகிறது—

“நான் வளர்த்த ஓநாய்கள் ஒரு வயசுள்ளவைகளாகிறவனாயில் மிகவும் சாதுவானவைகளும் சீராத

ளெளவைகளுமாயிருந்தன திரபதியாய இனாகொ  
 தெதால, அவைகள் வாதது, கோழிமுதலிய வீட  
 பெபக்திகளையாவது, மறறெந்த மிருகங்களையாவது  
 தெந்தாநாவுபண்ணுகிறதில்லை அவைகள் ஒன்றை  
 வயசு, இரண்டு வயசுடையவைகளானபின்போ அ  
 வைகளுடைய பிறவிகுணம் வெளிப்படத்தொட  
 னகிற்று ஆதலால் அவைகளால் ஒரு கெடுதியும்  
 நேரிடாதபடிக்கு அவைகளைச் சங்கிலியிற் கட்டி  
 வைத்தேன அவைகளில் ஒன்று பதினெட்டு,  
 பத்தொன்பது மாசப்பருவமுடையதாகிவவரையி  
 ல், அதை எனது முற்றத்தில மற்ற வீட்டுப்பபட்டி  
 களுடனே கூட வளர்த்தேன அது அவ்வளவு  
 காலமாக அவைகளுக்குத் தீங்கு செய்யாதிருந்தும்,  
 பின் பு ஒரு இராத்கிரி அவைகளெல்லாவற்றையும்  
 ஒருபிக்கை கொன்றுபோட்டது மறறொரு ஓநாய்  
 சங்கிலியை முறித்துக்கொண்டு, இத்தனை காலமாய்  
 அதினுடன் பழகியிருந்த ஒரு நாயைக் கடித்துக்  
 கொன்றுபோட்டு ஒடிவிட்டது” எனப்பதே

ஒரு பிராணசிய துணாமகன், சாதுவாககப்பட்ட  
 ஓநாய் ஒன்றைக்குறித்துச் சொல்லிய கதை மிருக  
 ஆசசரியத்திற்கு இடமாயிருக்கின்றது. அதிக அறி  
 வும் சாந்தகுணமுமுள்ள வீட்டுநாய்கள் வளர்த்த  
 வாகளித்ததில் அமைவும் படசமுமுள்ளவைகள்  
 யிருப்பதுபோல, அந்த ஓநாயும் தன எசமானிடத்  
 தில் அமைவும் படசமுமுள்ளதாயிருந்தது அது  
 ஒரு நாயக்குடடி வளாககப்படுகிற பாவனையாக வ  
 ளாககப்பட்டுப் பெரிதாகிவவரையில் அந்தத் துணா

விடத்திலே நின்றது பின்பு துணை பிரயாணம்  
 போகவேண்டியிருந்ததால், பரிசு நகரத்திலுள்ள வ  
 னமிருகாசயத்தில் அதைக் கொண்டுபோய் விட்டுப்  
 போனான் அது தன் எசமானிடத்தினின்று பிடி  
 சம்பாதித்திருந்ததம் அனேக வாரங்களாக மிக  
 வும் கலக்கமுற்று, இரையொன்றும் தினமும்  
 பராமரிக்கிறவர்களைப் பாராமுயிருந்தது. ஆகி  
 லும் வரவர அது அங்கே தன்னைப் பராமரிக்கிறவா  
 ளைச் சார்ந்து, ஆகியிலே தன்னை வளர்த்த துணை  
 யை மறந்துபோலக் காணப்பட்டது. பின்பு பதி  
 னெட்டு மாதம் சென்றதினமேல், அந்தத் துணை  
 கிருமபிவந்து மேற்சொல்லிய வனமிருகாசயத்திற்  
 குப் போனான் அவர் அந்தத் தோட்டத்திலே ஜன  
 மருந்தருவ நின்ற பிச்சின சத்தம் அவ்வோராயின  
 செவியில் விழுந்தவுடனே, அது மிகவும் பரபரத்து  
 நின்றதில் அதை வெளியில் வரவிட்டதாகப் அப்ப  
 பொழுது அது தன் எசமானைக் கண்டு அளவிறந்த  
 சந்தோஷம் அடைந்தது மறுபடியும் அந்தத் துணை  
 அதை விட்டுப்போனதினிமித்தம் அது முன்போ  
 லத் துயரப்பட்டது அப்பால் மூன்று வருஷமா  
 னதினமேல் இன்னும் ஒரு முறை மேற்படி துணை  
 அந்த வனமிருகாசயத்திற்குப் போனான். அப்பொ  
 ழுது அவ்வோராய் ஒன்றும் தெரியாதபடி தோட்ட  
 யில் அடைக்கப்பட்டிருந்தும், துரையுடைய சத்  
 தம் கேட்டமாதிரித்தில் பதைபதைத்துக் கூச்சஸி  
 டது. அப்பொழுது பராமரிப்புக்காரன் அதை  
 வெளிப்படுத்தினான். உடனே அது ஒரு ஓட்ட

மாய ஒடி, தன எசமானுடைய தோளின்மேற பாய்  
 நது, அவா முகத்தை நககிக்கொண்டிருக்கையில்,  
 அதின் பராமரிப்புக்காரா அதை விலகிக்கொண்  
 டீப்போகுமபடி எத்தினப்பட்டார்கள. அப்பொ  
 முது அது அவாகளாக கடிப்பதாக உறுமிப் பயமு  
 றுத்திற்று பின்பு அந்தத் துரை அதைப் பலாத்  
 காரமாய விடுவித்துப் போயவிட்டார். அதினிமி  
 ததம் ஓநாய வியாதிப்பட்டு, இளைதினஞ்ஞமல வெகு  
 நாளாயச் சந்தேகமான ஸ்திதியிலிருந்து, பின்பு  
 செளக்கியம் அடைந்தது. செளக்கியமானதின  
 மேல அதற்கு அறிமுகமில்லாதவாக அதின கிட  
 டப்போவது அபாயகரமாயிருந்தது அது நாத  
 னமாக எவர்களுடனுமசோவதற்கு விரும்பவில்லை  
 ஓநாய மனிதரிடத்திலே சோமானமுள்ளதாய நட  
 நத்தாக இதுவரையில் நமக்குத் தெரியவந்த திாஷ்  
 டாந்தம் இதொன்றுதவிர வேறில்லை.

### காடி

ஐரோப்பா, ஆசியா, அமெரிக்காகண்டங்களில்  
 காடிகள் அதிகமாய் உண்டு, ஆபி  
 டித் தேசங்களில் உண்டு. ரிகசாகண்டத்திலோ அவைகள் ச  
 றுறு அருமைதான் கபிலவாண  
 முடைய சாதாரண காடிகள் ஐரோப்பா, ஆசியா  
 கண்டங்களின் வடபாகங்களில் சற்றேறக்குறைய  
 எங்கும், லங்காநீவு முதலிய இடங்களிலுள்ள சில



வறையிலும் சஞ்சரிககின்றன அவைகள் பரிமாணத்திலும், வாணத்திலும் அங்கங்கே சற்றுப் பேதமுள்ளவைகளாயிருக்கின்றன கரடிச்சாதியில் விதைக்காரா வளாககிற கரடிகள் இந்தியாவில் மலை செறிந்த இடங்களில் விராத்தியாகின்றன வெண்கரடி ஐரோப்பா, அமெரிக்காக்கண்டங்களின் வடக்கக்கரங்களைச் சார்ந்த அதிக குளிர்ச்சியான தேசங்களில் உற்பத்தியானது. அதற்குத் “துருவதேசங்களின் கரடி” எனலும் பெயர் வழங்கும்.

கரடி பருப்பமும் பருவுமான ருபமுடைய மிருகம். அதற்கு நெடுந்தலையும், நீண்ட நோற்றம் மூஞ்சியும், சிறுதத கண்ணும், முனையில் வட்டமான குறுஞ்செவியும் உண்டு, அதின் அவயவங்கள் பலத்துப் பருத்து அவலட்சணமானவைகளாகத் தோன்றும் அதின் உரோமம் சடைபற்றி நீண்டு அதின் குறுகிய வாலே மூடியிருக்கும். அதின் காலடி பருத்தும், உள்ளங்கால உரத்ததுமிருக்கும் \*பாதம் ஒன்றுக்கு ஐந்து விரல்களும், விரலமுனையில் நீளமான நகங்களும் உண்டு சாதாரண கரடி பெரும்பாலும் நாலு அடி நீளமும், ஏறக்குறைய இரண்டாயடி உயரமுமுள்ளது. கரடிகளெல்லாம் ஒரே நிறமுடையவைகளல்ல; சாதாரணகரடி துலக்கம்ற்ற கபிலவாணமுள்ளது அமெரிக்காக்கண்டத்தில் சஞ்சரிககின்ற கரடிகள் சில இருண்ட கறுப்புவாணமுள்ளவைகளும், சில கருமையும் வெண்மையும் கலந்த ரோமமுள்ளவைகளும், பின்சொல்லிய வர்ணபேதமுள்ள கரடிக

கரு “நரைக்காடிகள்” என்று பெயர். அவைகள் முகத்தினமுனைதொடங்கு வாலபரியந்தம் ஒன்பது அடி நீண்டிருக்கும். துருவதேசங்களிலுள்ள காடிகள் சுததவெள்ளை, முககுமுனையும் நகங்களும மாதிரிம சுததககறுபடி. அவைகள் சாதாரணகாடிகளிலும் மும்மடங்கு அதிகமான பரிமாணமுடையவைகள். பொதுவாய்க் காடி மந்தமும் வெடு வெடுப்புமான தோற்றமுள்ளது. அதிகரித்ததில் முகக்களை சிறிதுமில்லை.

பெரும்பாலும் காடிகள் உக்கிரகுணமும் துஷ்டதன்மையுமுள்ளவைகள். அதுணவிசேஷங்கள். அவைகளைக் குட்டிப்பருவத்திற் பிடித்ததுக கட்டாயப்படுத்திவைத்தால், அவைகளுக்குச் சில விளையாடிகளைப் பயிற்றலாம் அவைகளை நெருப்பில் காயந்த இருப்பது தகடுகளின்மேல் நிற்கும்படிபண்ணி, குரூரமாய் அவைகளுக்கு ஆட்டம் பழக்குவார்கள் காடிகளைக் கண்டிப்பாய் நடத்துவதினால் அவைகள் மனிதருக்கு அமைந்து நடப்பதாகத்தோன்றியும், அவைகளை ஒருபொழுதும் நம்பப்படாது; அவைகளால் அபாயம் நேரிடாதபடி எப்பொழுதும் எச்சரிக்கையாயிருக்கவேண்டும். ஒருபொழுதும் காடிகளைக்கினமுனையில் அடிக்கவொண்ணாது; அடித்தாலோ அவைகள் அடங்காத மூக்கம் கொள்ளும். காடிகளுக்குக் கடபுலன, செவிப்புலன, பரிசுவுணர்ச்சி ஆகிய இம்மூன்றும் மிகவும் கூர்மை முக்கியமாய்க் காடிகளுடைய நாசித்துவாரங்கள் அக

னறு, வாசனைகளை உட்கொள்வதற்குத் தகுந்தவைகளாயிருப்பதினால, கரடிகளைப்போல அததனை கூர்மையான நாசிப்புலனுடைய மிருகங்கள் வேறிலலை யென்று சொல்வார்கள். கரடிகள் அதிக பலமுள்ள மிருகங்கள். சிற்சாதியான கரடிகள் எளிதில் மரம் ஏறும். துருவதேசங்களிற் சஞ்சரிககிற கரடிகள் ஜலத்தினுள்ளே மிருகத் வினாவாக முழுகுவதும் னறி, பதினெட்டு இருபதுமைலதூரம் நீந்தவும்கூடும் கரடிக்ஞரலோசை ஒருவிதமாக வெடுவெடுப்பாய உறுமுவது போலிருக்கும்.

கரடிகள் தனித்திருக்கும் தனமையுள்ளவைகள் வழக்கங்கள். சாதாரண கரடி ஒருவரும் போகாத

ஒதுக்கமான இடங்களில் அடையும. அதில் இருள் நிறைந்த காடுகளில் சில குகைகளையாவது, முதுமரங்களிலுள்ள பொந்துகளையாவது தெரிந்து அங்கே தங்கும். அவைகள் அகப்படாதிருக்கும்பொழுது, அது தானாகத் தன்னை நோண்டித் தகுதியான குழியை உண்டாக்கிக்கொள்வதும், மரக்கொம்புகளினால் பருமபடியான இரு பபிடத்தைச் செயது அதற்கு மிருதுவான புல்லனை போட்டுக்கொள்வதும் வழக்கம்.

கரடிகள் ஆடுமாடுகளைச் சங்கரிப்பதுண்டு. வயலில் விளைந்திருக்கின்ற தானியங்களையே அவைகள் பெருமபாலும் சேதம் பண்ணும். யாராவது கரடிகளைக் காயப்படுத்தினால், அவைகள் பயங்கரமான பகைவருக்கு ஒப்பாய அவாக்களமேல் உககிரத்துடன் பாய்ந்து விழுகது, அவாக்களை முன்

கால்களால் இறுக்கிப் பிடித்துத் தொண்டையை நெரித்துக்கொல்லும். கரடிகளுக்கும் கோபம் உண்டாகும்பொழுது, அவைகள் பயங்கரமாய் உறுமிப்பற்கடிகளும் காரகாலத்தில் அவைகள் அங்கங்கே தங்கள் குழிகளுக்குத் திரும்பி நாற்பது ஐம்பதுநாளவரையில் ஒன்றும் தினமும் சோம்பலாயிருக்கும்.

துருவத்திற்குச் சமீபமான தேசங்களின் கரடிகள் கடற்கரையிலும், நீர் உறைவதினால் உண்டாகும் நீவுகளிலும் சஞ்சரிகளும் பசி உண்டாகும்பொழுது, அவைகள் ஜலத்தில் நீந்தி அப்படிப்பட்ட பல நீவுகளைக் கடந்து கரையிற் சென்று இனாதேடும் அவைகள் சூரியனுடைய ஒளி தோன்றாதிருக்கின்ற காரகாலத்தில் பனிகடடியில் ஆழமாய்க் குழி தோண்டி, அதின் ஒளி திரும்பவும் தோன்றத் தொடங்கும் வரையில் அந்தக் குழிகளில் அசையாதிருக்கும் அவைகள் உஷணத்தைச் சகிக்கும் தன்மையுள்ளவைகளால் உஷணம் அதிகரிக்கும்பொழுது அந்தக் கரடிகள் மிகவும் வருத்தப்படும் இந்நிகழ்வுபைச் சாராத் கரடிகள் மிகுந்த பலமும் மூக்கமுமுடையவைகள் சில கரடிகள் கப்பற்காரரை வாயினுற் கெளவி எளிதாய் இழுத்துக்கொண்டோடி, அவர்களுடைய கூட்டாளிகள் பார்த்திருக்கப் படசித்ததுமுண்டு.

கபில வாணமுள்ள சாதாரண கரடியானது சிலவேளை மாமிசம் தினபது வழக்கமாக இரை. யினும், அது முக்கியமாய்க் கிழங்கு,

கீரை வகைகள், தானியம், கனி இவைகளையே தின்  
 னும் மேலும் அது தேனில மிகுந்த பி ருப்பமு  
 டையதாதலால், அதிகம் உயர்ந்த மாங்களிலும்  
 ஏறித் தேன எடுத்தது உண்ணும் கருங் கரடிக்கும்,  
 நனாககரடிக்கும் மாமிசத்தில் அதிக பிரியம். என  
 றாலும் கருங்கரடி பெருமபாலும் கனிகளையும்,  
 கிழங்குகளையும் தின்னும் துருவத்திறகுச் சமீப  
 மான பச்சங்களிற் சஞ்சரிக்கின்ற கரடி மச்சம், நீர்  
 நாய், செத்தத் திங்கிலம், பிணம் இவைகளேத் தின்  
 னும். அது மனிதருடைய இரத்தம் குடிப்பதற்கு  
 மிகுந்த அபேஷையுள்ளதாகையால், அச்சமின்றிச்  
 சிறுபடவர்களில் ஏறி மனிதரைக் கொலைசெய்ய வ  
 கைபார்க்கும் மேலும் அது பறவைகளின் மா  
 மிசத்தையும், அவைகள் அங்கங்கே தரையில் இட  
 டிருக்கும் முட்டைகளையும் தேடித் தின்னும், மு  
 யல் முதலிய சிறு மிருகங்களையும் பிடித்துப் பட  
 சிக்கும்.

கரடி குளிரகாலத்தில் குட்டிபோடுகிறது அதுபெ  
 ரும்பாலும் பறவைகளுக்கு இரண்டு குட்டி  
 துட்டி. போடுகிறது கரடி தன்குட்டிகளிட  
 த்தில் பிரியாவிடையான படசமுள்ளதாயிருக்கும்  
 அவைகளுக்கு அபாயம் நேரிடுமெொழுது தன்  
 உயிருள்ளவரைக்கும் அவைகளை இரட்சிக்க வகை  
 பார்க்கும், தானும் அவைகளும் வதைக்கப்பட  
 டலால், அது தன் காயங்களுக்காக விசாரப்படாமல்,  
 அவைகளுக்காகப் புலம்பும். கபிலவண்ணக் கரடி வ  
 குப்பிலுள்ள ஆண்கரடிகள் தங்கள் குட்டிகளைப்

பிறந்தவுடனே படசிகுமபடி வகைதேடிவது வழக்கமாதலால், பெண் காடிகள் அவைகளை ஒளித்துவைத்துக் காத்துக்கொள்ளும். காடி இருபது வருவமாகிறவரையில் வளரந்து, ஐம்பது வருஷம் சிவனோடிருக்கும்.

பலதேசத்தாராகள காடிமாமிசம் தினப்பார்கள்.

தானியம் தின்று வளரந்து கொழு உபயோகங்கள். ததிருக்கின்ற காடியின மாமிசம்

மிகுந்த ருசிகரமானது காடிகுட்டியின மாமிசம் அதிகமும் அதிக ருசியுள்ளது. கிழக காடிகளின் முன்காலிறைச்சிக்கு நிகரில்லை அது அததனை உத்தமமான உணவாக மதிக்கப்படும். காடிகொழுப்பு வெணமையும் மதுரமுமானது. அதினால் உண்டாக்கப்படும் தைலம் முறிவு நெரிவுக்குப் பரமௌஷ்ணம் அதைத் தலையில் பூசினால் மயிர் மிகவும் நீளமாய் வளரும் காடியின பின்தொடை இறைச்சிக்கு உபபிட்டு அதை வறறலாகிவைத்திருந்து ஐரோப்பியரிற் சிலா சாப்பிடுவார்கள். அது சரீரபுஷ்டி தருவதும் ருசிகரமுள்ளதுமாயிருப்பதினால், அவர்கள் அதை அதிகமாய் மதிப்பார்கள் கமஸகற்காநாட்டார காடிகளைப் பலவிதங்களில் உபயோகப்படுத்திவார்கள் காடி இறைச்சி அவர்களுக்குப் போசனமாகும்; அதின் கோலினால் மஞ்சள்களும், மஞ்சள்களின் மேற்கட்டிகளும், குல்லாக்களும், ஜலம் கறபோல உறைந்திருக்கின்ற நிலத்தில் சக்கரமில்லாத பண்டினை இழக்கிற நாய்களின் கழுத்தில் இடப்படும் கருவிகளும்

உண்டாகக்கப்படும். மேலும் கமஸ்கறகாநாட்டார் தங்களை பாதரடசைகளின் அடியில் கரடித்தோல் வைத்துதைப்பார்கள். கரடிகொழுப்பில் இறக்கப்படும் தைலத்தினால் விளக்கு எரிப்பார்கள் கரடித்தலைகளைச் சிறப்புகளாகவும், வெற்றிமுத்தி னைகளாகவும் அங்கங்கே மரங்களில் தூக்குவார்கள் அன்றியும் அந்த நாட்டார்கள் ஒளஷதப் பிரயோகத்தையும், இரணவைத்திய விஷயத்தையுங் குறித்து அடைந்த சொற்ப அறிவைக் கரடிகளின் உதவியினாலேயே அடைந்தார்கள் எப்படியெனில், கரடி காயம்பட்டிருக்கும்பொழுது, அக்காயங்களுக்கருமேல இடுகின்ற மூலிகைகளையும், வியாதியாய் இருக்கும்பொழுது, அது உட்கொள்ளுகின்ற பயிர் பூண்டிகளையும் கருத்தாய்க் கண்டறிந்திருப்பதினாலேதான். ஆகியிலே அவர்கள் கரடி கூத்தாடுவதைக்கண்டு நடனம்பழகிஞார்கள். ஆதலால் அவர்கள் நடனத்திற்குக் கரடிநடனமென்று பெயர் உருவியாதேசத்திலுள்ள பெரியோர்கள் கரடித்தோலை அதின் உரோமத்தினிமித்தம் வியந்துகொள்வார்கள். அவர்கள் அதைக் குளிரகாலத்தில் அங்கிகளாகத் தரிப்பார்கள். அமெரிக்காதேசத்திலே இறைச்சி, தோல இவைகளுக்காக எண்ணிறந்த கரடிகள் வருஷந்தோறும் கொல்லப்படும் அததேசத்திலே கரடித்தோல முக்கியமான வாதக்கப்பொருளாயிருக்கின்றது. அங்கிலோதேசத்தில் கரடித்தோலால் கைத்துப்பாக்கியுறைமுதலியவைகள் செய்யப்படுவதுமன்றி, சாரதிகள் பண்புசெலுத்தும

படி உட்காந்திருக்கும் பீடங்களும் மூடப்படும். பதஞ்செய்யப்பட்ட கரடித்தோல அனேக பலமான வேலைப்பாடுகளுக்கு உபயோகிக்கப்படுகின்றது. இஃது தேசத்திலும் மறுதேசங்களிலுமுள்ள வாகள ஜனங்களுக்கு விரோதம் செய்வதற்காக, மேற்சொல்லியபடி கரடிகளுக்கு விளையாடிகளைக் கற்றுக்கொடுப்பவர்கள் மேலும் வெவ்வேறு வகுப்பான கரடிகள் அந்தந்தத் தேசங்களிலுள்ள வனமிருகாசயங்களில் வேடிகளை காண்பிக்கும்பொருட்டாகச் சோக்கப்படுவதுண்டு.

ஒரு துணைமகன் மலாககாதேசத்திலே கரடிக்கு கதைகள். டடியொன்றைப் பிடித்துத் தமது வீட்டில் விட்டுச் சாதுவாக்கியிருந்தார். அதைக்குறித்து அவர் சொல்லுகிறது.

“நான் ஒரு கரடிக்குட்டியை என வீட்டிலே பிள்ளைகள் இருக்கும் சாலையில் விட்டு வளர்த்தேன அதைச் சிலவேளை போசனசாலைக்கு வரும்படி விடுவது வழக்கமாயிருந்தது அது அங்கே வந்திருக்கும்பொழுது பழமும், ஷாமபேன என்னும் திராட்சரசபானமுமொழிய, மற்றொன்றை விரும்பாது அதினால் அது பதார்த்தங்களின் உருசி அறியுமபடியான சகதியுடையதென்பது திர்ஷ்டாந்தமாயிற்று. ஒரு முறை ஷாமபேன என்னும் திராட்சரசபானம் பந்தியிற் கொண்டுவரப்படுவதற்குச் சற்றுத் தாமதமான பொழுதிலமாததிரம் அதற்குக் கோபம் உண்டாயிற்று. இயல்பாய் அது மன உருக்கமுடையது. அதைச் சங்கிலியாற் கட்டவாவது,



தண்டனை செய்யவாவது ஒருபொழுதும் நிமித்தம் உண்டாகவில்லை. அந்தக் கரடியும், பூனையும், நாயும், ஒரு சிறிய கீலவாணமான மலேககுருஷியும் ஒரே கலத்திற் உண்பது வழக்கம். அந்த நாய்தான் அதற்கு மிகவும் கொண்டாட்டமான விளையாட்டுச் சினேசு நாயுருந்தது. நாய் அதை எவ்வளவாய் அலைக்கழித்துத் தொந்தரவுபண்ணினாலும், அது எல்லாவற்றையும் பொறுமையுடன் சகித்துக்கொண்டு சந்தோஷமாண்டுருக்கும். அது வளர வளர அதிக செளரியமுள்ள மிருகமாயிற்று அது தோட்டத்தில் உலாவித்திரிகிற வேளைகளில் அங்கிருக்கும் பெரிய வாழைகளை அடியோடே பிடுங்கிச் சின்ன பின்னமாய்க் கிழிக்கும்.

துருவத்திற்குச் சமீபத்திற் சஞ்சரிக்கிற கரடிகள் மிகுந்த மூக்கமுடையவைகளென்பது பின்வரும் கதையினால் திாஷ்டாந்தப்படும இத்திற் சொல்லிய சங்கதி ஜலம் கறபோல உறையும்படியான குளிர்நுள்ள தேசத்தில் ஏறக்குறைய முப்பது வருஷத்திற்கு முன் சம்பவித்தது — திமிங்கிலம் என னும் மீன பிடிக்கிற பாயமரக்கப்பல ஒன்றைச் சேர்ந்த சிறு படவுக்காரர்கள் சற்றுத்தூரத்தில் உறைந்த ஜலத்தினமேல ஒரு கரடி நிற்பது கண்டு, அதைத் துப்பாக்கியினால் சுட்டுக் காயப்படுத்தினார்கள் உடனே அது பயங்கரமாய் ஊளையிட்டுக் கொண்டு அந்தப் படவுக்குநேரே ஓடிற்று அது படவைச் சேரும் மறுதரமும் அதன் மேல ஒரு குணமி பிரயோகித்தார்கள். அதினால் அந்தக் கரடி

யின் மூலாகம் அதிகரித்ததேயொழியச் சற்றாவது தணியவில்லை அது அதிக விரைவாக நீந்திப்போய்ப் படவைச் சோந்தபொழுது, அதில் ஏறுமபொருட்டாகத் தன முன காலகளில் ஒன்றை அதின் பக்கப் பலகையில் வைக்க, ஒரு படவுக்காரன் தன் கையில் இருந்த கோடரியால் அதைத் தறித்தான் தறித்தும் கரடி சலிக்காமல் அவர்கள் கப்பல் சேரும் வரையில் படவைத் தொடர்ந்து நீந்திப்போயிற்று, அவர்கள் கப்பலிற் சோந்தபின்பு அதின்கீழ் உறைக்கு மபடியாகப் பலதரம் துப்பாக்கியினுற் சுட்டிம், அது பின்னிடாமல் கப்பலில் ஏறி அவர்களைத் தொடர்ந்தது. அவர்களோ பாயமரத்தினுள் ஏறி நின்றன கொண்டு பின்னும் ஒருதரம் அதைச் சுட்டார்கள் அது உடனே கப்பலின் தட்டிற் பிணமாய் விழுந்தது.

தாய்க் கரடியும் குட்டிக் கரடியும் ஒன்றுகொன்று அளவிறந்த படசமுடையவைகளாயிருப்பதினால், அவைகளில் ஒன்று துன்பப்படுகிறபொழுது, மற்றது தனக்குப் பிராணபாயம் நேரிடுவதாய் நுநதாலும், அதைக் கைவிடாது. இதற்குச் சாட்சி பின்வரும் கதையிற் காண்க—சில வருஷங்களுக்கு முன் நூதனங்களைக் கண்டறிவதற்காக அங்கிலேயா சிலா கப்பலேறி, வடதுருவத்திற்கு நேரே பிரயாணமாய்ப்போனபொழுது, அவர்கள் கப்பல் கற்போல் உறைந்த ஜலத்திற் பொறுத்தது. பொறுத்திருக்கையில் ஒரு நாள் அதிகாலையில் கப்பலாட்களில் ஒருவன் பாயமரத்தின்கீழ் ஏறிப்பார்த்தது, முன்னு

கரடிகள் உறைந்த ஜலத்தினமேல அதிக வினாவாய் நடந்து கப்பலுக்கு நேரே ஓடிவருகின்றன வென்று அறிவித்தான். அவைகள் உறைந்த ஜலத்தினமேல எரிந்துகொண்டிருந்த கடற்குதிரைகொழுப்பின் மணம் பிடித்து வந்ததென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. அவைகள் தாயும்குட்டிகளுமாயிருந்ததாகப் பின்பு தெரியவந்தது. குட்டிகள் சற்று ஏறக்குறையத் தாயின் அளவிற்கு வளர்ந்திருந்தன அவைகள் நெருப்பு எரிந்த இடத்திற்குத் துரிதமாய் ஓடிவந்து, எரியாமல் மீள்கிருந்த கொழுப்பை எடுத்து அகோர பசியுள்ளவைகளாகையால் ஆவலுடன் படசித்தன. அதுகண்டு கப்பற்காரர் தங்க ளிடத்தில் மீதியாய் இருந்த பெரிய இறைச்சிக் கண்டங்களை அவைகளுக்கு எதிரே எறிய, தாய்க்கரடி அவைகளை ஒவ்வொன்றாய் எடுத்துப்போய்த் தன்குட்டிகளுக்கு முன் வைத்துப்பங்கிட்டு அவைகளுக்காக கொடுத்தது, தனக்கும்கிறிது வைத்துக்கொண்டது. அது கடைசியான கண்டத்தை எடுத்துக்கொண்டுபோகிறபொழுது, கப்பற்காரர் அதின் குட்டிகளை இலக்காக வைத்து, துப்பாக்கியினால் சுட்டு விழுத்தினதுமன்றி, தாயையும் சுட்டுக் காயப்படுத்தினார்கள். குட்டிகள் மரண அவஸ்தைப்படுகையில், அவைகள் நிமித்தம் தாய்க்கரடி துடித்துப் பதைத்து விழுந்ததைப் பார்த்தவர்கள் ஆதான பரிதபித்து அழார்கள். தாய்க்கரடியானது பயங்கரமான விதமாய்க் காயம்பட்டிருந்ததினால், நடக்கத் திராணியில்லாததாய் மெல்லென நகர்ந்து,

அந்த இறைச்சித்துண்டைப் பங்கிட்டுக் குட்டிகளுக் குமுன வைத்தது. அவைகள் தின்னாமல், இருநத்துகண்டு, அது கூவி அலறிக்கொண்டு அவைகளை ஒவ்வொன்றாய்த் தன முன்காலால தடவி எழுப்பும்படி பார்த்தது. அவைகளோ அசையவுமில்லை. ஆதலால் அது அவைகளை விட்டுச் சற்றுத் தூரம் போய், நின்று திருமபிப்பார்த்து அழுதது. இன்னும் அவைகள் எழும்பாத்தினால், அது மறுபடியும் அவைகளிடத்திற்போய் அவைகளைச் சுற்றிவந்தது, காயங்களை நக்கிற்று பின்னும் அது சற்றுத் தூரம்போய், மறுபடியும் திருமபிப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றது குட்டிகள் எழும்பாத்துகண்டு, அது அப்புறமும் அவைகளிடத்திற்குத் திரும்பி, சொல்லிமுடியாத துயரத்துடன் அவைகளைச் சுற்றிவந்தது காலால தடவி அழுதது பின்பு தன குட்டிகள் மரித்தது மரம்போல விறைத்துப்போயினவெனறுகண்டு, அந்தக் கரடி நிமிர்ந்து கப்பலைப்பார்த்தது, மிகவும் துயரடைந்து ஊனையிட்டது அப்பொழுது கப்பற்காரர்கள் கைத்துப்பாக்கிக் குண்டுகளை அதனமேற் பிரயோகிக்க, அது தன குட்டிகளை நக்கின்படியே நொடிக்குள்ளே அவைகளினிடையில விழுந்து இறந்தது.



யாணை

யாணையானது ஆசியா, ஆபிரிக்காகண்டங்களில்  
 உற்பத்தியானது. அது ஆசியாக  
 எந்தேசங்க ணடத்தில் இந்துதேசத்திலும், சில  
 ளில் உள்ளது. பெருநதீவுகளிலும் சஞ்சரிககின்ற  
 துமலலாமல, சீனா, ஆவா, கொச்சினசீனா முதலிய  
 தேசங்களிலுமுண்டு முக்கியமாய யாணை இந்துதே  
 சத்தில் பங்காளத்தின் தென்கீழ்ப்பாகத்திலுள்ள  
 நரமதிகரித்த காடுகளில் சஞ்சரிககும். அதை  
 மேற்குக்காததுமலைகளின் சில பாகங்களிலும் கா  
 ணலாம ஆபிரிக்காகண்டத்தில் கேப கலனி நாட்  
 டில் நெடுங்காலவரையில் யாணைகள் திரளாயிருந்  
 தன. ஆகிலும் கொஞ்சக்காலத்திற்குமுன்பு அந்  
 நாட்டார்கள சீர்த்திருத்தத்தில் விராத்தியாக விராத்தி  
 யாக, அங்கிருந்த யாணைகள் உளநாடுகளுக்கு அகன்  
 றுபோயின. இப்பொழுது அதிக செழுமையாயிருந்  
 தின்ற பெருவெளிகளிலும், காப்பிராரியாநாட்டிலு  
 ள்ள ஆற்றோரங்களிலும் மாததிரம யாணைக்கூட்டங்  
 களுண்டு.

தேசத்தில் சஞ்சரிககின்ற மிருகங்களுக்குள் அ  
 திக பெரியது யாணை. பருத்தயாணை  
 தோற்றம். வாலின் அடிதொடங்கி நெற்றிவ  
 ளைக்கும் ஏறக்குறையப் பதினாறு அடி நீளமும்,  
 பதினாறு அடி உயரமுமுள்ளது. அதின் சரீரத்  
 தில் அதிகம் பருத்திருக்கின்ற பாகத்தின் சுற்றளவு

இருபத்தாறு அடி, காலின சுற்றளவு ஆறு அடி. ஆகிலும் வெவ்வேறு தேசத்து யானைகள் வெவ்வேறு பரிமாணமுடையவைகள். சில தேசத்து யானைகள் ஏழு அடிகு அதிகம் உயரத்தைவகைகளால் யானை பருவான தலையும், மிகவும் சிறுத்த கண்களும், அதிகமாய்ப் பருந்து தொங்குகிற செவிகளும், ஸ்தூல சரீரமும், விற்போல வளைந்த முதுகும். அந்தச் சந்தமில்லாமல் மொத்தாகாரமாயிருக்கின்ற காலகருமுடையதாகையால், பொதுவாகப் பராக் குமிடத்தில், அது அவலட்சணமான தோற்றமுள்ளதுதான். யானையின் மூஞ்சிக்கும மற்ற நாதகால் மிருகங்களின் மூஞ்சிக்கும அதிக பேதம் அதின் மூஞ்சியின் மேற்பாகம் நீண்டிருக்கும். அதற்கு “தும்பிக்கை” என்று பெயர். அதின் துனி ஐந்து அங்குலமளவு நீண்டு அசையத்தக்க கொஞ்சியைப் போன்றிருக்கும். தும்பிக்கையின் அடியின் இருபக்கங்களிலும் வாய்க்குள்ளிருந்து வெண்ணிறமான பருத்த கொம்புகள் இரண்டு முளைத்து வளரத்திருக்கும். அதிகம் பருத்த கிழயானைகளின் கொம்பு ஆறு ஏழு அடி நீளமாயிருக்கும். பெணயானைக்குக் கொம்பு முளைப்பது அபூர்வம். முளைத்தாலும் அது மிகவும் சிறுத்துக்கீழ்நோக்கியிருக்கும் தும்பிக்கை அடியின் கீழ்ப்புறத்தில் யானையின் வாறு இருப்பதினால், அதற்கு மேலுதடு தும்பிக்கைதான். அதின் கீழ்க்கு குறுகி முனையுள்ளதாயிருக்கும் அதின் பாதம் ஐந்து வட்டமான குளம்புகளாக ஒருவாறு பிரிந்திருக்கும், யானை உடோல மனிகருடைய

உள்ளங்கையைப்போலப் பல திணைவுகளுள்ளது. அதின் மேல் உரோமம் அதிகம் இல்லை. யானையின சாதாரண வாணம் கருநரை, அல்லது சற்றுக்கறுப்பு. வெண்மையான, அல்லது பாலேட்டின் வாணமான யானைகள் இந்துதேசத்தில் காணப்பட்டதுண்டு. ஆயினும் அவைகள் மிகவும் அருமையானவைகள். இந்துதேசத்தரசர்கள் அவைகளை அதிகமாய் மெச்சிக்கொள்வார்களா ஆபிரிக்காக்கண்டத்திலுள்ள யானைகளின் கொம்பு ஆசியாக்கண்டத்திலுள்ள யானைகளின் கொம்பிலும் அதிகம் நீண்டதும், காது பருத்தது நீண்டு பரந்து தொங்குவதுமாயிருக்கும். எப்படி இருந்தும், பொதுவாகப் பராக்ருமிடத்தில் ஆபிரிக்காவிலுள்ள யானைகள் ஆசியாவிலுள்ளவைகளிலும் சிறியவைகளென்பார்கள். ஆசியாவின் யானைகளிற் சில, விசேஷமாய் இலங்கைத்தீவிலுள்ள யானைகள் அதிகம் பருத்தவைகள்.

காட்டு யானைகள் உக்கிரமில்லாதவைகள். அவைகள் கோபம் மூட்டப்படும்பொழுது தலலாமல், மறறப்படி ஒரு பொழுதும் ஆருக்கும் தீமைசெய்வதில்லை. ஆகிலும் தங்களுக்குச் செய்த தீமைகளை யானைகள் பாரமாய் நினைத்துப் பாராட்டுவது வழக்கமாயிருப்பினாலும், அவைகளின் கைகளாகுத் தப்பித்துக்கொள்ளும்படி நடப்பது யுத்தி. யானை மிகுந்த பலமுடைய மிருகம். அதின் சரீரம் அதிகப் பருவுள்ளதாயிருப்பினாலும் அதின் பலம் அதிகரித்திருக்கின்றது.

அது நடக்கும்பொழுது நிலம் அதிரும். யானை மரங்களை வேரோடே தும்பிக்கையால் பிடுங்கும். அது மதில்களையும் முட்டி விழுத்தும். யானை முதுகில் அம்பாரிகட்டி, ராணுவ வீரா உட்காந்திருக்க, அது அவர்களைச் சுமந்துகொண்டுபோகும். ஆறு குதினாகள சுமப்பதற்கு அருமையான பாரங்களையும் யானை சுமக்கும். அது மிகவும் எளிதாகச் சாதுவாக நடப்பிடும. சாதுவாகப்பட்டு மனிதாவசததில் நிற்கிற யானை அதிக அறிவும், பட்சமும், கீழ்ப்படிவுமுள்ளதாயிருக்கும். அதற்கு இளைபோடப்பிராமரிககின்ற பாகனிதத்தில் அது படசமாயிருப்பது மன்றி, கொஞ்சக காலத்திற்குள்ளாக, அவன கண்டிதமாகவும், கட்டளையாகவும், திரபதிகரமாகவும் சொல்லுகிறவைகளை அறிந்துகொள்ளும். யானை பாகன் சொல்வதைக் கருத்தாயக கேட்டு, பதமுமலபுத்தியாகவும் சந்தோஷத்தோடும அவவாறு செய்யும். மனுஷா தன் முதுகில் எளிதாய ஏறுமபடியாக அது முழந்தாட படியிடடு நிற்கும். யானை தனக்கு அறிமுகமானவாகளைத் துதிககையினால், சீராட்டுவதுமன்றி, பாகன் சுட்டிக்காண்பிககிறவர்களை உபசரிப்பதுமுண்டு. மேலும் அது தும்பிக்கையினால் சுமைகளைத் தூக்கித் தன் முதுகின்மேற்பாரம் ஏறுகிற ஜனங்களுக்கு உதவிபண்ணும் அதுதன்மேற போடப்படும அலங்காரமான அணிகலங்களைப்பாராத்துச் சந்தோஷப்படும. அது பாரங்களை இழுககச் சீக்கிரத்திற் பழகும். இழுககும் போது முகாந்தரமில்லாமல் அடித்தால், அது முா



ண்டிபண்ணும். யானை தன் பாகனிடத்தில் ஒருபொ  
 முதும விட்டு நீங்காதிருக்கும்படியான அத்தனை  
 படசமுள்ளதாயிருக்கும். ஆதலால் பெருமபா  
 லும் அது அவனையன்றி மறறொருவனுடைய ஏவ  
 றபடி நடக்கப் பிரியப்படுகிறதில்லை ஒரு யானை  
 கடுங்கோபத்தினால் தன் பாகனைக் கொன்றுபோ  
 ட்டு, பின்பு அதினிமித்தம் மிகுந்த துக்கத்தினால்  
 இறந்தது யானைக்கு நல்ல ஞாபகம் உண்டு ஒரு  
 வா செய்த நன்மையையாவது, தீமையையாவது  
 அது மறக்கிறதில்லை அதின கண்கள் சிறியவா  
 யினும், மிகவும் துலங்கி விசேஷிததுத தோன்றும்  
 அதின கண்களின் குறிப்பைக் கண்டு அதற்குள்ள  
 அநதரங்கமான குணங்களை நிதானிக்கலாம்.  
 யானை யாதொன்றைச் செய்யுமுன்பு அதைக்குறி  
 த்து யோசிக்கும் அதற்குச் செவிப்புலன் கூர்மை  
 யாகவும், நாசிப்புலன அதிகரித்ததுமிருக்கும் கீத  
 வாத்தியங்களைக் கேட்பது அதற்கு வெகு இஷ்டம்  
 அது சதிமீதிக்கும்படி பயிலக்கூடும். அது எவ்வ  
 கையான சுகந்த திரவியங்களையும், வாசனையுள்ள  
 புஷ்பங்களையும் மோக்கவிருமபும் பரிசுவுணாச்சி  
 யை துட்பமாய் நிதானிக்கும் விசேஷமான உறுப்பு  
 மனுஷருக்குக் கை, அதுபோல யானைக்குத் துதி  
 ககை. துதிகை சவவு, நரம்பு இவைகள் சோநது  
 உண்டானது அது பரிசுவுணாச்சிக்குரிய உறுப  
 பாகவும், அசையத்தக்க அவயவமார்களும் இருக்கின  
 றது. யானை தன் துதிக்கையை அசைக்கவும், வ  
 னைக்கவும், குறுக்கவும், நீட்டவும், நான்கு பக்கங்க

ளிலும் திருப்பவங்கடும் சிறு காசை யாணை தன  
துதிகையினால் எளிதில் எடுக்கும், கொட்டை  
களையும் புஷ்பங்களையும் பொறுக்கும்; புட்டியில்  
அடைக்கப்பட்டிருக்கின்ற குச்சை இழுகும்; கயி  
ற்றின் முடியை அவிழ்க்கும்; சாரத்தப்பட்டிருக்  
கிற கதவைத் திறக்கும், திறக்கப்பட்டிருக்கிற கத்  
வைச் சாரத்தும்; திறவுகோலினால் பூட்டுகளைத்  
திறக்கும். எழுதுகோலப்போன்ற சிறு கருவியினால்  
தளையில் அடச்சாழுதலையவைகளை எழுதும். யாணை  
யின் சரீரம் மிகவும் பருத்திருந்தும், அது வினா  
வாய் நடக்கும். யாணை நடையும் குதிரை ஓட்ட  
மும் சரி. யாணை பெருமபாலும் ஓடுகிறதில்லை  
காட்டுயாணை கோபம்கொண்டிருக்கும்பொழுதும்,  
மிரளும்பொழுதும் மாததிரம் வேகமாய்ப் பாய்கி  
ன்ற குதிரையைப்போல அததனை வினாவாய் ஓடும்  
பொதுவாக, யாணை ஒன்றுக்கும் அஞ்சுகிறதில்லை.  
அடுத்ததெததுப் படப்பென்று வெடிக்கின்ற பட  
டாஸ் நீதலையவைகளுக்கு மாததிரம் அது பயப்  
படும். நாட்டிலுள்ள யாணைகள் நாள ஒன்றுக்கு  
ஐம்பது அறுபது மைல் தூரம் தொய்ந்துபோகா  
மல் ஒரு நடையாய் நடக்கும், துரிதமாகச் செலு  
த்தினால், தூறு தூற்றிருப்பது மைல் தூரமடும் நட  
க்கிறதும் உண்டு. யாணைக்குச் சந்தோஷம் உண்  
டாகும்பொழுது, அது தன தும்பிக்கையினால் எக்  
களத்தொனிக் கு ஒப்பாகத் தெளிந்து வெடித்த  
குரலாகவும், அதற்குப் பசியுண்டாகும்பொழுதும்,  
மிஞ்சியான மேய்ச்சலுள்ள இடத்திற்கு வந்தால்

தன் கூட்டத்திலுள்ள மற்ற யானைகளுக்குத் தெரி  
விககவேண்டியிருக்கும்பொழுதும் வாயினால் உறு  
மி ஒருவிதப் புலம்பல ஓசையாகவும், பகைவர்  
மேல் விழுந்தடிக்கத் தொடங்கும்பொழுதும், தன்  
கருத் துணைசெய்யும்படி தன் கூட்டத்தைச்சோ  
ந்த யானைகளை வரவழைக்கும்பொழுதும், சிங்கத்  
தின கொச்சனைக்கு ஒப்பாக உரத்து நெடுநேரமள  
வும் படைக்குரலாகவும் இப்படி மூன்றுவிதமாத்ச  
சத்தமிடும்.

யானைகள் மாங்கனும் புதார்களும் அடாந்திருக்கி  
ன்ற வனங்களிலும் காடுகளிலும்  
வழக்கங்கள் கூட்டங்கூட்டமாய்ச் சஞ்சரிக்கும்  
யானைகள் தனிமையாய்ச் சஞ்சரிப்பது வழக்கம்  
ல்ல. தூரமான இடங்களுக்குப் பிரயாணம்போ  
கும்பொழுது, அவைகள் பெருங்கூட்டங்களாய்க்  
கூடி, வயசிலும் அனுபோகத்திலும் முதிர்ந்தவை  
கள் முதலிலும், 'சிறுபருவமும் பலதசயமுமான  
வைகள் நடுவிலும், நடுப்பிராயமுள்ளவைகளை கடை  
யிலும் போவது வழக்கம். பரிசெய்யப்பட்டிரு  
க்கின்ற நிலங்களிலுள்ளவைகளைப் பிடுங்கித் தின்று  
சேதம்பண்ணுவதற்குப் போகும்போதும், தங்களு  
க்கு அபாயம் நேரிடுமென்று அஞ்சுவதற்கு வதுவா  
னமற்றிடங்களுக்குப் போகும்போதும் மாதிரி  
அவைகள் இத்தக கிரமமாய் அணிவகுத்துப்போவ  
தொழிய, மற்றப்படியில்லை. அவைகள் மைதாண்டிலெ  
ளிதளிலும் நெருக்கமான காடுகளிலும் பிரயாணம்  
போதையில் மேற்சொல்லியபடி நிரையாய் நுழை

கக் கூடிப்போகிறதில்லை. அங்கும் இங்கும் சிதறு  
 ண்டிப்போனால் அபாயம் நேரிடும காலத்தில் ஒன்றுக  
 கொன்று துணைசெய்யக்கூடாமையால் அப்படி  
 கலைந்துபோகிறதில்லை. யாராவது யானைகளை வரு  
 ததப்படுத்தி, அல்லது அவைகளுக்கு ஊற்பா  
 செய்து ஒடிப்போனால், அவைகள் அததனை  
 பளுவான சரீரமுடையவைகளாயிருந்தும், எட்டி  
 அடிவைத்துத் துரிதமாய் நடந்து ஒடினவர்களை  
 எளிதில் மறித்துப் பிடித்துக் கொம்புகளாற் பீறி,  
 ஆகாயத்திற் சுழற்றி எறிந்து, காலால் மிதித்து நசு  
 கிக்கொல்லும். ஆதலால் எவ்விதத்திலாவது யானை  
 களை வருத்தப்படுத்திவது அபாயநதான யானைகள  
 பயிரா நிலங்களிற் போனால், கொஞ்ச நேரத்திற்குள்  
 ளாக வெகு தூரமடடும இருக்கின்ற பயிரகளைச்  
 சேதமபண்ணும். அவைகள் தின்று சேதமபண்  
 ணுவதிலும் காலால் உழக்கிச் சேதமபண்ணுவது  
 அதிகம் விசேஷமாய் மரங்கள் செறிந்து நிழலி  
 டிருக்கின்ற ஆற்றங்கரைகளும், பள்ளத்தரைக  
 ளும், சதுப்பு நிலங்களுநதான யானைகளுக்கு ரமம்  
 யம். அவைகள் குளிராசசியையாவது, அதிக வெப  
 பததையாவது சகிக்கமாட்டாது. ஆதித்தனுடைய  
 அகோரமான உஷ்ணத்திற்குத் தப்பித்துக்கொள்  
 ளும்படியாகவே, அவைகள் நெருங்கிய காடுகளில்  
 போயத் தங்கும். அவைகள் அடிக்கடி முழுகும்;  
 துதிகைகக்குள் தண்ணீர் மொண்டு நான்கு திகதி  
 லும் வீசி விளையாடும. யானை ஸ்தூல ரூபமுள்ளதா  
 யினும், தண்ணீரில் மிகவும் எளிதாக நீங்கும்; நீ

தும்பொழுது துதிகையை நீமட்டத்திற்குமே  
லாய உயாததிகொண்டு அதின் வழியாய்ச் சுவா  
சம விடும்.

யானை சாக்படசிணி அது புல், கிழங்கு, கீரை,  
இரை கரும்பு, மரத்தின் இளங்கொம்பு,  
பழம், பலவகைத்தானியம் இவை  
முதலியவைகளைத் தினனும். யானை மாமிசமாவது,  
மசசமாவது தின்கிறதில்லை அது தன இரையைத்  
துதிகையால எடுத்தும், தாகத்திற்குத் தண்ணீரை  
அதிஞல உறிந்தும் உண்பது வழக்கம்.

பெணயானை இரண்டு மூன்று வருஷத்திற்கு  
குட்டி. ஒரு முறை குட்டி போடுகிறது.  
அது ஈற்றுக்கு ஒரு குட்டிமாதகி  
ரம் போடும் ஈனறவுடனே யானைக்குட்டி பசுவின்  
இளங்கனறைப்பாக்கிலும் அதிக பெரிதல்ல. அது  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் வளரந்து பூரணமான பரி  
மாணத்திற்கு வருவதற்கு இருபது முப்பது வரு  
ஷம் செல்லும். யானைக்குட்டி விளையாடிகுண  
முள்ளதும் தீங்கற்றதுமாயிருக்கும். யானை தன  
குட்டிக்கு நெடுங்காலமட்டும் பால கொடுக்கும்  
ஆயினும் குட்டியினிடத்தில் அது அதிக பாசமா  
யிருக்கிறதில்லையென்று சொல்வார்கள். யானை தீர  
ககாயுசுடைய பிராணி. மனிதர் வசப்பட்டிருந்த  
யானைகள் சில ௧௩0-வருஷமட்டும் சீவனோடிருந்த  
துண்டு. தன்னிஷ்டமாய்க் காட்டிற் சஞ்சரிககின்ற  
யானைகள் 200-வருஷத்திற்கு அதிகமாய்ச் சீவனோ  
டிருக்கும். யானை சீவனோடிருக்கும் காலவரையில

அதின் தந்தமும் வளரும் ஆதலால் இளயானைத்  
தந்தம்போலக் கிழயானைத் தந்தமும் அததனை பல  
முள்ளதாயிருக்கும்

அதிக வலிமைகொண்டு செய்யவேண்டியிருக்கி  
ன்ற வேலைகளில் யானை பலவிதங்க  
உபயோகங்  
கள் ளாய உபயோகிக்கப்படும் ஆயிரி  
ககாவின பல பாகங்களிலும், கிழக  
கிந்தியதீவுகளிலும் பெரும்பாலும் யானையே சுமை  
எடுத்ததுகொண்டு போகும் யானைக்கழுத்தில மா  
வுத்தன் ஏறி உட்காந்து ஒலிகுறிப்பினாலும், செ  
வியிலும் தலையிலும் தோட்டியாற் குத்துவதினா  
லும் அதைச் செலுத்துவான். யானைமுதுகிலும்,  
கழுத்திலும், தந்தத்தினமீதும் சுமை ஏற்றுவது வழ  
க்கம். சிலவேளை பளுவான சுமையைக் கயிறறி  
னாற் கட்டி, அக்கயிறறின இருமுனைகளையும் துதிக  
களையில கொடுக்க, யானை அவைகளை வாய்க்குள்  
வைத்து, கடித்து இழுத்துக்கொண்டுபோகும் அதி  
னிடத்தில் ஒப்பித்த எந்த வஸ்துவையாவது அது  
போக்கடிக்கிறதாயில்லை, சேதப்படுத்துகிறதாயில்  
லை. ஏற்றுமதிசெய்யப்படும் சரக்குமூட்டைகளை  
யானையின் முதுகில் ஏற்றிச் செலுத்திக்கொண்டு  
போகும்பொழுது, அது கப்பல்துறைமுகத்தில்  
போய்வினது, சுமையை இறக்கி, ஜலத்தில் நனையவி  
டாமல் பத்திரமாய்த் தூக்கிப் படவில வைக்கும்  
வைத்தபின்பு மூட்டைசரிந்து விழாமல் பக்குவ  
மாய் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதாவென்று தன் துதிக  
களையினுல்தள்ளிப்பாராகும். அது பீப்பாய்களைச்

சுமந்துகொண்டுபோனால் இறக்கினவுடனே, அவைகள் உருளாதபடி கலலை எடுத்துப்போய அவைகளுக்கு அடியில வைக்கும். யானைகள் அதிக பாரம் ஏற்றப்பட்ட ஒற்றை உருளைவண்டிகளைத் துறிகளையினால் தள்ளிக் குன்றுகளில் ஏற்றும். நிறுத்தவேண்டுமென்பொழுது முழங்காலால் முட்டிக்கொடுத்து நிற்கும். பெருந்தீராதிகளைத் தரையில் இழுத்துக் கொண்டுபோகும்பொழுது, இடையிலே தடைகள் நேரிட்டால், அவைகளை எடுத்தெறியும்; அல்லது தீராதிமுனைகளைத் தூக்கித் தடைகளைத் தாண்டி இழுத்துக்கொண்டுபோகும். பிரங்கிமுதலிய யுத்த உபகரணங்கள் கண்டறியப்படுமுன், பலதேசத் தவாகள யானைகளை யுத்தத்தில் உபயோகித்தார்கள். சத்துருக்களுடைய நகரங்கள், துருக்கங்கள் முதலியவைகளின் கதவுகளை யானைகள் மஸ்தகத்தால் முட்டிப் பெயர்த்தெறிந்தன. இந்நாளவரைக்கும் இந்துதேசத்தில் யானைகள் மலைகளுக்குமேலாகப் பிரங்கி வண்டிகளை இழுத்துக்கொண்டுபோவதும், மூவாயிரம் இருபத்தலுக்கு அதிகமான பாரமுள்ள கூடாரச்சாமான்களை முதுகிற சுமந்துகொண்டுபோவதும் வழக்கம். மேலும் முறகாலத்தில் இந்துதேசத்து அரசர்கள் கொலைஞரிய குற்றவாளிகளை யானைகளைக்கொண்டு கொல்லுவிப்பார்கள். அவைகள் மாவுத்தன்சொற்படி குற்றவாளிகளுடைய கைகாலமுதலிய அவயவங்களைத் துறிக்கையால் துணித்துக் காலால் மிதித்துக் கொல்லும்; அல்லது தந்தத்தால் குத்திக் கிழித்து வதைசெய்யும். கிழக்குத்

தேசத்திலே யானைகள் நெடுங்காலவரையில் வேட  
டைத் தொழிவில் உபயோகிக்கப்பட்டன. இக்கா  
லத்தில் யானைகள் மேற்சொல்லிய விஷயங்களில்  
அதனை உபயோகமுள்ளவைகளல்ல. ஆயினும்  
இந்நுதேசத்தரசர்கள் அவைகளை அலங்காரத்திற  
காகவும் பெருமைக்காகவும் விட்டிருக்கிறார்கள்.  
அவைகளுக்கு நாளதோறும் எண்ணெய் தேய்த்து  
முழுகாட்டித் துடைத்து நன்றாகப் போஷிப்பா  
கள். பவரிவரும்பொழுதும், வேறுவித வேட்கை  
விநோதங்கள் செய்யும்பொழுதும் யானைகளுக்குச்  
செவியிலும், தலையிலும், துதிகளையிலும் பலவா  
ணச் சித்திரம் எழுதி, புடமிட்ட வெள்ளித் தகட்டி  
றை செய்யப்பட்ட நெற்றிப்பட்டமும், தந்தங்களில்  
விசித்திரமாய்ச் செய்யப்பட்ட தங்கப்பூணுமவெள  
ளிப்பூணும், செவிகளில் வெள்ளிக் குண்டலமும், கா  
ல்களில் சிறுமணிகள் நிராநிராயாகக் கோக்கப்பட  
டிருக்கின்ற வெள்ளிச்சங்கிலிகளும், சரீரத்தில் பொ  
ற்சரிகை வெள்ளிச்சரிகை இரண்டும் கலந்து இழை  
க்கப்பட்ட சூரிய காந்திப்பட்டப் போர்வையும் தரி  
ப்பார்கள். யானைமீது செல்லும் சீமான்களுடைய  
வரிசைப்படியே முதுகில் அம்பாரி கட்டுவார்கள்.  
யானைகள் திரளாய்ச் சஞ்சரிக்கின்ற ஆபிரிக்காதே  
சத்தில் காப்பிரிகள் அவைகளை வேடடையாடி,  
அவைகளுடைய மாமிசத்தைப் புசிப்பார்கள். காப  
பிரிகள் யானையின் மாமிசத்தை மிகவும் ருசிகரமான  
உணவாக மதிப்பார்கள். தந்தங்களை ஐரோப்பியரு  
க்கு விக்ஷியஞ் செய்வார்கள். ஐரோப்பியர் அவை



களாற கத்திப்பிழிகளும், காகிதம் அரியும் கருவி  
களும், வேறு பல உபயோகமான உபகரணங்களும்  
செய்வார்கள். யானைத்தந்தம் விலையுயர்ந்த அலங்காரப்  
பொருள். யானைத்தோல அதிக உரப்புள்ளது அதை உலாத்திப்  
பக்குவமாய்ப் பதஞ்செய்தால், துப்பாக்கிக் குண்டிம் உருவிச்  
செல்லமாட்டாது. யானைகள் மனிதர் கைவசப்படாதிருக்கும்பொழுது  
குட்டி போடுவது அருமை. நாட்டிலுள்ள யானைகள் பெருமபாலும்  
காட்டிலிருந்து பிடித்துச் சாதுவாகப் பட்டவைகள்தான்  
இந்துதேசத்திலும் இலங்கைத் தீவிலும் காட்டுயானைகள்  
நாட்டுயானைகளைக்கொண்டு பிடிக்கப்பட்டுச் சங்கிலி தொடுத்து  
மதம் அடங்குமவரையில் பெரிய மரங்களில் கட்டிவைக்கப்  
படும. அல்லது நான்கு திக்கிலும் பலமான அடைப்புள்ள  
இடங்களில் விடப்படும யானைகளைப் படுகுழிகளில் விழுத்திப்  
பிடிப்பதும் வழக்கம். இலங்கைத்தீவில் யானைகள் திரள  
திரளாய் உண்டு அவைகள் அங்குள்ள நெல்வயல்களில் விழுந்து  
உழக்கிச் சேதம்பண்ணுவதினால், அவைகளைக் கருவறுப்பதற்குக்  
குடிகள் மிகவும் ஆவலாயிருப்பார்கள். சில வேளை அவர்கள்  
இருதாறு முநதாறு பெயர் ஒரு கூட்டமாய்ச் சோந்து யானைபிடிக்கப்  
போவார்கள் பிடிக்கப்படும யானை ஒன்றுக்கு ஈடுபாய வீதம்  
துறைத்தனத்தார் அவர்களுக்கு வெகுமதி கொடுப்பார்கள்  
ஐயோப்பாதேசத்தில பல இடங்களிலுள்ள மிகுந்த சயங்களில்  
யானைகள் இருக்கின்றன

யானை சாதுவாகும் தனமையும் கீழ்ப்படிவுமுள  
 கதைகள் ளதெனபது இதின் அடியில வரும்  
 கதையால அறியலாம். கஅகக-ம  
 ஆண்டு இநதிய துரைத்தனத்தாருடைய சேவகத  
 தில் இருந்த சேனேத்தலைவராகிய துரை ஒருவரும்,  
 அவருடைய மனைவியும் திருவாங்கூரக கோட்டை  
 கஞ்ச சமீபமான ஒரு வீட்டிற் குடியிருந்தார்கள  
 ஒரு நாள் காலமே ஒரு யானை பளுவுள்ள பல பெ  
 ட்டிகளை ஒன்றினபின் ஒன்றாய்ப பாகனிலலாமல  
 தனியே கோட்டைக்குள்ளே கொண்டுபோய அணி  
 யணியாக வைத்தது அது அப்படிச் செய்ததை  
 மேற்படி துரையுடைய மனைவி பார்த்து நினது  
 ஆச்சரியப்படடாள் காரியத்தை விசாரித்தபொ  
 முது, அதற்கு முதலநாள் இரவு திருவாங்கூர  
 அரசன் காலஞ்சென்றுவிட்டதினால், அவருடைய  
 சொத்துக்களைக் காவலசெய்திருந்த அங்கிலோது  
 னை அதிக விலைபெற்ற செலவப்பொருள்களைப்  
 பத்திரப்படுத்துவதற்காக, மேற்சொல்லிய கிரம  
 மாய யானையினிடத்தில் அனுப்பினொன்று தெரி  
 யவந்தது

யானையானது செயநன்றி மறவாதிருக்கும் எனப  
 தைக்குறித்துப் பல திாஷ்டாந்தங்கள் உண்டு. பின்  
 வரும் திாஷ்டாந்தங்கள் இரண்டும் இங்கே சொல்ல  
 பபடுவதற்குத் தகுதியானவைகள். அவைவருமா  
 று—ஆஜமீரத்தில் ஒரு யானை இருந்தது அது அடி  
 ககடிகடைத்தெருவழியாய்ப் போவது வழக்கம்.  
 போகும்பொழுதெல்லாம் அங்கே கீளைவிறறுக்கொ

ணடிருந்த ஒரு மனுஷி அதற்குக் கீளாகொடுத்து வருவாள். கடைசியாய் ஒரு நாள் அது மதங் கொண்டு, கட்டப்பட் டிருந்த சங்கிலிகளை அறுத்து, மிகுந்த மூக்கத்தனுடனே கடைத்தெருமாகக் கமாய் ஓடிற்று. ஓடுகையில் கடைபிற கொள்வன விற்பன செய்த சகலரும் பயந்து விரைந்து ஓடினார்கள். அப்பொழுது மேற்சொல்லிய கீளாகாரி தனக்கு உண்டான பட்டப்பிஞ்சு தன குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு போவதற்கு மறந்துவிட்டுத் தான் ஓடிப்பறந்தான். அதை யானே கண்டு அவள் தனக்குச் செய்துவரும் நன்மையை நினைத்து, அந்தக் குழந்தையைத் தன் துன்பிகையால் தூக்கி, அயலவிட்டுத் திண்ணையில் வைத்துவிட்டுப் போய் றது.

புதுச்சேரியில் இராணுவசேவகருக்கு மதுபானம் கொடுக்கப்படும் வேலைகள்தோறும், அவர்களில் ஒருவன் தன் பங்கில் கொஞ்சம் அங்கிருந்த யானைகளில் ஒன்றுக்குக் கொடுத்தது வருவான். அதிநிமித்தம் அவனுக்கும் அந்த யானைக்கும் மிகுந்த சம்பந்தம் உண்டாயிற்று. இப்படி இருக்கும் காலத்தில் ஒரு நாள் அவன் குடித்து வெறி கொண்டிருப்பதை அறிந்து, காவற்சேவகர் அவனைக் காவறகிடங்குக்குப் பிடித்துப்போகும்படி தொடர்த்தார்கள். அவனே அந்த யானை நின்ற இடத்திற்கு ஓடி, அதின் வயிற்றின கீழே ஒதுங்கினான். அவர்கள் அவனைப் பிடிக்கப் பார்த்தும், யானை அவனைத் தன் துன்பிக்கையினால் காத்துக்கொண்டதினிமித்தம் கூடா

மறபோயிற்று. அங்கேதானே அவன படுதது உறங்கினான் மறுநாட்காலையில் அந்த இராணுவ சேவகன் வெறிதெளிந்தபொழுது, யானைவயிற்றி னகீழே தான் படுத்திருப்பதை அறிந்து பயந்து நடுக்கமுற்றிருந்தான். யானையானது அவனுடைய மனக்கலக்கத்தைக் கண்டு, அவனைத் தேற்றுவே படியாகத் தன் கையால் தடவிச் சீராட்டி, இனி ஒன்றுக்கும் அஞ்சாமல் போகலாமென்று அவன் அறியும்படி பண்ணிற்று.

யானை தனக்கு அபகாரம் செய்தவர்களை நினைத் திருந்து சிலவேளை அவர்களுக்குச் சரசமான வித மாயப் பதில் அபகாரம் செய்வதும் உண்டு. இதைத் தில்லியில் இருந்த ஒரு யானையைக் குறித்து நடந்த சங்கதியினால் அறியலாம்:—தில்லிநகரத்தில் வாச மாயிருந்த தையற்காரன் ஒருவனுடைய தொழிற் சாலையுக்கு அடுத்த வீதிவழியாய் ஒரு யானை நாள தோறும் போவது வழக்கம் போகும்பொழுதெல் லாம் அவன் அதற்கு எதாவது ருசிகரமான பல காரத்தைக் கொடுப்பான். ஒருநாள் அது தன் வழக் கப்பிரகாரம் பலகாரம் வாங்குவதற்கு அவனுடைய தொழிற் சாலையின் பலகணியில் தும்பிக்கையை வைத்தது அன்றையதினம் அவனுடைய மனம் சற்று விகாரப்பட்டு இருந்ததினால், “உனக்குக் கொடுக்க என்னிடத்தில் ஒன்றும் இல்லை, போ” என்று சொல்லி, தான் தைத்துக்கொண்டிருந்த ஊசியால் அதின் தும்பிக்கையிற் குத்தினான். அது அமைதியாகச் சென்று, சேற்று நீருள்ள ஒரு குளத்

தண்டையில் சோந்தபொழுது, தன கைக்குழாய் நிறையுமபடி அநதசசேற்று நீரை உறிநது கொண்டு, மேறபடி தையற்காரனுடைய தொழிறசாலையின பலகணி வாயிலணடை திருமபிப்போய, அவனுடைய சரீரமும், அவனைச்சூழ இருநத வஸ்துகளனைத்தும் முழுமையும் சேறுபடுமபடியாகத் தும்பிக்கைக்குள் இருநத சேற்றுநீரை இறைத்தது

வேறு ஒரு கதை—இந்தியாவில் இராணுவத்திற்குரிய சாமானகளை அங்கங்கே எடுத்ததுகொண்டு போகிற வேலையில் ஒரு யானை உபயோகிக்கப்பட்டிருந்தது அதை யாவரும் வழக்கமாய் மதிக்கெட்ட யானை எனபார்கள். அது தான் மதிக்கெட்டதல்ல, மதியுள்ள யானையெனகிற பெயர்பெறுவதற்குப் பாத்திரமானதெனபதை மிகவும் ஆச்சரியமான விதமாய்க் காண்பித்தது—அதற்கு இஷ்டமான அளவிற்கு அதிகமான பளுவுள்ள சாமானகளை அதனமேல் ஏற்றினபொழுது, அது அவைகளிற் சிலவற்றை அடிக்கடி தன் முதுகினின்று எடுத்தது எறிந்தது. இராணுவ சாமான விசாரனை உத்தியோகஸ்தா ஒருவா அதைக் கண்டு, அது இப்படி அடங்காமையாயிருந்ததினிமித்தம் கோபம் மூண்டவராகி, கூடாரமுளை ஒன்றை அதின் தலையில் எறிந்தாரா. சில காலம் சென்றதினமேல் ஒரு நாள் அநத யானைக்குத் தண்ணீர் காட்டுமபடி அதைப் பாலயத்தினின்று ஒரு குளத்திற்குக் கொண்டிப்போனார்கள். அப்பொழுது அது மேறபடி உத்தியோகஸ்தனை மறித்தது துதிககையாற பிடித்து எடுத்ததுச

சாலைக்கு மேற்பக்கத்தில் வளைந்திருந்த புளிய மரத்தின் கொம்பினமேல ஏற்றி அதிலே தொங்குமபடி விட்டது.

மற்றொரு கதை—இதினால் ஒரு யானை அதிக ஞாபகமும், தான பயின்றிருந்த வழக்கத்தின் பிரகாரம் தவறாமல் நடக்கும் தன்மையுமுள்ளதாயிருந்ததென்று அறியலாம்.—கல்கத்தாநகரத்திலே ஒரு துளையிடத்தில் இருந்த பெணயானையொன்றை மேட்டுத்தரையான தேசத்தினின்று சித்தைகாங்குக்குக் கொண்டிபோகையில், அது ஏதோவகை மோசமாய்ப் பாகன்கைக்குத் தப்பி அடுத்த காட்டுக்குள்ளேபோய் மறைந்துவிட்டது. அவன் தன் எசமானிடத்தில் அதைப்பற்றி அறிவித்தான். அவன் சொன்ன சங்கதிகள் அவருக்குச் சமாதானமாயிருக்கவில்லை. ஆதலால் அவர் நீதித்துரைக்கு அதை அறிவித்தார். நீதித்துரை விசாரணைபண்ணி, அவன் யானையை விலைப்படுத்தி இப்படி வீணசாட்டுச் சொல்லுகிறானென்று நினைத்து, அவனை மண்ணுக்குப் போட்டார் ஏறக்குறையப் பன்னிரண்டு வருஷம் சென்றபின், காட்டுயானைகளைப் பிடித்து வருமபடி மேற்படி பாகன்கு துரைத்தனத்தாரால் அனுப்பப்பட்டு, அவனும மற்றனோருகூட காட்டுக்குள்ளே போகையில், திரளான யானைகள் ஒரு கூட்டமாய் நிற்பதைக் கண்டார்கள் அந்தப் பாகன்கு வசத்தினின்று நெடுங்காலத்திற்குமுன் தப்பியோடின பெணயானையும் அவைகளுக்குள்ளே நிற்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. உடனே அவன்

அதனிடத்திற்குப் போகத்துணிந்தான். அவனுடைய கூட்டாளிகள் அவனைப் பார்த்து, “நீ இத்தனை பயங்கரமான பிராணபாயம் நேரிட்டிருப்பதைச் சிறிதும் மதிகாமல யானையினிடத்திற்குப் போகத் துணிவது புத்தியல்ல” என்று தடுக்கப்பார்த்தார்கள். அவன் நேளாமல யானைக்கூட்டத்துக்குச் சம்பமாயப் போனான். அப்பொழுது அவன் நினைத்துப் போன யானை அவனை அழிந்தது, தன் தும்பிகையை உயர்த்தி ஆட்குவிதினால் அவனை உபசரித்து, காலமடக்கிநின்று அவனைத் தன் முதுகின்மேல் ஏற்றிக் கொண்டது. அல்லாமலும் அது வேறு யானைகளைப் பிடிக்கும்படி துணைசெய்ததுநதவிர, மேற் சொல்லிய காலவரையில்தான் போட்ட குட்டிகள் மூன்றையும் தன்னுடன் சோத்துக்கொண்டுமீப்போயிற்று. அதின்மூலமாய் அந்நப பாகனுடைய நடக்கையைக்குறித்து உண்டாயிருந்த சநதேகம் நிவர்த்தியாயிற்று. மேலும் அவன் அநியாயமாகப் பட்ட துன்பங்களுக்காகவும், அவனுடைய துணிவுக்காகவும் அவனுக்கு மரணபரியந்தம் உபகாரசம்பளம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. பின்னடி அந்நப பெண்யானை வேறஸ்திநஸ எனனும கவானா ஜெனறலவாகளீ வசத்திலிருந்தது.

யானை விவேகமுள்ளதென்பதைப் பின்வரும் திஷ்டாநதங்களை காட்டிம:— கொஞ்சக காலத்திற்கு முன் இநதுதேசத்தில அங்கிலேயருக்கும் பிரான்சியருக்கும் யுத்தம் நடக்கையில், பிரான்சியா அநேகா ஒரு பிரங்கிக்குணடினாற் காயம்பட்ட யா

னை ஒன்றைக் கண்டார்கள். அந்த யானையை இரண்டு மூன்று நாள் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு போய் அதின் காயத்தைக் கட்டுவித்தார்கள். ரண வைத்தியன் காயங்கடம்மொழுது அது தரையில் விழுந்து அமைவாகப் படுத்திருக்கும் பிற்பாடு அது தானாக வைத்தியசாலைக்குப் போக வர வழக்கப் பட்டிருந்தது. ரணவைத்தியன் அதின் காயத்திற்கு அவசியமான ஒளஷதங்களைக் கட்டினான் சிலவேளை அதின் காயத்தை நெருப்பினால் சுட்டதுமுண்டு. அவ்வேளையில் அது வருத்தம் பொறுக்காமல் அழுத்தது. ஆயினும் அது குமிழினதேயொழிய ஒருபொழுதென்கிலும் உக்கிரகுணத்தைக் காட்டவில்லை.

மற்றொரு இடத்தில் ஒரு யானைக்குட்டி தலையில் அதிகமாய்க் காயம்பட்டது. அந்தக் காயத்தினால் அதற்கு மிகுந்த வருத்தம் உண்டாயிருந்ததினிமித்தம் அது பைத்தியங்கொண்டதுபோல ஒருவருக்கும் அடங்காமல் சீறிக்கொண்டிருந்தது. அதின் காயத்தைக் கட்டுமபடி அது இடங்கொடுக்கவில்லை யாராவது அதற்குச் சம்பந்திற் போனால் அது ஒடிப்போய்விடும். ஒருவரையும் கிட்டவொட்டாது. கடைசியில் அதின் பாகன சற்றூரேரம் தனக்குள்ளே யோசித்து, சிலவாரத்தைகளின் மூலமாகவும் சைகைகளின் மூலமாகவும் அதின் தாய் யானைக்கு நீநடப்பிக்கவேண்டிவது இன்னதென்று தெரிவித்தான். அந்த அறிவுள்ள தாய் யானையானது அவன் செய்த குறிப்புகளை அறிந்து, உடனே தன் குட்டியைக் கையால் இழுத்துத் தரையில் விழுத்தி அசை



யாமல பிடித்துக்கொள்ள, இரணவைத்தியன அதி  
ன காயத்தைச் செவ்வையாய்ப் பார்த்துக் கட்டின  
ன. அந்தக் குட்டியானையினுடைய காயம் சொஸ்த  
மாகிறவரையில் அதின தாய் தினந்தோறும் இந்தப்  
பிரகாரம் செய்தது.

யானையைப்பற்றி இன்னும் ஒரு ஆச்சரியமான  
கதை சொல்லி முடிப்போம் இந்தியாவில் வாச  
மாயிருந்த ஒரு துரைசானி அங்கிலோதேசத்திலு  
ள்ள தெவனஷா தியூகபிரபுவுக்கு வெகுமதியாக  
ஒரு பெணயானை அனுப்பினான். அதினுடைய சாந  
தமான குணத்தைக் கண்டு எவராகளும் ஆச்சரியப்  
படுவார்கள் அது அதிக படசமாய் நடத்தப்பட  
டதினாலும், ஓடி உலாவித்திரியும்படி வசதியான  
இடம்பெற்றதினாலும், காட்டிற சஞ்சரிககிற யானை  
களைப்போல அவ்வளவாகத் தன்னிஷ்டமுள்ளதா  
யிருந்தது அங்கிலோதேசத்திற்கு அப்போதப்  
போது கொண்டுபோகப்பட்ட எந்த யானைக்காவது  
அத்தனை சிலாககியம் கிடைத்ததில்லை அதற்குக்  
கட்டப்பட்ட வீடு போதுமான விஸ்தாரமுள்ளது  
ம, காற்றடைப்பில்லாததுமாயிருந்தது. மேலும்  
அதிக விசாலமுள்ள ஒரு வெளிநிலம் அதற்காக  
விடப்பட்டிருந்தது பாகன் அழைக்கும்பொழுது  
அது தன் வீட்டினின்று வெளிப்பட்டு வெளிநில  
த்திலுள்ள புறங்களுக்கும் பாதையிலும் விழுந்  
திருக்கிற செதையைப் பெருக்குவதற்காக அது  
துடைப்பம் ஒன்று கையில் எடுத்துக்கொண்டு அவ  
ழைத்ததற்குச் செலலும்; அல்லது தண்ணீர்க்குடம்

துக்கிக்கொண்டு அவன பின்னே போகும். அது செய்கிற வேலைகளுக்காக அவன அதற்கு ஒரு வெண்சிவப்புக்கிழங்கும், கொஞ்சம் தண்ணீரும் கொடுப்பான். அது தண்ணீர் குடிக்குமுன்னதாக, ஒரு புட்டியின் அடைப்புக்குச்சை அதிக சூழ்ச்சியாய்த் திறந்து, அதிலுள்ள ஒளஷதநீரைக் குடிக்கும். திறக்கும்படி யானைமுதலில் புட்டியை எடுத்து அதுநிலத்திலே சாப்பாகப் பதிற்து அசையாதிருக்கும்படி அதைத் தன காலால் ஊன்றி அமர்த்தும். பின் புட்டிக்கழுத்தின் விளிம்புடன் ஒட்டக் குறுகி இறுகியிருந்த அடைப்புக் குச்சைத் தன கைதுணியால் மெல்லெனத் திருகிக் கழற்றி, புட்டியைக் கையின் துளைக்குள்ளே கவிழ்த்து ஒரு துளிநீராவது சிந்தாமல் ஊற்றிக்கொண்டு, புட்டியைப் பாகனிடத்தில் ஒப்பித்து, பின்பு கைத்துளையில விடப்பட்ட நீரை வாய்க்குள் விடிக் குடிக்கும் அந்த யானை தன பாகனமீது அதிக நட்புள்ளதாயிருந்ததினால், அவனை இரண்டு மூன்று மணி நேரத்திற்கு மேற்படக் காணாதிருந்தால அது சத்தமிட்டு அழும். அது ஏறக்குறைய இருபத்தொன்பது பிராயத்தில் ஈரறகாசத்தால் இறந்தது.



## காண்டாமிருகம்.

காண்டாமிருகம் ஆசியாவிலும் ஆபிரிக்காவிலும்  
 காணப்படுகின்றது. ஆசியாவிலு  
 எத்தேசங்க ள்ள காண்டாமிருகமானது வங்கா  
 ளில் உள்ளது. ளம், சீயாம, கொச்சினசீனம், யாவ  
 கதீவு, சமுத்திராதீவு, சீனதேசத்தின ஒரு பாகம்  
 ஆகிய இவைகளிற் சஞ்சரிககின்றது. ஆபிரிக்கா  
 விலுள்ள காண்டாமிருகம் அபிசினியாவிலும், நன  
 னம்பிககைமுனைநாட்டிலும் சஞ்சரிககின்றது.

காண்டாமிருகமானது அவலட்சணமான தோற்  
 தோற்றம் றமுள்ள பெரு மிருகம் அதின  
 நீளம் முஞ்சியின முனைமுதல வா  
 லின் அடிபரியந்தம் பன்னிரண்டு அடி; உயரம்  
 ஆறு, ஏழு அடி. அதின உடலின் சுற்றளவு நீளத்  
 தைப்பாக்கிலும் சற்றுக்குறைவு. காண்டாமிரு  
 கத்தின முதுகு யானையின முதுகுபோல விலவளை  
 வானதலல. அது அதிகமாய உள்ளே கவிந்திருக்கு  
 கும். அதின தலை ஒருபரியாயமாகப் பருத்திருக்  
 கும்; மேலுதடு ஒருவிதமாகச் சிறுத்த தும்பிககை  
 போலச் சற்று நீண்டிருக்கும். காதுகள் நிமிர்ந்து  
 கூமையாயிருக்கும்; பாதிககண திறந்தாற்போல  
 இருக்கிற அதின கண்கள் மூக்கிற்கு மிகவும் சமீப  
 மாயிருக்கும். மூக்கிற்கு அததனை சமீபத்திற கண  
 இருக்கின்ற நாற்கால மிருகம் நாம் அறிந்தவற்  
 றுள் இது ஒன்று தவிர, வேறு இல்லை. காண்டா  
 மிருகத்தின கால்கள் உரத்துப் பருத்துக் குறுகிய

ருக்கும். அதின் குளமபு மூன்று பாகமாகப் பிரி  
நது முன் நோக்கியிருக்கும். இந்நியாவிலும் ஆபி  
ரிகாவிலுமுள்ள காண்டாமிருகங்களின் பொதுவா  
ன தோற்றம் இதுவே. ஆயினும் இரண்டு விஷ  
யங்களில் அவைகள் ஒன்றுக்கொன்று வெகு பே  
தமுள்ளவைகளாயிருக்கின்றன. ஆசியாவிலுள்ள  
காண்டாமிருகத்தின் மூக்குக்குமேலே கடினமான  
தும சற்று வளைந்து கூர்முனையுள்ளதுமாகிய ஒற  
றைக்கொம்பு இருக்கின்றது. அதின் நீளம் ஏறக்  
குறைய இரண்டு அடி; அடிக்கொம்பின் சுற்றளவு  
பதினெட்டு அங்குலம். அந்தச் சாதியான காண  
டாமிருகத்தின் தோல மிகவும் தடித்து விறைத்தி  
ருக்கும் அதின் மேற்புறத்தை வயிரமான கட  
டிகள் மூடியிருக்கும். காண்டாமிருகத்தின் தோல  
கழுத்திலும் காலகளிலும் பல பெருமடிப்புகளாகத்  
திரைநதிருக்கும். ஆபிரிக்காதேசத்திலுள்ள காண  
டாமிருகத்தின் தோலில் அதனைப் பெரிய மடிப்பு  
கள் இல்லை. அதின் தோளிலும், பின்பக்கங்களிலும்,  
வயிற்றுப்பக்கங்களிலும் சிறு திரைவுகள் மாத்திரம்  
உண்டு இப்படி இருப்பதினால் அதை ஆசியாவிலு  
ள்ள சாதாரணமான காண்டாமிருகத்தினுடன் ஒத்  
துப்பாராக்குமிடத்தில் அதின் தோல கொஞ்சம்  
குறைய முழுமையும் ஒப்பமானதாகத் தோன்றும.  
ஆயினும் காரியத்தளவில் அது விறைத்ததும், கடடி  
களால் நிறைந்ததுமாயிருக்கின்றது. அதனிடத்தி  
லுள்ள மற்றொரு விசேஷம் அதற்கு இரண்டு கொ  
ம்புகள் இருப்பதே. அவற்றுள் ஒன்று சிறிது, மற்ற

றது பெரிது. சிறிது மேலும் பெரிது கீழுமாய் இரணடும் மூக்கினமீது இருக்கும். இத்தன்மையான விசேஷத்தையுடையதாகிய ஆபிரிக்காவின் காண்டாமிருகம் சாந்தமாயிருக்கும்பொழுது அதின் கொம்புகள்தசைபோலத் தளராதும், உக்கிரங்கொள்ளும் பொழுது உரத்து விறைத்தும் இருக்கும். மேற்சொல்லிய இருவகையான காண்டாமிருகங்களும் சற்றுக் கருமையான வாணமுடையவைகளாயிருக்கும் அவைகளுடைய சரீரத்திற் செவி நீங்கலான மற்றிடங்களில் உரோமம் இல்லை. எவ்வகைக் காண்டாமிருகங்களும் மந்தமும் தூக்கமுமான சாயலுள்ளவைகள் ஆபிரிக்காதேசத்தில் வேறு இரணடி சாதியான வெள்ளைக் காண்டாமிருகங்களும் உண்டு

காண்டாமிருகம் கோபம் மூட்டப்படும்பொழுதும், எதிர்க்கப்படும்பொழுதும் துணவிசேஷங்கள். மூக்கமுள்ளதும் அப்ராயம் செய்வதுமாயிருக்கும். மற்றப்படி இயற்கையாய் அது அமைதியும் சாந்தமுமான மிருகந்தான். அது விரைவாய் ஓடும்; அது மந்தமான சாயலுள்ளதாயினும், அதின் செவிப்புலன் கூமையாகவும், நாசிப்புலன் மிகவும் அதிகரித்தும் இருக்கும். அது மூக்கமுள்ளதும்ல்ல, அதிக துஷ்டகுணமுள்ளதும்ல்ல : எப்படியும் அறிவும் படிவும் அதற்கு இல்லை. இதுவிஷயத்தில் அது காட்டுப்பன்றியோடு ஒக்கும். அதைச் சாதுவாகருவதுமிகவும் அருமை. அது கோபமில்லாதிருக்கும்பொ

முது அதின சததம காட்டுப்பனறி உறுமுவுறு  
 போல இருக்கும்; கோபம் கொண்டிருக்கும் பொ  
 முது, அது வெகு தூரமடும் கேட்கத்தக்கதா  
 மிகவும் உரத்துக் கத்தும் சாதாரணமான காண்டா  
 மிருகத்தின தோல கண, செவி இவைகளின சுற  
 ம்புறங்குகளினறி, மறறெவவிடங்களிலும் கத்தி  
 வெட்டுக்கு அருமலும், துப்பாக்கிகுண்டு உருவா  
 மலும் இருக்கும்படியான அததனை கடினமாய் இரு  
 கின்றது ஆயிரக்காதேசத்திலுள்ள காண்டாமிரு  
 கத்தின தோல சற்று மிருதுவானது காண்டாமி  
 ருகம் மிகுந்த வலிமையுள்ளது அதின முக்கின  
 மீது முனைத்திருக்கின்ற கொம்பு அதைக் காப்பத  
 றகு ஏற்ற அதிக பயங்கரமான கருவி அதின  
 கண்கள் உருவத்திலும் ஸ்தானத்திலும் விகாரமுள  
 ளவைகளாயிருப்பதினால், அது தனக்கு எதிரோ  
 இருக்கிற பொருள்களை மாத்திரம் காணக்கூடும் க  
 ண்டாமிருகத்தின கூர்முனையுள்ளதாகிய மேலுத்தி  
 ஆறு ஏழு அங்குலமளவிறகு நீளம் தன்மையுள்ள  
 தும், ஒருவாறு யானையின் துதிகைக்கு ஒப்பான  
 துமாயிருப்பதினால், அது தனக்குச் சமீபித்த பொ  
 ருள்களை எளிதில் எடுக்கும்

நிழலுள்ள மரங்களசெறிந்த காடுகளிலும், ஆறு  
 களின அயலிடங்களிலும், சதுப்பு  
 வழக்கங்கள் நிலங்களிலும் சஞ்சரிப்பதே காண  
 டாமிருகத்திற்கு இஷ்டம் அப்போதப்போது  
 தண்ணீரில் முழுகிப் பனறிகளைப்போலச் சேற்றி  
 புரளவது அதற்குத் திாபதி யானைகளைப்போலக்

காணடாமிருகங்கள் கூட்டம் கூட்டமாயப் போகிறதில்லை. அவைகள் தனிமையாயிருக்கும் தன்மையுள்ளவைகள்; யானையிலும் அதிக காட்டுக்குணமுள்ளவைகள். அவைகளைக் கீழ்ப்படுத்திவந்து பிரயாசம் அவைகளைக் கோபம் மூட்டினாலொழிய அவைகள் மனிதாமேற பாயகிறதில்லை கோபம்கொண்டாலோ அவைகள் அதிக உக்கிரத்தைக்காட்டும. அப்பொழுது அவைகளைப் பார்த்தால் மிருகத் பயங்கரம் உண்டாகும். அவைகளுக்கு உக்கிரம் உண்டாகும்பொழுது, தங்கள் கொம்புகள் தரையிற்புதையும்படி குத்தி, மண்கட்டிகளையும் சற்களையும் பெயர்த்து, இலைகருமேலாக நெடுந்தூரமடும் செல்லும்படி வீசும்.

காணடாமிருகம் பருமபடியான கிளை, புல இவைகளையும், முட்பூணடுகளையும் தின இரை, அந்நகுச செழித்த மைதானங்களிலுள்ள மிருதுவான புற்களிலும் இவைகளே அதிக விருப்பம். மேலும் அது கரும்பில மிருகத்திஷ்டமுள்ளது; தானியவகைகள் எல்லாம் தின இரை அது மாமிசப்பட்சிணியல்ல அது தனியான மைலுத்தி, நா இவைகளைக்கொண்டு மரங்களின் இலைகளையும், இளந்தழைகளையும் கொய்து வாயக்குள் வைத்துத் தின இரை. அது தண்ணீர் அதிகமாய்க் குடிக்கும்.

காணடாமிருகம் ஈற்றுக்கு ஒரு குட்டிக்கு அதிக குட்டிகளும் ஈனுகிறதில்லை. ஈன்று ஒரு குட்டி மாதமளவும் அதின குட்டி ஒரு

பெருநாயைப்பாக்கிலும் பெரிதாயிராது. அது ஐந்  
து ஆறு வயசுவரைக்கும் வளரும், பின்பு வளருந்  
தில்லை. காண்டாமிருகம் எண்பது வயசுமட்டும  
சீவனோடிருக்கும்

இதுதேசத்தாராகளும், காப்பிரிகளும் காண்டா  
மிருகத்தின் இறைச்சி தினபார்கள  
உபயோகங்  
கா அது ருசிகரமான இறைச்சியாக  
மதிகபபடும. எத்தேசத்திலாவது  
பதமிடப்படடு வழங்குகிற தோலகளுக்கும் காண்  
டாமிருகத்தின் தோலைப்போல அதனைகடினமும்  
உசிதமுமான தோல வேறில்லை ஆதலால் காண்டா  
மிருகத்தின் உறுப்புகள் எல்லாவற்றிலும் அதின்  
தோலை மிருகத உபயோகமுள்ளது. காண்டா  
மிருகங்கள் சஞ்சரிககின்ற தேசங்களில் வாசமா  
மிருப்பவர்கள் அவைகளுடைய கொம்பு, குள  
ம்பு, பல, இவைகளையும், வேறு சில உறுப்புகளையும்,  
இரத்தத்தையும் ஒளஷதமாய உபயோகிப்பா  
கள். சிலவேளை வேடடைக்காரர் விநோதத்திற்கா  
கக காண்டாமிருகங்களை வேடடையாடுவார்கள்  
ஐரோப்பாவில் அங்கங்குள்ள மிருகாசயங்களில்  
காண்டாமிருகம் காணப்படும.

கள்கூடு-ம வருஷத்தில் பங்காள ராஜதானியைச்  
கதைகள். சேர்த்த லக்ஷமணபுரியிலிருந்து ஒ  
ரு காண்டாமிருகம் அங்கிலோதே  
சத்திலுள்ள துரை ஒருவருக்கு வெகுமதியாய்  
அனுப்பப்பட்டது. பின்பு அவர் அதை மிருகாசய  
ததலைவன் ஒருவனுக்கு ௪000-ரூபாய்க்கு விற்கார்.



அந்தக காண்டாமிருகத்திற்குத் துஷ்டகுணம் சற  
 றுமில்லை அதற்கு அறிமுகமில்லாதவாகள அதனி  
 டத்திற போய, அதன முதுகிலும் விலாப்பக்கங்  
 ளிலும் தட்டினாலும் அது சுமமாயிருக்கும். அது  
 ஒரு நாடபெனறிபோல அததனை சாதுவாயிருந்  
 தது. அதைப் பராமரித்தவன அதைப் பார்த்து,  
 அறையில் உலாவித்திரியவும், பராகவந்த ஜனங்க  
 ளுக்குத் தெரியுமபடி நிறகவும் ஏவுமபொழுது,  
 அது அவன சொற்படி செய்யும். தித்திப்புள்ள  
 திராட்ச ரசங்களில் அதற்கு மிகுந்த விருப்பம்.  
 அது அடிக்கடி கொஞ்சநேரத்திற்குள்ளாக நாலு  
 முனறு புட்டி நிறைந்த ரசத்தைக் குடிக்கும் கனி  
 ஈனாத தினபதும் அதற்கு மிகுந்த பிரியநதான

### முட்பன்றி.

முட்பன்றி ஆபிரிக்காகண்டத்திலும், ஆசியாவின்  
 எந்தேசங்க மேற்பாகங்களிலும், இந்தியாவிலும்  
 ளில் உள்ளது உற்பத்தியானது. மேலும் ஐரோப  
 பாவினுள்ள சில தென்னாடுகளிலும்

அதைக் காணலாம்

முட்பன்றி ஆசசரியமான தோற்றமுள்ளது. மோ  
 தோற்றம் திரம்போல வளைந்திருக்கிற வெண்  
 மையும் கருமையுமான வகைகளு  
 ளள முட்கள அதின சரீரத்தின மேற்பாகங்களை  
 மூடியிருக்கும். பன்றிமுள படசிகளின இறகுகள  
 போல அதின சரீரத்தில முளைத்துவளரும். முள

ளின் இடை பருத்து, அடியும் தலையும் படிப்படியாக  
கச சிறுத்திருக்கும் அதின தலைமுனை முட்பொ  
லக கூமையாயிருக்கும். சாதாரணமாய்ப் பன்றி  
முட்கள் புறவளைவுள்ளவைகளாயிருக்கும் முட  
பன்றிக் குக கோபம் உண்டாகும்பொழுதோ முட  
கள்ள கூழுனைகள் எல்லாம் நான்கு திகையும  
நோக்கி யிருக்கும்படி நிமிர்ந்திருக்கும்

முட்பன்றி பகைவாமேல தன முட்களைப் பிடி

யோடுககிறது என்பதாகச் சொல்  
தணவிசேஷ லாபமும் கதைகள் நகைப்புக்கு  
யகா

இடமாயிருப்பதேயொழிய, அவை  
களிற் சிறிதும் உணமையிலலை அதின முட்கள்  
பகைவரை வருத்துவதற்கல்ல, முக்கியமாய் அ  
தைக் காததுகொள்வதற்கே கடவுள் கொடுத்தி  
ருப்பதாகக் காணப்படும். அது தானாகச் சண  
டைதெடங்குவது அருமை, அதனோடு பகைவா  
எதிர்த்தால, அது தன முட்களை எதிரிசையிலும்  
பரப்பிக்கொண்டு நிற்கும். அப்பொழுது அதன  
மேல நெருங்கி விழுவது கடினம் முட்பன்றியும்  
பாம்பும் ஒன்றுக்கொன்று பிராணவிரோதிகள் எதி  
ரப்படும்பொழுதெல்லாம் அவைகளுக்குச் சணடை  
நேரிடும் சணடை நடக்கும் சமயங்களில் முட்ப  
ன்றி பாம்பின்மீது உருண்டு புரண்டு அதை நாசப  
படுத்தும் ஆயினும் அதின சாதாரண குணங்களைப்  
பார்க்குமிடத்தில், அது கோழைத்தன்மையும் நிர  
விகினமுமுள்ள மிருகமென்று அறியலாம். அதை  
நாய்களாவது, மற்ற மிருகங்களாவது தொடர்ந்

தால, அது மரங்களில் ஏறியும், புறறுகளில் நுழை  
நதும் தனனைத்தொடர்ந்த பகையிருக்கள சலிப  
புறறுத திருமபுகிறவரையில் அங்கே தங்கியிரு  
கும்

முடபனறியானது ஏகாந்தமாயிருந்து இராததி  
ரிகாலத்தில் உலாவித்திரியும் அது  
வழக்கங்களு  
ர், இளையம் பகல முழுதும் தன குழியின அடி  
யில் பதுங்கியிருக்கும், இராததிர்  
ராலத்தில் வெளிப்படந் இளைத்தேனம் அது தன  
குழியைப்பல அறைகளும்ஒரே வாயிலுமுள்ளநா  
கச செயதிருக்கும் முடபனறி முக்கியமாய் சரய  
கிழங்கு, மரப்படடை முதலானவைகளைத் தன்  
தினால் தோட்டங்களுக்குச் சேதம் உண்டா  
கும்

பெருமபாலும் முடபனறி ஈறறு ஒன்றுக்கு இர  
துட்டி ண்டி குட்டி போடும்; அது தன  
குட்டிகள் வீரகு அறியுமடும் அ  
வைகளுக்குப் பால ஊட்டி வளக்கும்

சிலவேளை வேடடைக்காரா மாமிசத்திற்காக முட  
பனறிகளை வேடடையாழ்க கொல  
உபயோகங்  
கள். வதுண்டு: ஆகிலும், மாமிசமல்ல,  
அதின முடகளே மிகுந்த உபயோக  
மானவைகள் அவைகள் விசேஷமாய வேலைப்பா  
டுகளைச் சிறப்பிக்கும் கருவிகளாய்ப் பிரயோகிக்கப  
படும். அவைகள் தையறபெட்டி, கூடைமுதலான  
வைகளை அலங்கரிககிறதற்கு உபயோகிக்கப்படும்  
அவவித வேலைப்பாடுகளில் கருமையும் வெண்மை

யும் அடுக்கடுக்காய்க் கலந்தது தோன்றுவதினால,  
அவைகள நண்ணுககு அழகாயிருக்கும்.

கீரி.

கீரி சிழுகடலில் இருக்கின்ற பல தீவுகளிலும்,  
ஆசியாவைச் சேர்ந்த தீவுகளிலும்  
எத்தேயங்க ளில் உள்ளது உண்டு ஆபிரிக்காகண்டத்தில், முக  
சியமாய் எனப்படிலும், அதனை அடு  
த்த நாடுகளிலும் அதைக் காணலாம் அந்ருள்ள  
வாகள கிரியை “பாரவோனது எலி” எனப்பாக்கள  
நீரிப்பிள்ளை சற்றேறக்குறைய ஒரு சிறு பூனை  
யின பரிமாணமுள்ளது அதின  
கோற்றம்.

“இன உடலைப்பாக்கி  
லும் அதிகம் நீண்டு மெல்லிதாயிருக்கும், காலக  
ளும் பாதங்களும் குறுகியிருக்கும் அதின நகங  
கள தோல்களுள் சற்றே சுருங்கும் தன்மையுள்ள  
வைகள் அது சிறுத்துத் துலங்கிய கண்ணும்,  
உடுக்கையின் இடைபோலக் குவிந்து முனையிற்  
கூமையாயிருக்கின்ற மூஞ்சியும், நீண்டு சடை  
பற்றியிருக்கின்ற வாலும் உடைய மிருகம் அதின  
அங்கம் முழுவதும் ஒருவிதமான நனாதத் மெல்  
லிய ரோமம் செறிந்திருக்கும்

கீரி குஞ்சுமான குணமுள்ளது; அதனிடத்தில்  
இரக்கம் இல்லை. அது திரளாகச்  
குணவிசேஷ ளுகள். சஞ்சரிக்கின்ற என்கிபது நாட்டில்  
நெல ஆற்றங்கரையில் கண்ணுகடு

எதிாப்படுகிற முதலை முடடைகளைமெல்லாம எப  
பொழுதும் நாசமபண்ணிக்கொண்டிருக்கும் அது  
ஜலத்திற்குள் போவதற்குச் சகதியில்லாத சிறுமு  
தலைகளுடிகளையும் கொலைசெய்யும் இந்துதேசத்  
திலே கீரி விஷ சாப்பங்களைச் சண்டைசெய்து வெ  
லவதினால் விசேஷித்திருக்கின்றது அது தனக்கு  
எவ்வளவும் அபாயமில்லாதபடி சாப்பங்களைச் சம  
ரத்தாகத் தீர்விற கவவிப்பிடித்துக் கொல்லும்  
அதை எளிதிற சாதுவாககலாம், சாதுவானபின்பு  
அது மிகுந்த அறிவுள்ளதாகத் தோன்றும் அதை  
வழக்கமாய் வைத்து வளாக்கின்ற இடத்தில் அது  
சாப்புள்ள நாயிருக்கும் எப்படியும் அதின் இய  
ற்கையான மூக்கக்குணம் ஒருகாலும் முழுமையும்  
மாறுகிறதில்லை

காட்டுக்கீரிகள் பெருமபாலும் ஆற்றோங்குகிற  
பழக்கங்கள். சஞ்சாரிக்கும் ஆறுபெருகி, அவை  
கள் தங்கும் வளைகளை முடிமபொ

ழுது, அவைகள் தூரமாக நாட்டுக்குள் செல்லும்  
அவைகள் நீர்நாயபோல ஜலத்தில் நீந்தி முழுகுவது  
மன்றி, வெகுநேரமடும் ஜலத்தின் கீழே மறைந்  
திருக்கும். அவைகள் கொள்ளையாடித் தின்பது  
வழக்கம் காட்டுக்கீரிகள் அடிக்கடி மனிதர் வாச  
மாயிருக்கின்ற இடங்களுக்குப் போய், வீட்டில்  
வளாக்கப்படும் வாத்து, கோழிமுதலிய படசிக  
ளையும், தங்களுக்குக் கீழ்ப்பட்டத்தக சிறு மிருக  
ங்களையும் பிடித்துப் படசிக்கும். பகற்காலத்தில்  
அவைகள் சற்றே சோம்புத்தனமையுள்ளவைக

ளாயிருந்தும், இராததிரியில இரைக்காகத் திரியும் பொழுது, அதிக மு'பற்சியுள்ளவைகளாயிருக்கும் தனாயிற் குழிதோண்டிவது அவைகளுக்கு உல்லாச்ம். பெருமபாலும் அந்தக் குழிகளைத் தங்களுக்கு உபயோகப்படுத்திவதற்காகவல்ல, அவைகள் அமைதியற்ற குணமுடையவைகளாதலால், அவ் விதமாய்த் தங்களுக்குத் திராபதிசெய்வதற்காகத் தான் சிலவேளை அவைகள் தனையைக் கிண்டி அதற்குள் இருக்கிற புழுக்களைப் பிடித்துத் தின்னக் கண்டதும் உண்டு. கீரி தனக்கு இரைக்குரிய மிருகங்களைக் கண்டால், பாம்பைப்போலத் தவழ்ந்து அவைகளைத் தொடாந்து, அகப்பிலே பாய்ந்து அழுகிப் பிடரியிற் பிடித்துக் கொல்லும் அது மிகுந்த சுறுசுறுப்புள்ள மிருகம், மதில்களிலும் மரங்களிலும் எளிதாய் ஏறும் அது நூங்கும்போது தலையையும் வாலையும் வயிற்றுக்குள் வைத்துக்கொண்டு பந்துபோலச் சுருண்டு ஓட்க்கும் கீரிகள் சிலவேளை அணிலகோப்போலப் புட்டத்தில் உட்காந்துகொண்டு முன்காலால் இரையெடுத்தததின்க் கண்டதுண்டு.

கோழி, வாததுமுதலிய பறவைகள், சிறு மிருகங்கள், ஊரும் ஜெநதுகள், எலி, ஓரை. சுண்டெலி, சாப்பம், பலவி ஆகிய இவைகளைக் கீரி பிடித்துப் படசிக்கும். மேலும் அது முட்டைகளிலும் அதிக விருப்பமுள்ளது; முட்டைகளை மிகுந்த ஆவலோடு படசிக்கும்.

ஆபிரிககாதேசத்திலேகீரி முதலேகன அதிகமாய  
உபயோகம் விராத்தியாகாதபடி செயவதினால், அ  
து அங்குள்ளவாகளுக்கு மிகுந்த  
உபயோகமுள்ளது. இந்நது தேசத்தில சண்டெலி,  
எலிமுதலான கெடுதிசெய்கின்றஜெநதுக்கள வீட  
டினின்று தொலையுமபடி. செயவதற்காக, கீரி வீடு  
களில வளாககப்படுவதுண்டு. அது அந்தத் தொ  
ழிலைச் சமாததாகச் செய்யும



அ ண ி ல் .

அணில் ஐரோப்பாவிலும், வட அமெரிக்காவி  
எந்தேசங்க லும், ஆசியாவின சில பாகங்களி  
ளிலுள்ளது. லுமுள்ளது.

அணிறசாதியில பல பேதங்கள் உண்டு இந்நது  
தோற்றம். தேசத்தில எவா்களும சாதாரண  
மாய அறிந்திருப்பது நராவாணமு  
ளளதாயிருக்கும். அதின முதுகில மஞ்சளவாண  
மான றோகைகள் மூன்று உண்டு. அணில எலியி  
லும் அதிகம் பெரிதல்ல. அதற்கு நிமிர்நது குறு  
கிய செவியும், பருத்ததுத் துலங்கி, வட்டமாயிருக  
கின்ற கண்ணும், சிறுததுக கூமையாயிருக்கின்ற  
மூஞ்சியும், மூக்கும், குறுகி வலிய நரம்புள்ளதா  
யிருக்கின்ற காலும், சடைபற்றிச் சிறந்திருக்கின்ற  
வாலும் உண்டு. பல பேதங்களுளளதாயிருக்கின்ற  
அணிறசாதியில அதிகம் விசேஷிதத்து பறவை

அணில என்பது. அது படசிகளைப்போல ஆகாயத்தில் பறக்கச் சகதியுள்ளதாயிருப்பதினால, பறப்பதற்குச் சமானமாய அததனை தூரத்திற்கு எட்டிப் பாயும்படியான சகதியுள்ளதாயிருப்பதினாலேயே அதற்கு இரதப் பெயர் உண்டாயிற்று பறவை அணில இரதுதேசத்தில் திரளாய் உண்டு. அது சாதாரண அணிலைப்பாக்கிலும் சற்றே சிறியது அதற்கு முன்கால தொடங்கிப் பின்காலவரைக்கும் விலாப்புறத்திலுள்ள தோல விரிந்திருப்பதினால, அது காலநீட்டுமபொழுது அதினதோல வெளவாலின காலகளுக்கு இடையிலுள்ள சவ்வைப்போல அகலும் ஆனதுபற்றி அது சற்றுவேளை அந்நரத்தில் நிறகத்தக்க சகதியுள்ளதாயிருக்கின்றது அந்நவகையான அணிலகள் அமெரிக்காண்டத்திலும் திரளாய் உண்டு.

அணிலானது மாங்களில் சஞ்சரிக்கும் ஜெநது மரமசெறிந்த காடுகளே அதற்கு  
 துணவிசேஷங்கள். இயலபான இருப்பிடம் அது ஒரு  
 கொம்பிலிருந்து மற்றொருகொம்பு  
 க்கு மிகவும் ஆசசரியமாய அதிக விரைவாகப் பாயும் அதினிமித்தம் அது பாயும்பொழுது அதைத்துப்பாக்கிகொண்டு சுட்டு விழுத்தவது அருமை  
 அது அதிக அழகும் சுறுசுறுப்புமுள்ளது; அதினிடத்தில் துஷ்டகுணம் இல்லை; அது சாதுவான ஜெநது: ஆனதனமையினால அதை எளிதாக மனிதர் தங்களுடன் பழகும்படி செய்வார்கள் அது ஏக்கமுற்றிருக்கும்பொழுதும், இனப்பமுற்றிருக்கும்



பொழுதும மிகுந்த வெடிப்பாகவும் வினாவாகவும்  
சத்தமிடும

அணிறசாதிகள் எல்லாம மரங்களிற சஞ்சரி  
வழக்கங்கா. தது, கிளைக்குக்கிளை பாயநது திரி  
யும். அவைகள் ஒரு மரத்தினி  
னறு ஒரு பாயச்சலில் தாவக்கூடாற்றுகுமபடி  
யான தூரத்திலுள்ள மற்றொருமரத்திற்குப் போக  
வேண்டுமானால், அப்பொழுதுமாதிரிம தனையில்  
இறங்குவதேயொழிய, மற்றப்படி இறங்குவது  
அருமை இநதுதேசத்தில் அணில்கள் தனையி  
லும், வீடுமுதலிய கட்டடங்களின் முகட்டிலும் உல  
லாசமாய விளையாடிக் கொண்டுருப்பதைப் பார்த  
தோம வாடுகளில் சஞ்சரிககின்ற அணில்கள்  
மிகுந்த ஜாககிரதையுள்ளவைகள் அவைகள் இரு  
க்கின்ற மரத்தை ஆராவது மெல்லெனத் தொட  
டாலும் தொடடமாதிரிமே அவைகள் திகிலடை  
நது தடுமாறித் தங்களுக்கு முழுமையும் சேஷம்  
மென்று காணப்படுகிறவரையில் மரத்துக்கு மரம்  
மாறிப் பாயநதுகொண்டிருக்கும் சுறுசுறுப்புள்ள  
இச்சிறுஜெநதுவாகிய அணிலைப் பிடித்தது, கூட்டில்  
அடைத்திருக்கும்பொழுதும், அது ஓயாமல் அங்  
கும் இங்கும் ஓடிக் கொண்டேயிருக்கும்

அணிலுக்கு இனா விதம் விதமான கொட்டை  
கள், இளமரங்களின் படடைகள்,  
இலையருமபுகள், இளந் தளிர்கள்  
முதலியவைகளே அது பினகாஸிற குந்திககொ  
ண்டு, முனகாலால் இனையை எடுத்தது வாய்க்குள்

வைத்துத் தினபது வழக்கம். அங்கிலோதேசத்திலே அணில்கள குளிரகாலத்திற்குத் தங்களுக்கே வேண்டிய கொட்டைமுதலிய இனாகளை முன்னமே புத்தியுடன் தேடி ஒன்றாகச் சேர்த்து, தங்கள் இருபட்டத்திற்குச் சமீபத்தில் பத்திரமாய் வைக்கும். குளிரகாலத்தில் மரங்களில் இலை கனி ஒன்றும் இல்லாதிருக்கும்பொழுது, அணில்கள் முன் சேர்த்து வைத்த இனாகளைத் தின்னும். அவை மனிதர்கைவசப்பட்டு அடைக்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, ரொட்டி, பால், இரண்டொருவிதமான பழம் இவைகளைத் தின்னும்.

அணில் பாசி, மெல்லிய சுளளி, சருகு இவைகளைச் சேர்த்து, துட்பமாய் ஒன்று குஞ்சு, டன் ஒன்று இசைத்துப் பின்னிக் கடமெ கூடு வெகு விரைதயான வேலைப்பாடுள்ளது. அது தன் கூட்டைச் சாதாரணமாய் மரப்பொருள்களிலும், மனிதர்கண்ணுக்கு மறைந்து, காற்றுக்கும் மழைக்கும் ஒதுங்கியிருக்கின்ற மரக்கிளைகளில் இடுக்குகளிலும் கடமெ. அது ஒரு ஈற்றுக்கு நாலு ஐந்து குஞ்சுகள் ஈனும். அவைகள் சிலநாளவரையில் கண்திறவாதிருக்கும் குஞ்சுகள்தாமாய் இனாதேடத்தக்க பருவமுடையவைகளாகிறவரையில் தாயணில் அவைகளுக்குப் பால் ஊட்டும. இரதுதேசத்தில் அணில் மேற்சொல்லியபடி அததனை விரைதயாய்க் கூடு கட்டுகிறதில்லை அது பருத்திப் பஞ்சு, தென்னநதுமபு முதலிய மெல்லிய வஸதுக்களை எடுத்து ஒன்றினமேல

ஒன்றைத் தாறுமாறாய் அடுக்கித் தன் கூட்டைப் பருமபடியாய்க் கடமும். அது சாதாரணமாய் மரங்களிலும், வசதியான பதிவிடங்களுள்ள வீட்டுமுகம்கொள்ளும், மேலமெத்தைகளிலும் அந்தக் கூட்டை வைத்து, அதில் வாசமாயிருக்கும்.

அணியின உறுப்புகளில் மனிதருக்கு உபயோகமாவது அதின் தோல ஒன்றுமாகத் திரமே இருந்துதேசத்தில் உரோமத்துடன் சேர்ந்த அணியில் தோலினால் குல்லாக்களும், வேறு உபகரணங்களும் செய்யப்படும். அவைகள் சாதாரண ஜனங்களால் உபயோகிக்கப்படும். சிறுநுவாகிய அணியைச் சிலவேளை விறோததிறகாகச் சாதுவாக்குவார்கள்

இந்துதேசத்தில் கிட்டத்தட்ட உரு-வருஷத்திற்குமுன் கிறிஸ்துமாகக் போதகராயிருந்த மெஸ்தாஹ்-ஓல ஐயா இதன் கீழ்வரும் கதையை எழுதினார் “நான் ஒரு நாள் ஒரு சிறு தேவாலயத்தை அடுத்த வஸ்திராலயத்தில் இருக்கையில், மிகவும் சிறிதான் அணிகளுக்குச் ஒன்று முகட்டிலிருந்து தரையில் விழுந்தது; விழுந்தும் அது காயப்படாமல் அதிக விரைவாய் ஓடியதினால், அதைப் பிடிப்பது சற்றுப் பிரயாசமாயிருந்தது. எப்படியும் நான் அதைப் பிடித்துப் பீடத்தினமேல் பதிர்ப்படுத்திவைத்தேன். பின்னர் முகட்டில் இருந்த தாய் அணியில் தன் குஞ்சை நான் பிடித்துக்கொண்டதைப் பார்த்து, பரிதபித்துச் சத்தமிட்டதினால், நான் அதைப் போகவிட்டேன். பின்னர் அதின்

தாய் ஆலயத்தின் வழியாய் இறங்கி வாயில் வழி யாகவோ, பலகணி வழியாகவோ அறைககுட் சென்று, குஞ்சை வாயிறை கவவி, திருமபவும் அதைப் பத்திரமாய் முகட்டிற்கொண்டுபோய்ச் சோததது. இததேசத்திலுள்ள அணில்கள் நனா ரிறமானவைகள். அங்கிலோதேசத்தில் இருப்ப வைகளைப்போல வடிவானவைகளல்ல. இந்தியாவில் என்கும திரளான அணில்கள் உண்டு. சமறு இடங் கொடுத்தால், அவைகள் துணிவுடனே வீட்டுக்குள் வந்து, பீடத்தில் வைத்திருக்கும் ஆகாரத் தைக் கோறித்தினனும் ஒருசோடு அணில்கள் ஒரு முறை என்புஸ்தகப்பலகையிலே கூடுகட்டி வாச மாயிருந்து குஞ்சு பொரித்தன கொஞ்சநாளவா யில் அவைகளை ஒருவரும் துரத்தவில்லை பின்பு அவைகள் என் புஸ்தகத்தின் தோலுறைகளைப் பல லால் கடித்துப்பழுதாக்கினதினால் நான் அவைக ளைத் துரத்திவிட்டேன். இங்குள்ள பொருத்துகே சியா அணிலை “பனை எலி” எனபார்கள்.”

### வேளவால்.

வேளவால் எனபது ஒரு தேசத்திலமாததிரம லல, பொதுவாக எத்தேசங்களி ளத்தேசங் கில் உள்ளது. லும் திரளாயுண்டு. ஜலம் உறை யுமபடியாய்க் குளிர அதிகரித்திரு ககிற தேசங்களில் மாததிரம வேளவால் இல்லை அது உஷணதேசங்களில் அதிகமாயுண்டு.

வெளவாலசாதியைச் சேர்ந்த மிருகங்கள் பல  
 தோற்றம். வேறுபாடுள்ளவைகளாயினும், யா  
 வரும் அறிந்திருக்கிற வெளவால  
 துரிஞ்சில ஒன்றே. அதின் நீளம் கிட்டத்தட்ட  
 இரண்டரை அங்குலம். அது சுண்டெலியத்தனை  
 பருமனுள்ளது. பொதுவாய் அதின் சிறகுகளெ  
 ன்று சொல்லப்படும் உறுப்புகள் சிறகுகளல்ல;  
 அவைகள் அதின் முன்கால்களின் நாலு இடை  
 விரல்களாம் அவ்விரல்கள் அதிகம் நீண்டு இரு  
 ண்டவாணமான மெல்லிய சவவிஞ்ஞல இணைக்க  
 பட்டிருக்கும்; அந்தச் சவவு பின்கால்களமட  
 மும் அகன்று அங்கிருந்து வாலபரியந்தம் பரந்திரு  
 க்கும் துரிஞ்சிலின் தோல செம்மைகலந்த சுண்  
 டெலி வாணமான குறுகிய ரோமந்தால மூடப்ப  
 ட்டிருக்கும் அதின் கண்கள் சிறுத்திருக்கும். அ  
 தின் செவிக்கும் சுண்டெலியினசெவிக்கும் சற்றா  
 வது பேதம் இல்லை

விகாரமான மிருகமாகிய வெளவாலை முற்காலத்  
 திலுள்ளவாகள் படசிவகுப்பிறசே  
 துணவீசேஷி ராத்திருந்தார்கள். பரீட்சித்துப்பா  
 ங்கள். ராக்குமிடத்தில், அது நாதகாலமிரு  
 கங்களின் வகுப்பிலுள்ளதென்று தெளிவாகத் தெ  
 ரியவருகின்றது. எப்படியும் அது மிருகத் தினா  
 வாகப் பறக்கும்படியான தன்மையுள்ள ஆச்சரிய  
 உருவமுடையதாயிருக்கின்றது அதற்கு நாசிப்பு  
 லன், பரிசுஷணாச்சி, செவிப்புலன் ஆகியஇவைகள்  
 மிகவும் அதிகரித்திருக்கும். அதின் செவிகளிலும்,

முககிலும், பரந்த சிறகுகளிலும் எண்ணிறந்த பரிசாடிகள் இருப்பதினால், அது குருடானபோதிலும், எதிர்ப்படுகிற தடகுகளுக்கு எல்லாம் எளிதாய் விலகி, சூரியத்தில் தடையின்றிப் பறப்பது மல்லாமல், மிகவும் ஒடுக்கமான துவாரங்களையும் சமாதானாக ஊடுருவிச் செல்லும்

வெளவால் அதிக மந்தநடையுள்ளது அதுமுதல் ஒருபுறத்திற் காலை எடுத்தது அடிவைத்து, அப்புறம் மறுபுறத்திற் காலை எடுத்தது அடிவைத்து இவ்வாறு மெல்லென நடக்கும் அது செங்குத்தான மலை, மரம், மதில் இவைகளிலோ வெகுநிரிதமாய் ஏறும். வெளவாலுக்குக் காலை மாலையிலும், இராத்திரி வேளையிலும் கண் அதிக துலக்கமாய், தெரியும்.

சாதாரணவெளவால் மபபு மந்தார மிஷ்ரி வெவழக்கங்கள். ஞாந்திருக்கிற சாயங்காலவேளைகளில் வெளிப்படுகிறது அது பெரும்பாலும் காட்டுப்புறங்களிலும், காட்டின் இடைவெளிகளிலும், மரநிழலுள்ள வீதிகளிலும் போவதுமன்றி, இராத்திரி காலத்தில்திரிகிற கபாவமுள்ள பூச்சி, புழு, துளம்பு முதலிய ஜெருத்கள் எளிதாய் அகப்படக்கூடிய ஆறு, ஏரி இவைகளிலும் நீர்மட்டமாகப் பறப்பதும் வழக்கம் சற்றும் வெருப்பின்றி மபபு மந்தாரமாய் இருந்தாலோ, அது இடிந்து தகாந்திருக்கின்ற கட்டடங்களின் வெடிப்புகளிலும், அதற்கு அதிக கொண்டாட்டமான மரப்பொருள்களின் முடுக்குகளிலும் ஒதுங்கிப்பதுங்

கீழிருக்கும். குளிரகாலத்தில் குடியிருக்கிற வீடுகள், தேவாலயங்கள் இவற்றின் முகடுகள், மரப் பொருள்கள் ஆகிய ஒதுக்கமான இடங்களில் தூர், ஞசிலகள் கூட்டங்கூட்டமாய்ச் சோந்தி, பின்காலம் மரமுதலியவைகளை இறுக்கிப் பிடித்துத் தலை கீழாய்த் தொங்கும்.

சிலசாதியான வெளவால்கள் பூச்சி புழுக்களை மாதிரி தினனும், மறறவைகளை இனம். னோ முக்கியமாய்க் கனிகளைத் தினனும். பலசாதி வேறுபாடுடையவைகளாய் இருக்கின்ற வெளவால்கள் அனேகமும் இவ்விரண்டு வகுப்புகளில் அமையும்.

வெளவால் தன் குஞ்சுகளுக்காக நூதனமாய் ஒரு இருப்பிடத்தை எத்தினப்படுதது. ததுகிறதில்லை; அதுமுதலில் தன் ஈகு எதிர்ப்படுகிற பொருளில் புருந்து அதுவே போதுமென்றிருக்கும் அது தன் பொருளின் பக்கங்களில் நகத்தால் இறுக்கிப்பிடித்துத் தொங்கிக்கொண்டு தன் குஞ்சுகளுக்குப் பாலூட்டும். அது வெளிப்படாது இனாதேடுவது அவசியமென்று காண்கிறவனாயில் இப்படிச் செய்யும் இனாதேடப் போகும்பொழுது, அது தன் குஞ்சுகளை எடுத்துத் தானிருப்பிவருமளவும் மதிலில் தொங்கியிருக்கும்படி வைத்துப்போகும்.

உலகத்தில் சிலபட்சிகளால் உண்டாகும் பய உபயோகங் னே வெளவாலாலும் உண்டாகுகள். ன்றது. அது காலம் மாலையிலும்,

இராத்நிரிகாலத்திலும் பறக்கிற பூச்சி புழுக்களைப்  
பட்சிப்பதினால, ஆகாயத்தில அவைகளிலலாத்நு  
ககுமபடி செய்கின்றது.

## தூங்கு .

குரங்குகள் பலவித சாதிகளை உடையவைகளா  
யிருக்கின்றன. பல சாதியான கு  
ரங்குகள் அமெரிக்காவிலும், இந்  
தியா, மலாசுகாவை அடுத்த சமுத்  
திரத்திலுள்ள கூட்டமான தீவுகள் ஆகிய இவை  
களிலும், ஆசியா, ஆபிரிக்காகாண்டங்களுள்ள மறு  
பாகங்களிலும் சஞ்சரிக்கின்றன ஆகிலும் ஆபிரிக  
காண்டமே சாதிகாதினான குரங்குகளைத்தும்  
சஞ்சரிக்கின்ற முக்கியஸ்தானமாக மதிக்கப்படும்  
அங்கே அவைகள் திரளாய் உண்டு அந்தந்த  
சாதியான குரங்குகள் வெவ்வேறு எல்லைகளுக்கு  
ள்ளே சஞ்சரிக்கிறதென்றும், ஒரு சாதிகுரங்கு  
தன் எல்லைக்குள்ளே மறுசாதிகுரங்கை வர ஒட்  
டுகிறதில்லையென்றும் சொல்வார்கள்

ருபத்திலும் சாயலிலும் ஒன்றுக்கொன்று பெரு  
தோற்றம். முள்ளவைகளாயிருக்கின்ற குரங்  
குச்சாதிகள் பலவாயிருந்தும், அவை  
களனைத்தும் வாலிலலாகுரங்கு, குறுவாறகுர  
ங்கு, சாதாரண குரங்கு எனவும் மூன்று வகுப்பு  
களில் அடங்கும்.



குரங்குகள் பொதுவாய் மனிதா சாயலுக்கு ஒப்  
பான சாயலையுடையவைகள் : ஆநிலும் வாலில  
லாககுரங்கே உருவத்தில் அதிகமாய் மனிதரைப்  
போன்றிருப்பது அதற்கு வால இல்லை அது  
இரண்டு காலால் நிமிர்ந்து நடக்கும் ; அதின் காலில்  
மனிதருக்கு இருப்பதுபோல ஆடுதொடை இருந்  
தும் அதின் காலும் கையும் மனிதர்காலுக்கும்  
கைக்கும் சமானமாயிருக்கும். குறுவாறகுரங்கு  
அதிக அவலட்சணமுள்ளது அது குறுவாலும்,  
தன் கன்னத்தின் கீழே வாய்க்குடசெல்லும் இரை  
யைச் சற்றுநேரமளவும் கொள்ளும்படியான பைக்  
குழியை உடையது பொதுவாக அது மற்ற நாற்கால  
மிருகங்களைப்போல நாலுக்காலால் நடக்கும் அது  
இரண்டு காலில் நிமிர்ந்து நிற்கிறது அருமை.  
சாதாரண குரங்கு எனப்பதற்குப் பெரும்பாலும்  
கன்னத்தின்கீழே பைகள் இருக்கும் அதற்கு நா  
மப்புப்பெலனுள்ள நீண்டவாலுண்டு. அதின் இரு  
பக்கங்களும் பரிசுஷணாசசியின்றி விறைந்திருந்  
தும் இந்த வகுப்பைச் சேர்ந்த மிருகங்கள்தான்  
எண்ணிறந்தவைகளும் பலசாதிவேறுபாடுள்ளவை  
களும்மாம் மேற்சொல்லிய மூன்று வகுப்பான குர  
ங்குகளின் சரீரம் நூனாதிக்கமாய் ரோமத்தால் மூட  
ப்பட்டிருக்கும்.

எவ்வகையான குரங்குகளும் தங்கள் முன்கால  
தண்டிசேஷ பின்காலாகிய நான்கு கால்களினு  
ங்கள். லும் பொருள்களைப் பிடிக்கும்படி  
யான திராணியுள்ளவைகளாயிருப்பதினால், அவை

கள் சதுரக்கரம் என்னும் மிருகங்களின் வகுப்பில் அமையும். சாதாரண குரங்கு என்பது வானரங்கள் எல்லாவற்றிலும் சிறியது. ஆதலால் அது வாலிலலாக குரங்கு, குறுவாறகுரங்கு எனப்பவைகளைப்போல அதனை கெடுதி செய்கிறதில்லை. அது மிகவும் எளிதிற சாதுவாகப்படும. அந்தந்த சாதியான குரங்குகளின் மூக்கம் அதினின்பரிமாணத்தின்படி அதிகரித்தும் குறைந்தும் இருக்கும் என்பது சாமானியமாய் உறுதிப்பட்டிருக்கின்ற உண்மை. அந்த உண்மைக்கு இதுவும் ஒரு திராஷ்டாந்தமாம். வானரசாதிகளுக்குள்ளே சாதாரண குரங்கு என்னும் வகுப்பைச் சார்ந்தவைகளான அதிக துரிதமும் வேகமுமுள்ளவைகள் அவைகள் அதிக விரைவாக மரங்களில் ஏறும். குட்டி தாய்க்குரங்கின் உடலோடு ஒட்டிமப்படி அதின் முதுகை இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறபொழுதிலும், தாய்க்குரங்கு அதைச் சுமந்துகொண்டு, ஒரு மரத்திலிருந்து அதற்குச் சமீபமாயுள்ள மற்றொரு மரத்திற்குத் தாவவும், கைவழுவாமல் மரக்கிளைகளை உறுதியாகப் பிடித்திருக்கவும் திராணியுள்ளது. அமெரிக்காக்கண்டத்திற சஞ்சரிக்கின்ற சிலசாதியான குரங்குகள் எதிர்ப்பட்ட எந்தப் பொருளையென்கிலும் தங்கள் வாலினால் சுற்றி இறுக்கிப் பிடித்துக் கொள்ளும் சகதியுள்ளவைகள் ஆதலால், அவைகளின் வால் பல விதத்திலும் அவைகளுக்குக் கைக்குச் சமானமாயிருக்கின்றது. இந்த நியாயம்பற்றி அவைகளுக்குக் கை ஐந்து என்று சொல்லலாம்.

மேலும் அவைகள் தங்கள் வாலால மரத்தின் கொம்புகளை இறுக்கிப் பிடித்து ஊஞ்சலாடுவதும் உணடு. சாதாரண குரங்கு என்னும் வகுப்பைச், சோந்த பிராணிகளுக்கு யூகித்தல, தியானித்தல என்னும் அந்தக் கரணங்களும், சாதாரணமாய் மிருகங்களுக்குள்ள இயற்கையறிவிலும் அதிக இயற்கை யறிவும் உண்டென்பதாகச் சில ஸ்தாவரசங்கம் வித்தியாபாரகர்கள் எண்ணுகொண்டார்கள். காரியத்தைப் பாராக்குமளவில யானை, நாய முதலிய பலநாறகாலமிருகங்களைப்பாராக்கிலும் குரங்குகள் அறிவிலே மிகவும் குறைந்தவைகளாய்க் காணப்படுவதினால் அவர்கள் நொள்கை யிதரால் கமலல.

குரங்குச்சாதிகளில் அனேகம் கூட்டங்கூட்டமாய்ச் சோந்திருக்கும் தன்மையுள்ள வழக்கங்கள் வைகள். ஒரு வகுப்பிலுள்ள குரங்குகளை எப்பொழுதும் ஒன்றாகக் கூடும். வனத்தில வாழும் குரங்கு சிங்கம், புலி இவற்றைக் காணும்பொழுது, விரைவாய் ஓடியும், எதிர்ப்பட்ட மரத்தில ஏறியும் எளிதாய் அவைகளுக்குத்தப்பித்துக்கொள்வதிலும், சிங்கமாவது, புலியாவது அதற்கு எதிரிடைசெய்யாதிருப்பதிலும், குரங்கே வனத்தலைவன் என்று சொல்வார்கள். அப்படிச் சொல்வது நியாயந்தான். ஒருவன் துப்பாக்கிக்குண்டையாவது, அம்பையாவது, குரங்கின மேற பிரயோகிக்கும்படி அதை இலக்காகவைத்துப் பாராக்குமபொழுது, அது கத்தி, பலலைக் கடிக்க

கும். குண்டுபட்டாவது, அம்புபட்டாவது ஒரு குரங்கு விழுந்தால், அதின் இனத்தைச் சேர்ந்த குரங்குகளெல்லாம் ஒலமிட்டமும்; அது கர்யமபட்டு விழாதிருந்தால், அவைகள் அதைத் தூக்கித் தங்கள் சந்தருவுக்கு அகப்படாதிருக்கும்படியான தூரத்திற் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும். குரங்குகள் செய்யும் கெடுதி மிகுதி தங்களுக்கு எதிர்ப்படுகிற யாவையும் துண்டுதுண்டாய் முறிப்பதும், சினனாபினனமாய்க் கிழித்துப்போடுவதும், திருடிக் கொண்டோடுவதும் அவைகளுக்கு அதிகக் கொண்டாட்டம் அவைகள் கோபித்தால், அல்லது வெறுத்தால் மூக்கங்கொண்டு பறக்கடிக்கும். பொதுவாகக் குரங்குகள் அடிபட்டால், கேட்போர் பரிதபிக்கும்படி குழந்தைகளைப்போல, பெருமூச்சுவிட்டு, விம்மிச் சத்தமிட்டலும். அவைகள் க்ஷேமமாபிருக்கும்பொழுது, சிலவேளைகளில் நகைப்புண்டாகும்படி நையாண்டிகாட்டுவதும், பலவிகாரமான சேஷடைகள் பண்ணுவதும் வழக்கம். பரிகாசத்திற்கு இடங்கொடாதிருப்பவர்களுக்கும், அத் தருணங்களில் அவைகளைப்பாராப்பது விநோதமாயிருக்கும்.

கனிகள், இளந்தளிர்கள், சாரம் அதிகரித்த கிழங்குகள், பூண்டுகள் இவைகளே இஃ.

குரங்குகளுக்கு முக்கியமான இனங்களாம். எவ்வகைக்குரங்குகளும் இனிமையான பதார்த்தங்களை விரும்பும். விசேஷமாய்த் தித்திப்பான பனஞ்சாறும், கருப்பஞ்சாறும் அவைகளு

கரு அதிக உவப்பாயிருப்பதாகத் தோன்றும். அவைகளுக்கரசு சாதாரணமான இரை அகப்படாதிருக்கும்பொழுது அவைகள் பூச்சி புழுக்களைத் தின்னும் கடலைச்சாரந்த இடங்களில் சஞ்சரிக்கும். ரங்குகள் சிலவேளை கரைக்குப்போய், அங்குள்ள மட்டி, நண்டு இவைகளைத் தந்திரமாகப் பிடித்துத் தின்னும். அவைகள் கடற்கரையிலுள்ள பெருமட்டிகளைத் தெரிந்தெடுத்தி, வாய்திறந்திருக்கின்ற மட்டிகளினவாயின் இடையில் கற்களைப் போட்டுவைக்கும் அதிநிமித்தம் அந்த மட்டிகள் ஊரத்திராணியற்றவைகளாவதினால், குரங்கு எளிதில் தன் இஷ்டப்படி அவைகளைப் படசுக்கும். மேலும் குரங்குகள் தேங்காய்பறித்து மிகவும் சூசனையாக அதிலுள்ள இளநீரைக் குடித்து வழுகையைத் தின்னும். இந்நுதேசத்தாரைகள் குரங்குகளை வெகுதந்திரமாய்ப் பிடிப்பார்கள். தேங்காயில் ஒரு சிறுதுவாரம் உண்டுபண்ணி, அதைக் குரங்குகள் வழக்கமாய் வரப்போக இருக்கிற இடங்களில் போட்டுப்பக்கத்தில் பதிவிருப்பார்கள். குரங்கு அதைக் கண்டு எடுத்தி, அதற்குள் இருக்கின்ற வழுகையை எடுத்தித் தின்னுமபடியாகத் தனக்கெவிரலைத் துவாரத்திற்குள்விட்டு, திரும்ப அதை இழுக்கக்கூடாமல் மாட்டிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில், அவர்கள் ஒடிப்போய் அதைப் பிடித்துக்கொள்வார்கள்.

குரங்கு ஒரு ருறு முறையில் பெரும்பாலும்  
 குட்டி ஒரு குட்டியும், சிறுபானமை இ  
 ணடு குட்டிகளும் போடும் அது  
 மனிதா கைவசப்படிக கடடாயத்தில் இருக்கும்  
 பொழுது குட்டி போடுவது அபூர்வம் குரங்கு தன  
 குட்டிகளிடத்தில் அதிக படசமுள்ளதாய்க்குக்கும்  
 இதுபற்றி “குரங்குக்கும் தன குட்டி பொன்குட்  
 டி” எனபதாகப் பழமொழியுண்டாயிற்று ஆண்கு  
 ரங்கு பெண்குரங்கு றிரண்டும் தங்களை குட்டிகளை  
 மிகவும் கருததாக வளர்த்துச் சீராட்டுவதுமன்றி,  
 அதிக முயற்சியாய் அவைகளுக்கு அறிவுண்டடு  
 வதும் வழக்கம் அவைகள் குட்டிகள் விஷயத்  
 தில் சற்றும் சலிக்கிறதில்லை குட்டிகள் முரண்டு  
 செய்யும்பொழுதும், தாய்தந்தையருடைய நடவ  
 கையைப் பார்த்து, அவ்வாறு நடந்து அலுக்கலம்  
 பெற விரும்பாதிருக்கும்பொழுதும், அவைகளைப்  
 பெற்றவைகளாகிய குரங்குகள் நன்றாய்க் தண  
 டிக்கும் காட்டில் சஞ்சரிக்கின்ற குரங்குக்கு இர  
 ண்டி குட்டிகள் இருந்தால், அது அவ்வங்கே போ  
 க்குவாய் செய்யும்பொழுது, ஒரு குட்டியை முது  
 கிலும், மற்றதை மார்பிலும் கொண்டுபோகும்  
 முதுநில இருக்கும் குட்டி தாய்க்குரங்கின் கழுத்  
 தைக் கெட்டியாய்ப் பிடித்துக்கொண்டு அங்கு இங்  
 பண்புடன் உள்ள பறங்கிகளைப் பார்த்து

அநேக ஏழைச் சனங்கள் குரங்குகளைப்பிடித்து,  
 உபயோகங்  
 கா. அவைகளுக்குப் பலவித ஆட்டங்க  
 றதுகொடுத்து அங்கங்கே கொண  
 தெரிந்து வேடிககைகாட்டி, அவ  
 வாறு சீவனமபண்ணுவார்கள. மனிதருக்குக் குர  
 ங்குகளினால் உபயோகம் உண்டென்று சொல்வத  
 றகு திடமில்லை இந்நியாவிற பல இடங்களிலு  
 ளளவர்கள் மிகவும் அலங்காரமான ஆலயங்களைக்  
 கட்டி, குரங்குகளுக்கு ஜராதனை செய்வார்கள்  
 சில நாடிகளில் குரங்குகள் திரளாய்நின்று அவை  
 கள் அடிக்கடி கூட்டங்கூட்டமாய்ப் பட்டணங்களு  
 சகுப்போய் வீடுகளுக்கும் நுழைவதுண்டு கள  
 னிக் கொட்டை யிற் றுள்ள ஜனங்கள் குரங்குகள் தங்  
 கள் வீடுகளுக்குட் செல்லாதபடி பல அணிசங்கு  
 றில் உதவுதல் போடுவார்கள் கூடச் சந்தேசத்தி  
 ன் ராஜதானியாகிய அமிதபாநகரத்திலே முடக  
 குரங்குகளுக்கும் வியாதிக குரங்குகளுக்கும், இஷ  
 டமுள்ள மதறெந்தக் குரங்குகளுக்கும் இனாக்கா  
 நுத்துப் பராமஹகுமபடியா ப்முண்டுவைத்தியசா  
 லைகள் உண்டு. 'அந்த நகரத்திலுள்ளவர்கள் உஷ்  
 ணகாலத்தில் படுத்து நித்திரை செய்யும்பொழுட்  
 டாகக் தங்கள் வீடுகளினமேல் ஒரு சிறுமெத்தை  
 கட்டியிடுபவர்கள் நகரத்திற்குச் சமீபத்திற் சஞ்  
 சரிககிற குரங்குகள் வாரத்திற்கு இரண்டுமுறை  
 அதின் வீடுகளுக்கு வஸ்யப்போவது வழக்கம்.  
 அவ்வீடுகளில் நகரத்தாரைகள் தங்கள் சிறு மெக்

தைகளின் மேல் அந்நக குரங்குகளுக்காகச் சோறு, சாமை, கனிமுதலிய இனாகளோப போட்டிருப்பார்களா இப்படிச் செய்வதில் ஜனங்கள் மிகவும் கருத்தூட்டினவர்களாபிரப்பாரங்கள் குரங்குகள் மெத்தைமேல் ஏறி அந்த இனாகளோபின்மேல்போகும். ஜனங்கள் பாடினும் ஒரு காரணத்தால் அந்த இனாகளோபை மெத்தைமேல் வைக்காமல் போனால், நான் தான் தவிர்த்து உண்டாகும் நம்பிக்கைக்கேட்குமேல் அந்த உரத்தவொண்ணாது, வீதிகளின் பட்டோடுகள் உடைப்பாடுமன்றி, வேறுபல விதங்களாகவும் கெடுதிபண்ணும்

கணவாழ்க்கைடைதக கையாற்றிசெய்யும்படியான சுகந்தி குரங்குகளைப்போல மற கதைகூ. மெத்த மிருகங்களுக்கும் இல்லை அதைப் பின்வரும் கதையிலால் அறியலாம் ஓர் இடத்திலே குரங்குகள் அடைத்துவைக்கப்பட்டிருப்பன ஒரு துணைமகள் அப்போதுபோது அவை களைப் போய்ப்பார்த்து, அவைக்குத்த தலைக கொடு மாமபரம் கொடுத்தவருவார அந்நக குரங்குகளில் ஒன்று சந்தைப் பாலின் முனையத்திற்குத் துடி அதற்குக் கிடைத்த பழங்கைப் பலமுள்ள மழங்க குரங்குகளிட சில எப்பொழுதும் அடித்துப் பறித்து, மிளகுக்கொண்டுவந்தன ஒரு நாள் அந்நக குரங்குகளில் ஒன்று ஸ்வத்திருந்த பழத்தைப் பக்கத்தில் நின்று பையன் ஒருவன் பறித்துக்கொண்டு ஓட, மேற்படி துணைமகள் தன் ஸ்கையில் இருந்த ஸ்வத்தோடான அன்னைக்கு ஒரு ஷா கொடுத்த



தா|| அதைப் பார்த்திருந்த அந்தப் பலவீனமுள்ள குரங்கு, துரை வைத்திருந்த கோலைப் பிடுங்கி, தன பழத்தைப் பறித்த குரங்குகளுக்கு நன்றாய் உடைக்கும்படி அடித்தது பின்பு துரை மாம்பழம் கொடுக்கவரும்பொழுதெல்லாம், அந்தக் குரங்கு ஒரு கையாற் பழத்தை யும், மறுகையால் கோலையும் வாங்கும் அபாற்றம் அந்நீன பழத்தைப் பறிக்கும் படி ஒரு குரங்காவது துணியவிலலை

